

COROLLAIRE.

Puis que la beauté des airs consiste particulièrement dans leur variété, & qu'il y en a qui croient que l'on ne peut plus faire de chants qui n'ayent déjà esté faits, il faut considérer cette diuersité, & montrer que tous les hommes du monde n'ont pû faire tous les airs contenus dans la main Harmonique, ou dans le systéme & l'échelle ordinaire de Musique, encore qu'ils eussent fait tous les iours mille chants differens depuis la creation du monde iusques à present, comme il sera aisé de conclure par les propositions qui suiuent, dans lesquelles l'on apprendra toutes les especes de combination, conternation, &c. & plusieurs autres choses qui sont tres-remarquables.

PROPOSITION VIII.

La regle ordinaire des combinations enseigne combien l'on peut faire de chants de tel nombre de notes que l'on voudra, pourueu que l'on retienne tousiours le mesme nombre de notes, & que l'on ne repete iamais vne mesme note deux, ou plusieurs fois.

Il n'est pas besoin d'expliquer icy la regle des combinations ordinaires, puis que ie l'ay donnée dans le troisiéme liure de la verité des Sciences chap. 10, dans lequel i'ay expliqué cinq Theoresmes qui seruent à faire de bons chants, & ay démontré combien l'on peut faire de chants differents, soit que l'on vse d'une, de 2, de 3, de 4 notes, ou de tel autre nombre que l'on choisira iusques à 50 notes, ou iusques à tel autre nombre que l'on voudra: i'ay semblablement escrit dans le mesme chap. les 120 chants qui sont dans 5 notes differentes, à sçauoir dans *ut, re, mi, fa, sol*; mais par ce que la plupart des Musiciens ne peuuent comprendre le nombre de ces chants, s'ils ne les voyent escrits avec les notes ordinaires de leur pratique, ie donne tous les chants differens qui peuuent estre faits avec les six notes de l'hexachorde majeur, ou mineur, c'est à dire avec les six notes, *ut, re, mi, fa, sol, la*, ou *re, mi, fa, sol, la, fa*, qui font toute la Musique Pratique. Or il est si aisé de trouuer le nombre de ces chants, qu'il n'est pas quasi besoin d'en expliquer la maniere; car il faut seulement escrire autant de nombres selon leur ordre naturel, comme il y a de notes dont on veut user; par exemple, si l'on veut sçauoir combien l'on peut faire de chants differents avec les huit sons, ou les 8 notes de l'Octaue, *ut, re, mi, fa, sol, re, mi, fa*, il faut escrire 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, & multiplier tellement ces 8 nombres, que le produit des deux soit toujours multiplié par le nombre naturel en cette maniere; vne fois deux font deux; car il faut laisser l'unité, parce qu'elle ne multiplie nullement, & dire deux fois trois font six, quatre fois six font vingt-quatre, cinq fois 24 font 120, six fois 120 font 720, à sçauoir le nombre de tous les chants des six notes, dont ie parleray dans la neuuesme proposition: sept fois 720 font 5040, & huit fois 5040 font 40320, qui montre le nombre des chants qui sont contenus dans 8 sons differens, par exemple dans les 8 notes de la premiere espece d'Octaue. Et si l'on veut sçauoir les chants contenus dans vn plus grand nombre de sons, par exemple dans les 22 notes de la Vingt-deuxiesme, ou dans quelque autre nombre que l'on voudra, il faut suiure la mesme methode. Je les mettray pourtant icy, afin qu'on les trouue sans nulle peine.

Table de tous les chants qui peuvent se rencontrer dans 22 sons; c'est à dire dans trois Octaves.

1	1
2	2
3	6
4	24
5	120
6	720
7	5040
8	40320
9	362880
10	3628800
11	39916800
12	479001600
13	6227020800
14	8778291200
15	1307674368000
16	20922789888000
17	355687428096000
18	6402373705728000
19	121645100408832000
20	2432902008176640000
21	51090942171709440000
22	1124000727777607680000

Il n'est pas necessaire d'expliquer tous les vsages de cette table, d'autant que ie les ay apportez dans le liure de la verité des Sciences. I'ajoutay seulement que quand les Praticiens ne veulent pas croire qu'il y ait vne si grande diuersité de chants dans 8, 10, ou douze notes, & qu'ils desirent que l'on les escriue tous afin de les conuaincre par l'experience, qu'ils suiuent plustost que la raison, & la demonstration, qu'il faut les leur offrir, pourueu qu'ils fournissent le papier necessaire pour les noter; ce que l'on peut leur promettre assurement, car s'ils promettent de donner le papier, & que l'on gage le contraire contre eux, il est tres-certain qu'ils perdront, car il faudroit beaucoup plus de rames de papier pour noter tous les chants qui se trouuent dans 22 notes, encore que l'on n'en repete iamais aucune deux fois, qu'il n'en faudroit les vnes sur les autres depuis la terre iusques au firmament, encore que chaque fueille de papier contint 720 chants differens chacun de 22 notes, & que chaque rame de papier fust tellement pressee & battuë qu'elle ne fust pas plus épaisse qu'un ponce, c'est à dire que la 12 partie d'un pied de Roy: car il n'y a que 28862640000000 ponces du centre de la terre aux estoilles: or le nombre des rames de papier qu'il faudroit pour noter lesdits chants est mille fois plus grand que ce nombre de ponces, comme l'on demonstre en diuisant le nombre des chants de 22 notes, à sçauoir 1124000727777607680000, qui a 22 chiffres, par le nombre des chants qui seroient dans l'une de ces rames, à sçauoir par 362880.

COROLLAIRE I.

COROLLAIRE I.

Il n'appartient donc pas aux Praticiens de demander l'expérience & la pratique de ce que les Theoriciens & la raison leur enseignent, puis qu'ils n'ont seulement pas le moyen de fournir aux frais du papier; car quand le reuenu & le bien de tous les Maistres de Musique qui sont dans tout le monde, & mesme de tous les Princes & de tous les Roys, seroient employez pour cet effet, l'on n'en retireroit pas tant de deniers comme il faudroit de rames de papier pour noter ces chants, quoy que le plus pauvre eust vingt mille escus de rente, comme il est aisé de monstrier par le nombre desdites rames, & des deniers, qui vallent plus de millions d'or qu'il n'y en eut iamais au monde. Ce qui fait voir euidentement que l'esprit est bien plus excellent, & qu'il a vne capacité beaucoup plus grande que les sens, & qu'il est fait à l'image de Dieu, puis qu'il va si auant qu'il n'y a que le seul infiny qui le puisse borner, & consequemment que les Musiciens doiuent éleuer leur pensee plus haut qu'à leur Art, s'ils veulent faire paroistre qu'ils sont faits à l'image de Dieu, & qu'ils portent le caractere de la diuinité dans leur ame & dans leur esprit.

COROLLAIRE II.

Puis que nous aurons besoin dans les autres discours de la combination d'un plus grand nombre de choses que de 22, & qu'elle a déjà esté necessaire pour les difficultez du liure de la Voix, ie la mets icy depuis 23 iusques à 64, afin que ce liure ne suppose rien d'ailleurs, & qu'elle serue à mille vsages que l'on en peut tirer.

Table de la Combination depuis 23 iusques à 64.

23	25852016738884976640000
24	620448401733239439360000
25	15511210043330985984000000
26	4032914611266056355840000000
27	108888694504183521607680000000
28	3048883446117138605015040000000
29	88417619937397019545436160000000
30	2652528598121910586363084800000000
31	822283865417792281772556288000000000
32	26313083693369353016721801216000000000
33	86833176188118864955181944012800000000
34	2952327990396041408476186096435200000000
35	103331479663861449296666513375232000000000
36	3719933267899012174679994481508352000000000
37	137637530912263450463159795815809024000000000
38	5230226174666011176000722410007429120000000000
39	203978820811974433587402817399028973468000000000
40	8159152832478977343496112695961158938720000000000
41	334525266131638071083340220534407516473520000000000
42	14050061177528798985500289262445115691887840000000000
43	604152630633738356376512438285139974751177120000000000
44	26582715747884487680566547284546158889051793280000000000
45	1076599987789321741062945165124119435006597627840000000000
46	49523599438308800088895477595709494010303490880640000000000
47	2327609173600513604178087446998346218484264071390080000000000
48	1117252403328246530005481974559206184872446754267238400000000000
49	54745367763084079970268616753401103058749890959094681600000000000
50	1273726838815420399851343083767005515293749454795473408000000000000
51	13960068579586440392418497272117281279981222194569143808000000000000

52 7259235661389949004055618581500986365590235541175954780160000000000000
 53 3847394900536672972149477848195522773762784836823256033484800000000000000
 54 207759324628980340496071803802558229783190381188455825809179200000000000000
 55 1141676285459391872728394920914070263807547096536507041950485600000000000000
 56 12469439140053310600012344130054772901883018061901577461455193600000000000000
 57 710758030983038704200703615413122055407332039528389925302946035200000000000000
 58 41223965797116244843640809693961079213625257293646616767570870041600000000000000
 59 2432213982029868445774807771943803673603890180325150289286681332454400000000000000
 60 14593283892179210674648846631662822041623341081950901735720087994726400000000000000
 61 885190317422931851153579644531432144539023805999005005878925367678310400000000000000
 62 54881799680221774771521937960948792961419475971938310364493372796055244800000000000000
 63 3457563379853871810605882091539773956569426986232113552963082486151480422400000000000000
 64 221284059310647795878786453858545533220443327118855467387637279113594747033600000000000000

PROPOSITION IX.

Determiner combien l'on peut faire de Chants ou d'Airs differens avec six sons, ou six notes, en prenant tousiours les mesmes notes, & en gardant la mesme mesure; par exemple avec ces six notes, Vt, re, mi, fa, sol, la, ou avec Re, mi, fa, sol, la, fa, ou avec Mi, fa, sol, re, mi, fa, ou avec Fa, sol, re, mi, fa, sol.

Cette proposition est l'une des plus utiles & des plus admirables de la Musique, d'autant qu'elle enseigne à faire autant que les Anges, & à connoître tout ce qui peut entrer dans l'esprit; car il n'est pas possible de faire vn plus grand nombre de chants dans toute la Musique, (soit que l'on vse de voix ou d'Instrumens,) que celui que ie donneray dans cette proposition, & dans celles qui suivront apres. Je prends donc icy vn exemple pour demonstrier ce que ie viens de dire, dans lequel on void tous les chants qui se peuuent faire de six notes, dont chacune est de mesme valeur, & tiendra tousiours le mesme lieu de la main de Musique, & consequemment representera vne mesme chorde.

Celui qui demonstiera quel est le plus excellent & le plus agreable de ces 720 chants, & l'ordre que chacun doit tenir suivant leur douceur & leur bonté, enseignera ce que l'on ignore, & apportera de nouvelles lumieres à l'Harmonie. Et si l'on donne des regles pour discerner le temperament, l'inclination naturelle, ou les passions de chacun par le chant qui luy plaira davantage, l'on passera encore plus outre; mais l'un & l'autre est plustost à desirer qu'à esperer: quoy que ie rapporte beaucoup de choses dans la 21 proposition de ce liure qui serviront peut estre aux bons esprits pour nous donner quelque lumiere dans ce sujet.

Or ces varietez peuuent servir pour faire 720 Anagrammes de chaque diction de 6 lettres differentes, & pour changer l'ordre de 6 soldats ou de 6 autres choses 720 fois: par exemple, l'on trouuera toutes les varietez ou Anagrammes de ces 3 noms de 6 lettres differentes, *Iaques, Matieu, Iulian*, en mettant leurs 6 lettres sur les 6 notes ou syllabes de l'Hexachorde; ce qui arriuera sembla-

V	t	r	e	m	i	f	a	s	o	l	l	a
I	a	q	u	e	s							
M	a	t	i	e	u							
I	u	l	i	a	n							
1	2	3	4	5	6							

blement à 6 nombres, comme l'on void icy: ce que l'on fera sans beaucoup de peine, & sans confusion.

Quant à la methode de combiner, & de trouuer toutes les varietez de chaque nombre de choses proposees, i'en ay traité dans le liure des varietez de l'Octaue, qui fait 40320 chants tous differens, & dans la 5 proposition du 7 liure La-

tin des Chants, c'est pourquoy ie ne la repete point icy. Je laisse encore la maniere de trouuer combien il y a de chants dans cet Hexachorde qui ayent vne Sexte, vne ou deux Quintes, vne, deux, ou trois Quartes, &c. parce qu'on la trouue-
 ra dans

ra dans le volume des 8 Notes, dans lequel on verra semblablement les utilitez de la combinaison. Et parce que plusieurs ne connoissent pas le nom & la valeur des notes, ie mets premierement les 720 varietez de l'Hexachorde majeur *Vt, re, mi, fa, sol, la*, pour ceux qui sçauent lire, ou qui peuuent chanter en voyant ces 6 syllabes, afin que l'on ne puisse rien desirer sur ce sujet: & puis ie donneray les mesmes varietez avec les notes ordinaires de la Pratique, & les autres especes de varietez, avec plusieurs difficultez qui en dependent.

La 7 proposition du mesme liure Latin contient tous les chants differens des trois especes de Quarte, à sçauoir 72: & le 10 chapitre du 3 liure de la verité des Sciences donne les 120 chants de la premiere espece du Diapente *Vt, re, mi, fa, sol*. Mais la varieté de l'Hexachorde comprend ces deux sortes de varietez, comme le plus grand nombre contient tousiours le moindre, & comme l'Hexachorde contient le Tetrachorde, & le Pentachorde; de sorte qu'il n'est nullement necessaire de mettre icy les chants de 4 ou 5 notes, puis que l'on a ceux des six notes de la premiere espece de Sexte majeure, au lieu desquels il est aisé d'escrire ceux de la Sexte qui commence par R E, par M I, ou par F A.

Table des 720 Chants d'Vt, re, mi, fa, sol, la.

VT, re, mi, fa, sol, la. Vt, re, mi, fa, la, sol. Vt, re, mi, sol, fa, la. Vt, re, mi, sol, la, fa.
 Vt, re, mi, la, fa, sol. Vt, re, mi, la, sol, fa. Vt, re, fa, mi, sol, la. Vt, re, fa, mi, la, sol.
 Vt, re, fa, sol, mi, la. Vt, re, fa, sol, la, mi. Vt, re, fa, la, mi, sol. Vt, re, fa, la, sol, mi.
 Vt, re, sol, mi, fa, la. Vt, re, sol, mi, la, fa. Vt, re, sol, fa, mi, la. Vt, re, sol, fa, la, mi.
 Vt, re, sol, la, mi, fa. Vt, re, sol, la, fa, mi. Vt, re, la, mi, fa, sol. Vt, re, la, mi, sol, fa.
 Vt, re, la, fa, mi, sol. Vt, re, la, fa, sol, mi. Vt, re, la, sol, mi, fa. Vt, re, la, sol, fa, mi.
 Vt, mi, re, fa, sol, la. Vt, mi, re, fa, la, sol. Vt, mi, re, sol, fa, la. Vt, mi, re, sol, la, fa.
 Vt, mi, re, la, fa, sol. Vt, mi, re, la, sol, fa. Vt, mi, fa, re, sol, la. Vt, mi, fa, re, la, sol.
 Vt, mi, fa, sol, re, la. Vt, mi, fa, sol, la, re. Vt, mi, fa, la, re, sol. Vt, mi, fa, la, sol, re.
 Vt, mi, sol, re, fa, la. Vt, mi, sol, re, la, fa. Vt, mi, sol, fa, re, la. Vt, mi, sol, fa, la, re.
 Vt, mi, sol, la, re, fa. Vt, mi, sol, la, fa, re. Vt, mi, la, re, fa, sol. Vt, mi, la, re, sol, fa.
 Vt, mi, la, fa, re, sol. Vt, mi, la, fa, sol, re. Vt, mi, la, sol, re, fa. Vt, mi, la, sol, fa, re.
 Vt, fa, re, mi, sol, la. Vt, fa, re, mi, la, sol. Vt, fa, re, sol, mi, la. Vt, fa, re, sol, la, mi.
 Vt, fa, re, la, mi, sol. Vt, fa, re, la, sol, mi. Vt, fa, mi, re, sol, la. Vt, fa, mi, re, la, sol.
 Vt, fa, mi, sol, re, la. Vt, fa, mi, sol, la, re. Vt, fa, mi, la, re, sol. Vt, fa, mi, la, sol, re.
 Vt, fa, sol, re, mi, la. Vt, fa, sol, re, la, mi. Vt, fa, sol, mi, re, la. Vt, fa, sol, mi, la, re.
 Vt, fa, sol, la, re, mi. Vt, fa, sol, la, mi, re. Vt, fa, la, re, mi, sol. Vt, fa, la, re, sol, mi.
 Vt, fa, la, mi, re, sol. Vt, fa, la, mi, sol, re. Vt, fa, la, sol, re, mi. Vt, fa, la, sol, mi, re.
 Vt, sol, re, mi, fa, la. Vt, sol, re, mi, la, fa. Vt, sol, re, fa, mi, la. Vt, sol, re, fa, la, mi.
 Vt, sol, re, la, mi, fa. Vt, sol, re, la, fa, mi. Vt, sol, mi, re, fa, la. Vt, sol, mi, re, la, fa.
 Vt, sol, mi, fa, re, la. Vt, sol, mi, fa, la, re. Vt, sol, mi, la, re, fa. Vt, sol, mi, la, fa, re.
 Vt, sol, fa, re, mi, la. Vt, sol, fa, re, la, mi. Vt, sol, fa, mi, re, la. Vt, sol, fa, mi, la, re.
 Vt, sol, fa, la, re, mi. Vt, sol, fa, la, mi, re. Vt, sol, la, re, mi, fa. Vt, sol, la, re, fa, mi.
 Vt, sol, la, mi, re, fa. Vt, sol, la, mi, fa, re. Vt, sol, la, fa, re, mi. Vt, sol, la, fa, mi, re.
 Vt, la, re, mi, fa, sol. Vt, la, re, mi, sol, fa. Vt, la, re, fa, mi, sol. Vt, la, re, fa, sol, mi.
 Vt, la, re, sol, mi, fa. Vt, la, re, sol, fa, mi. Vt, la, mi, re, fa, sol. Vt, la, mi, re, sol, fa.
 Vt, la, mi, fa, re, sol. Vt, la, mi, fa, sol, re. Vt, la, mi, sol, re, fa. Vt, la, mi, sol, fa, re.
 Vt, la, fa, re, mi, sol. Vt, la, fa, re, sol, mi. Vt, la, fa, mi, re, sol. Vt, la, fa, mi, sol, re.
 Vt, la, fa, sol, re, mi. Vt, la, fa, sol, mi, re. Vt, la, sol, re, mi, fa. Vt, la, sol, re, fa, mi.
 Vt, la, sol, mi, re, fa. Vt, la, sol, mi, fa, re. Vt, la, sol, fa, re, mi. Vt, la, sol, fa, mi, re.

R E, vt, mi, fa, sol, la. Re, vt, mi, fa, la, sol. Re, vt, mi, sol, fa, la. Re, vt, mi, sol, la, fa.
 Re, vt, mi, la, fa, sol. Re, vt, mi, la, sol, fa. Re, vt, fa, mi, sol, la. Re, vt, fa, mi, la, sol.
 Re, vt, fa, sol, mi, la. Re, vt, fa, sol, la, mi. Re, vt, fa, la, mi, sol. Re, vt, fa, la, sol, mi.
 Re, vt, sol, mi, fa, la. Re, vt, sol, mi, la, fa. Re, vt, sol, fa, mi, la. Re, vt, sol, fa, la, mi.
 Re, vt, sol, la, mi, fa. Re, vt, sol, la, fa, mi. Re, vt, la, mi, fa, sol. Re, vt, la, mi, sol, fa.
 Re, vt, la, fa, mi, sol. Re, vt, la, fa, sol, mi. Re, vt, la, sol, mi, fa. Re, vt, la, sol, fa, mi.
 Re, mi, vt, fa, sol, la. Re, mi, vt, fa, la, sol. Re, mi, vt, sol, fa, la. Re, mi, vt, sol, la, fa.
 Re, mi, vt, la, fa, sol. Re, mi, vt, la, sol, fa. Re, mi, fa, vt, sol, la. Re, mi, fa, vt, la, sol.
 Re, mi, fa, sol, vt, la. Re, mi, fa, sol, la, vt. Re, mi, fa, la, vt, sol. Re, mi, fa, la, sol, vt.
 Re, mi, sol, vt, fa, la. Re, mi, sol, vt, la, fa. Re, mi, sol, fa, vt, la. Re, mi, sol, fa, la, vt.
 Re, mi, sol, la, vt, fa. Re, mi, sol, la, fa, vt. Re, mi, la, vt, fa, sol. Re, mi, la, vt, sol, fa.
 Re, mi, la, fa, vt, sol. Re, mi, la, fa, sol, vt. Re, mi, la, sol, vt, fa. Re, mi, la, sol, fa, vt.
 Re, fa, vt, mi, sol, la. Re, fa, vt, mi, la, sol. Re, fa, vt, sol, mi, la. Re, fa, vt, sol, la, mi.
 Re, fa, vt, la, mi, sol. Re, fa, vt, la, sol, mi. Re, fa, mi, vt, sol, la. Re, fa, mi, vt, la, sol.
 Re, fa, mi, sol, vt, la. Re, fa, mi, sol, la, vt. Re, fa, mi, la, vt, sol. Re, fa, mi, la, sol, vt.
 Re, fa, sol, vt, mi, la. Re, fa, sol, vt, la, mi. Re, fa, sol, mi, vt, la. Re, fa, sol, mi, la, vt.
 Re, fa, sol, la, vt, mi. Re, fa, sol, la, mi, vt. Re, fa, la, vt, mi, sol. Re, fa, la, vt, sol, mi.
 Re, fa, la, mi, vt, sol. Re, fa, la, mi, sol, vt. Re, fa, la, sol, vt, mi. Re, fa, la, sol, mi, vt.
 Re, sol, vt, mi, fa, la. Re, sol, vt, mi, la, fa. Re, sol, vt, fa, mi, la. Re, sol, vt, fa, la, mi.
 Re, sol, vt, la, mi, fa. Re, sol, vt, la, fa, mi. Re, sol, mi, vt, fa, la. Re, sol, mi, vt, la, fa.
 Re, sol, mi, fa, vt, la. Re, sol, mi, fa, la, vt. Re, sol, mi, la, vt, fa. Re, sol, mi, la, fa, vt.
 Re, sol, fa, vt, mi, la. Re, sol, fa, vt, la, mi. Re, sol, fa, mi, vt, la. Re, sol, fa, mi, la, vt.
 Re, sol, fa, la, vt, mi. Re, sol, fa, la, mi, vt. Re, sol, la, vt, mi, fa. Re, sol, la, vt, fa, mi.
 Re, sol, la, mi, vt, fa. Re, sol, la, mi, fa, vt. Re, sol, la, fa, vt, mi. Re, sol, la, fa, mi, vt.
 Re, la, vt, mi, fa, sol. Re, la, vt, mi, sol, fa. Re, la, vt, fa, mi, sol. Re, la, vt, fa, sol, mi.
 Re, la, vt, sol, mi, fa. Re, la, vt, sol, fa, mi. Re, la, mi, vt, fa, sol. Re, la, mi, vt, sol, fa.
 Re, la, mi, fa, vt, sol. Re, la, mi, fa, sol, vt. Re, la, mi, sol, vt, fa. Re, la, mi, sol, fa, vt.
 Re, la, fa, vt, mi, sol. Re, la, fa, vt, sol, mi. Re, la, fa, mi, vt, sol. Re, la, fa, mi, sol, vt.
 Re, la, fa, sol, vt, mi. Re, la, fa, sol, mi, vt. Re, la, sol, vt, mi, fa. Re, la, sol, vt, fa, mi.
 Re, la, sol, mi, vt, fa. Re, la, sol, mi, fa, vt. Re, la, sol, fa, vt, mi. Re, la, sol, fa, mi, vt.
M I, vt, re, fa, sol, la. Mi, vt, re, fa, la, sol. Mi, vt, re, sol, fa, la. Mi, vt, re, sol, la, fa.
 Mi, vt, re, la, fa, sol. Mi, vt, re, la, sol, fa. Mi, vt, fa, re, sol, la. Mi, vt, fa, re, la, sol.
 Mi, vt, fa, sol, re, la. Mi, vt, fa, sol, la, re. Mi, vt, fa, la, re, sol. Mi, vt, fa, la, sol, re.
 Mi, vt, sol, re, fa, la. Mi, vt, sol, re, la, fa. Mi, vt, sol, fa, re, la. Mi, vt, sol, fa, la, re.
 Mi, vt, sol, la, re, fa. Mi, vt, sol, la, fa, re. Mi, vt, la, re, fa, la. Mi, vt, la, re, sol, fa.
 Mi, vt, la, fa, re, sol. Mi, vt, la, fa, sol, re. Mi, vt, la, sol, re, fa. Mi, vt, la, sol, fa, re.
 Mi, re, vt, fa, sol, la. Mi, re, vt, fa, la, sol. Mi, re, vt, sol, fa, la. Mi, re, vt, sol, la, fa.
 Mi, re, vt, la, fa, sol. Mi, re, vt, la, sol, fa. Mi, re, fa, vt, sol, la. Mi, re, fa, vt, la, sol.
 Mi, re, fa, sol, vt, la. Mi, re, fa, sol, la, vt. Mi, re, fa, la, vt, sol. Mi, re, fa, la, sol, vt.
 Mi, re, sol, vt, fa, la. Mi, re, sol, vt, la, fa. Mi, re, sol, fa, vt, la. Mi, re, sol, fa, la, vt.
 Mi, re, sol, la, vt, fa. Mi, re, sol, la, fa, vt. Mi, re, la, vt, fa, sol. Mi, re, la, vt, sol, fa.
 Mi, re, la, fa, vt, sol. Mi, re, la, fa, sol, vt. Mi, re, la, sol, vt, fa. Mi, re, la, sol, fa, vt.
 Mi, fa, vt, re, sol, la. Mi, fa, vt, re, la, sol. Mi, fa, vt, sol, re, la. Mi, fa, vt, sol, la, re.
 Mi, fa, vt, la, re, sol. Mi, fa, vt, la, sol, re. Mi, fa, re, vt, sol, la. Mi, fa, re, vt, la, sol.
 Mi, fa, re, sol, vt, la. Mi, fa, re, sol, la, vt. Mi, fa, re, la, vt, sol. Mi, fa, re, la, sol, vt.
 Mi, fa, sol, vt, re, la. Mi, fa, sol, vt, la, re. Mi, fa, sol, re, vt, la. Mi, fa, sol, re, la, vt.
 Mi, fa, sol, la, vt, re. Mi, fa, sol, la, re, vt. Mi, fa, la, vt, re, sol. Mi, fa, la, vt, sol, re.
Mi, fa, la, re, vt, sol. Mi, fa, la, re, sol, vt. Mi, fa, la, sol, vt, re. Mi, fa, la, sol, re, vt.
 Mi, sol,

Mi, sol, vt, re, fa, la. Mi, sol, vt, re, la, fa. Mi, sol, vt, fa, re, la. Mi, sol, vt, fa, la, re.
 Mi, sol, vt, la, re, fa. Mi, sol, vt, la, fa, re. Mi, sol, re, vt, fa, la. Mi, sol, re, vt, la, fa.
 Mi, sol, re, fa, vt, la. Mi, sol, re, fa, la, vt. Mi, sol, re, la, vt, fa. Mi, sol, re, la, fa, vt.
 Mi, sol, fa, vt, re, la. Mi, sol, fa, vt, la, re. Mi, sol, fa, re, vt, la. Mi, sol, fa, re, la, vt.
 Mi, sol, fa, la, vt, re. Mi, sol, fa, la, re, vt. Mi, sol, la, vt, re, fa. Mi, sol, la, vt, fa, re.
 Mi, sol, la, re, vt, fa. Mi, sol, la, re, fa, vt. Mi, sol, la, fa, vt, re. Mi, sol, la, fa, re, vt.
 Mi, la, vt, re, fa, sol. Mi, la, vt, re, sol, fa. Mi, la, vt, fa, re, sol. Mi, la, vt, fa, sol, re.
 Mi, la, vt, sol, re, fa. Mi, la, vt, sol, fa, re. Mi, la, re, vt, fa, sol. Mi, la, re, vt, sol, fa.
 Mi, la, re, fa, vt, sol. Mi, la, re, fa, sol, vt. Mi, la, re, sol, vt, fa. Mi, la, re, sol, fa, vt.
 Mi, la, fa, vt, re, sol. Mi, la, fa, vt, sol, re. Mi, la, fa, re, vt, sol. Mi, la, fa, re, sol, vt.
 Mi, la, fa, sol, vt, re. Mi, la, fa, sol, re, vt. Mi, la, sol, vt, re, fa. Mi, la, sol, vt, fa, re.
 Mi, la, sol, re, vt, fa. Mi, la, sol, re, fa, vt. Mi, la, sol, fa, vt, re. Mi, la, sol, fa, re, vt.

FA, vt, re, mi, sol, la. Fa, vt, re, mi, la, sol. Fa, vt, re, sol, mi, la. Fa, vt, re, sol, la, mi.
 Fa, vt, re, la, mi, sol. Fa, vt, re, la, sol, mi. Fa, vt, mi, re, sol, la. Fa, vt, mi, re, la, sol.
 Fa, vt, mi, sol, re, la. Fa, vt, mi, sol, la, re. Fa, vt, mi, la, re, sol. Fa, vt, mi, la, sol, re.
 Fa, vt, sol, re, mi, la. Fa, vt, sol, re, la, mi. Fa, vt, sol, mi, re, la. Fa, vt, sol, mi, la, re.
 Fa, vt, sol, la, re, mi. Fa, vt, sol, la, mi, re. Fa, vt, la, re, mi, sol. Fa, vt, la, re, sol, mi.
 Fa, vt, la, mi, re, sol. Fa, vt, la, mi, sol, re. Fa, vt, la, sol, re, mi. Fa, vt, la, sol, mi, re.
 Fa, re, vt, mi, sol, la. Fa, re, vt, mi, la, sol. Fa, re, vt, sol, mi, la. Fa, re, vt, sol, la, mi.
 Fa, re, vt, la, mi, sol. Fa, re, vt, la, sol, mi. Fa, re, mi, vt, sol, la. Fa, re, mi, vt, la, sol.
 Fa, re, mi, sol, vt, la. Fa, re, mi, sol, la, vt. Fa, re, mi, la, vt, sol. Fa, re, mi, la, sol, vt.
 Fa, re, sol, vt, mi, la. Fa, re, sol, vt, la, mi. Fa, re, sol, mi, vt, la. Fa, re, sol, mi, la, vt.
 Fa, re, sol, la, vt, mi. Fa, re, sol, la, mi, vt. Fa, re, la, vt, mi, sol. Fa, re, la, vt, sol, mi.
 Fa, re, la, mi, vt, sol. Fa, re, la, mi, sol, vt. Fa, re, la, sol, vt, mi. Fa, re, la, sol, mi, vt.
 Fa, mi, vt, re, sol, la. Fa, mi, vt, re, la, sol. Fa, mi, vt, sol, re, la. Fa, mi, vt, sol, la, re.
 Fa, mi, vt, la, re, sol. Fa, mi, vt, la, sol, re. Fa, mi, re, vt, sol, la. Fa, mi, re, vt, la, sol.
 Fa, mi, re, sol, vt, la. Fa, mi, re, sol, la, vt. Fa, mi, re, la, vt, sol. Fa, mi, re, la, sol, vt.
 Fa, mi, sol, vt, re, la. Fa, mi, sol, vt, la, re. Fa, mi, sol, re, vt, la. Fa, mi, sol, re, la, vt.
 Fa, mi, sol, la, vt, re. Fa, mi, sol, la, re, vt. Fa, mi, la, vt, re, sol. Fa, mi, la, vt, sol, re.
 Fa, mi, la, re, vt, sol. Fa, mi, la, re, sol, vt. Fa, mi, la, sol, vt, re. Fa, mi, la, sol, re, vt.
 Fa, sol, vt, re, mi, la. Fa, sol, vt, re, la, mi. Fa, sol, vt, mi, re, la. Fa, sol, vt, mi, la, re.
 Fa, sol, vt, la, re, mi. Fa, sol, vt, la, mi, re. Fa, sol, re, vt, mi, la. Fa, sol, re, vt, la, mi.
 Fa, sol, re, mi, vt, la. Fa, sol, re, mi, la, vt. Fa, sol, re, la, vt, mi. Fa, sol, re, la, mi, vt.
 Fa, sol, mi, vt, re, la. Fa, sol, mi, vt, la, re. Fa, sol, mi, re, vt, la. Fa, sol, mi, re, la, vt.
 Fa, sol, mi, la, vt, re. Fa, sol, mi, la, re, vt. Fa, sol, la, vt, re, mi. Fa, sol, la, vt, mi, re.
 Fa, sol, la, re, vt, mi. Fa, sol, la, re, mi, vt. Fa, sol, la, mi, vt, re. Fa, sol, la, mi, re, vt.
 Fa, la, vt, re, mi, sol. Fa, la, vt, re, sol, mi. Fa, la, vt, mi, re, sol. Fa, la, vt, mi, sol, re.
 Fa, la, vt, sol, re, mi. Fa, la, vt, sol, mi, re. Fa, la, re, vt, mi, sol. Fa, la, re, vt, sol, mi.
 Fa, la, re, mi, vt, sol. Fa, la, re, mi, sol, vt. Fa, la, re, sol, vt, mi. Fa, la, re, sol, mi, vt.
 Fa, la, mi, vt, re, sol. Fa, la, mi, vt, sol, re. Fa, la, mi, re, vt, sol. Fa, la, mi, re, sol, vt.
 Fa, la, mi, sol, vt, re. Fa, la, mi, sol, re, vt. Fa, la, sol, vt, re, mi. Fa, la, sol, vt, mi, re.
 Fa, la, sol, re, vt, mi. Fa, la, sol, re, mi, vt. Fa, la, sol, mi, vt, re. Fa, la, sol, mi, re, vt.
Sol, vt, re, mi, fa, la. Sol, vt, re, mi, la, fa. Sol, vt, re, fa, mi, la. Sol, vt, re, fa, la, mi.
 Sol, vt, re, la, mi, fa. Sol, vt, re, la, fa, mi. Sol, vt, mi, re, fa, la. Sol, vt, mi, re, la, fa.
 Sol, vt, mi, fa, re, la. Sol, vt, mi, fa, la, re. Sol, vt, mi, la, re, fa. Sol, vt, mi, la, fa, re.
 Sol, vt, fa, re, mi, la. Sol, vt, fa, re, la, mi. Sol, vt, fa, mi, re, la. Sol, vt, fa, mi, la, re.
 Sol, vt, fa, la, re, mi. Sol, vt, fa, la, mi, re. Sol, vt, la, re, mi, fa. Sol, vt, la, re, fa, mi.
 Sol, vt, la, mi, re, fa. Sol, vt, la, mi, fa, re. Sol, vt, la, fa, re, mi. Sol, vt, la, fa, mi, re.

Sol, re, vt, mi, fa, la. Sol, re, vt, mi, la, fa. Sol, re, vt, fa, mi, la. Sol, re, vt, fa, la, mi.
 Sol, re, vt, la, mi, fa. Sol, re, vt, la, fa, mi. Sol, re, mi, vt, fa, la. Sol, re, mi, vt, la, fa.
 Sol, re, mi, fa, vt, la. Sol, re, mi, fa, la, vt. Sol, re, mi, la, vt, fa. Sol, re, mi, la, fa, vt.
 Sol, re, fa, vt, mi, la. Sol, re, fa, vt, la, mi. Sol, re, fa, mi, vt, la. Sol, re, fa, mi, la, vt.
 Sol, re, fa, la, vt, mi. Sol, re, fa, la, mi, vt. Sol, re, la, vt, mi, fa. Sol, re, la, vt, fa, mi.
 Sol, re, la, mi, vt, fa. Sol, re, la, mi, fa, vt. Sol, re, la, fa, vt, mi. Sol, re, la, fa, mi, vt.
 Sol, mi, vt, re, fa, la. Sol, mi, vt, re, la, fa. Sol, mi, vt, fa, re, la. Sol, mi, vt, fa, la, re.
 Sol, mi, vt, la, re, fa. Sol, mi, vt, la, fa, re. Sol, mi, re, vt, fa, la. Sol, mi, re, vt, la, fa.
 Sol, mi, re, fa, vt, la. Sol, mi, re, fa, la, vt. Sol, mi, re, la, vt, fa. Sol, mi, re, la, fa, vt.
 Sol, mi, fa, vt, re, la. Sol, mi, fa, vt, la, re. Sol, mi, fa, re, vt, la. Sol, mi, fa, re, la, vt.
 Sol, mi, fa, la, vt, re. Sol, mi, fa, la, re, vt. Sol, mi, la, vt, re, fa. Sol, mi, la, vt, fa, re.
 Sol, mi, la, re, vt, fa. Sol, mi, la, re, fa, vt. Sol, mi, la, fa, vt, re. Sol, mi, la, fa, re, vt.
 Sol, fa, vt, re, mi, la. Sol, fa, vt, re, la, mi. Sol, fa, vt, mi, re, la. Sol, fa, vt, mi, la, re.
 Sol, fa, vt, la, re, mi. Sol, fa, vt, la, mi, re. Sol, fa, re, vt, mi, la. Sol, fa, re, vt, la, mi.
 Sol, fa, re, mi, vt, la. Sol, fa, re, mi, la, vt. Sol, fa, re, la, vt, mi. Sol, fa, re, la, mi, vt.
 Sol, fa, mi, vt, re, la. Sol, fa, mi, vt, la, re. Sol, fa, mi, re, vt, la. Sol, fa, mi, re, la, vt.
 Sol, fa, mi, la, vt, re. Sol, fa, mi, la, re, vt. Sol, fa, la, vt, re, mi. Sol, fa, la, vt, mi, re.
 Sol, fa, la, re, vt, mi. Sol, fa, la, re, mi, vt. Sol, fa, la, mi, vt, re. Sol, fa, la, mi, re, vt.
 Sol, la, vt, re, mi, fa. Sol, la, vt, re, fa, mi. Sol, la, vt, mi, re, fa. Sol, la, vt, mi, fa, re.
 Sol, la, vt, fa, re, mi. Sol, la, vt, fa, mi, re. Sol, la, re, vt, mi, fa. Sol, la, re, vt, fa, mi.
 Sol, la, re, mi, vt, fa. Sol, la, re, mi, fa, vt. Sol, la, re, fa, vt, mi. Sol, la, re, fa, mi, vt.
 Sol, la, mi, vt, re, fa. Sol, la, mi, vt, fa, re. Sol, la, mi, re, vt, fa. Sol, la, mi, re, fa, vt.
 Sol, la, mi, fa, vt, re. Sol, la, mi, fa, re, vt. Sol, la, fa, vt, re, mi. Sol, la, fa, vt, mi, re.
 Sol, la, fa, re, vt, mi. Sol, la, fa, re, mi, vt. Sol, la, fa, mi, vt, re. Sol, la, fa, mi, re, vt.

L A, vt, re, mi, fa, sol. La, vt, re, mi, sol, fa. La, vt, re, fa, mi, sol. La, vt, re, fa, sol, mi.
 La, vt, re, sol, mi, fa. La, vt, re, sol, fa, mi. La, vt, mi, re, fa, sol. La, vt, mi, re, sol, fa.
 La, vt, mi, fa, re, sol. La, vt, mi, fa, sol, re. La, vt, mi, sol, re, fa. La, vt, mi, sol, fa, re.
 La, vt, fa, re, mi, sol. La, vt, fa, re, sol, mi. La, vt, fa, mi, re, sol. La, vt, fa, mi, sol, re.
 Le, vt, fa, sol, re, mi. La, vt, fa, sol, mi, re. La, vt, sol, re, mi, fa. La, vt, sol, re, fa, mi.
 La, vt, sol, mi, re, fa. La, vt, sol, mi, fa, re. La, vt, sol, fa, re, mi. La, vt, sol, fa, mi, re.
 La, re, vt, mi, fa, sol. La, re, vt, mi, sol, fa. La, re, vt, fa, mi, sol. La, re, vt, fa, sol, mi.
 La, re, vt, sol, mi, fa. La, re, vt, sol, fa, mi. La, re, mi, vt, fa, sol. La, re, mi, vt, sol, fa.
 La, re, mi, fa, vt, sol. La, re, mi, fa, sol, vt. La, re, mi, sol, vt, fa. La, re, mi, sol, fa, vt.
 La, re, fa, vt, mi, sol. La, re, fa, vt, sol, mi. La, re, fa, mi, vt, sol. La, re, fa, mi, sol, vt.
 La, re, fa, sol, vt, mi. La, re, fa, sol, mi, vt. La, re, sol, vt, mi, fa. La, re, sol, vt, fa, mi.
 La, re, sol, mi, vt, fa. La, re, sol, mi, fa, vt. La, re, sol, fa, vt, mi. La, re, sol, fa, mi, vt.
 La, mi, vt, re, fa, sol. La, mi, vt, re, sol, fa. La, mi, vt, fa, re, sol. La, mi, vt, fa, sol, re.
 La, mi, vt, sol, re, fa. La, mi, vt, sol, fa, re. La, mi, re, vt, fa, sol. La, mi, re, vt, sol, fa.
 La, mi, re, fa, vt, sol. La, mi, re, fa, sol, vt. La, mi, re, sol, vt, fa. La, mi, re, sol, fa, vt.
 La, mi, fa, vt, re, sol. La, mi, fa, vt, sol, re. La, mi, fa, re, vt, sol. La, mi, fa, re, sol, vt.
 La, mi, fa, sol, vt, re. La, mi, fa, sol, re, vt. La, mi, sol, vt, re, fa. La, mi, sol, vt, fa, re.
 La, mi, sol, re, vt, fa. La, mi, sol, re, fa, vt. La, mi, sol, fa, vt, re. La, mi, sol, fa, re, vt.
 La, fa, vt, re, mi, sol. La, fa, vt, re, sol, mi. La, fa, vt, mi, re, sol. La, fa, vt, mi, sol, re.
 La, fa, vt, sol, re, mi. La, fa, vt, sol, mi, re. La, fa, re, vt, mi, sol. La, fa, re, vt, sol, mi.
 La, fa, re, mi, vt, sol. La, fa, re, mi, sol, vt. La, fa, re, sol, vt, mi. La, fa, re, sol, mi, vt.
 La, fa, mi, vt, re, sol. La, fa, mi, vt, sol, re. La, fa, mi, re, vt, sol. La, fa, mi, re, sol, vt.
 La, fa, mi, sol, vt, re. La, fa, mi, sol, re, vt. La, fa, sol, vt, re, mi. La, fa, sol, vt, mi, re.
 La, fa, sol, re, vt, mi. La, fa, sol, re, mi, vt. La, fa, sol, mi, vt, re. La, fa, sol, mi, re, vt.
 La, sol,

La, sol, vt, re, mi, fa. La, sol, vt, re, fa, mi. La, sol, vt, mi, re, fa. La, sol, vt, mi, fa, re.
 La, sol, vt, fa, re, mi. La, sol, vt, fa, mi, re. La, sol, re, vt, mi, fa. La, sol, re, vt, fa, mi,
 La, sol, re, mi, vt, fa. La, sol, re, mi, fa, vt. La, sol, re, fa, vt, mi. La, sol, re, fa, mi, vt.
 La, sol, mi, vt, re, fa. La, sol, mi, vt, fa, re. La, sol, mi, re, vt, fa. La, sol, mi, re, fa, vt.
 La, sol, mi, fa, vt, re. La, sol, mi, fa, re, vt. La, sol, fa, vt, re, mi. La, sol, fa, vt, mi, re.
 La, sol, fa, re, vt, mi. La, sol, fa, re, mi, vt. La, sol, fa, mi, vt, re. La, sol, fa, mi, re, vt.

Or il est certain que les chants de cét Hexachorde qui ont l'interualle de la Sixte majeure soit en montant, ou en descendant, c'est à dire *Vt la*, ou *La vt*, ne sont pas bons, & que les Practiciens la rejettent, tant parce qu'elle est trop difficile à entonner, que parce qu'elle est des-agreable, & qu'elle blesse l'oreille, dont il est difficile de trouuer la vraye raison, attendu que l'interualle de l'Octaue est permis, & est agreable, encore qu'il soit plus grand, & que la raison de ces deux sons *Vt la* est plus aisée à comprendre que celle de la Sixte mineure qui est fort agreable, particulièrement en montant, car sa raison est de 8 à 5, & celle de la majeure est de 5 à 3, laquelle est la premiere des raisons surpartissantes, comme la Sesqui-altere de 3 à 2 est la premiere des surparticulieres: Or il est plus aisé de comprendre la raison surbipartissante de 5 à 3, que la surtripartissante de 8 à 5. D'où il est facile de conclure que la douceur, la bonté, & l'agrement des consonances ne dépend pas seulement de la comprehension & de la primauté de leurs raisons, & qu'il faut en rechercher la cause dans la relation & le rapport que tous les interualles ont à l'Octaue, ou à ses repliques; de sorte qu'elle est semblable à la cause finale de la Morale, dont la bonté des actions dépend tellement, qu'elles sont d'autant meilleures qu'elles s'en approchent davantage, ou qu'elles la representent mieux, ou qu'elles contiennent de plus nobles relations & habitudes. Mais il n'est pas aisé de monstrier que la Sixte mineure represente mieux l'Octaue, ou qu'elle ait vn plus grand commerce avec elle que la majeure, si l'on ne suppose ce que ie remarque dans le 4 liure des Instrumens à cordes, à sçauoir que l'on entend plusieurs sons en chaque son, quoy que beaucoup d'oreilles ne les aperçoient pas, particulièrement que l'on en rend l'Octaue en haut; de sorte que les deux sons de la Sixte majeure estant ouïs, le plus graue represente l'Octaue en haut, c'est à dire 6, car ie suppose que le moindre nombre, ou le moindre terme de la raison represente le son le plus graue de la consonance, comme i'ay demonstéré dans le liure des Consonances & des Instrumens, & consequemment que 3 est le son le plus graue de la Sixte majeure. D'où il s'ensuit que ce son en produit vn autre à l'Octaue en haut, à sçauoir 6; de sorte que l'on oit ces trois sons 3, 5, 6, quoy que l'on ne le sçache pas; & que l'interualle de cette Sixte represente la Tierce mineure de 5 à 6 à l'esprit, au lieu que celui de la mineure luy represente la Tierce majeure, car 5 engendre 10, en suite de quoy l'interualle de la Sixte mineure fait ces trois termes 5, 8, 10, dont 8 est à 10 comme 4 à 5, qui est la raison du Diton; de maniere que l'on peut dire que l'interualle de la Sixte mineure est d'autant meilleur que celui de la majeure, que le Diton est plus doux que le Sesquiditon.

Il est certain que l'on peut s'imaginer beaucoup de choses contre ce discours, & qu'il ne satisfera pas à plusieurs, mais chacun à la liberté d'inuenter de meilleures raisons, & de consulter les plus excellens esprits tant sur ce sujet que sur tous ceux de cét ouurage. Quant aux autres interualles des 720 chants, ils sont tous

bons, c'est pourquoy ie ne m'y arreste pas; i'ajoute seulement qu'il y a 240 chants qui ont l'interualle de la Sixte majeure, dont 120 se font en montant d'*Ut* à *La*, & 120 en descendant de *La* à *Ut*; d'où il arriue qu'il n'y a que 480 chants qui soient bons dans la combination precedente. Mais ils seroient tous bons dans les 720 chants faits des 6 notes de l'Hexachorde mineur, parce que l'interualle de la Sixte mineure est permis; c'est pourquoy i'explique la diuersité de cette Sixte par les notes qui suivent, & qui se chantent ainsi, *Re, mi, fa, sol, la, fa*.

L'on peut aussi commencer cette Sixte par *Mi*, & si l'on veut que le Triton s'y rencontre il faut commencer par *Fa* sur la clef de *F ut*, de sorte que les clefs qui sont au commencement font 2160 chants avec 6 notes; quoy qu'elles ne soient plus les mesmes à proprement parler, d'autant que les clefs les changent, & les font monter ou descendre; de sorte qu'il vaut mieux dire que ces notes contiennent trois exemples differens, dont le premier commence à l'*Ut* de *C sol*, le second au *D* de *D la re*, & le troisieme au *Mi* de *E mila*: & si l'on commence au *fa* de *F ut fa*, l'on aura le 4 exemple, & consequemment l'exemple qui suit contient 2880 chants tous differens. Et si l'on fait servir ces six notes pour d'autres interualles que pour les ordinaires de la Diatonique, par exemple pour les demitons du Luth ou de la Viole, ou pour les consonances, par exemple pour les deux Tierces, les deux Sixtes, la Quarte & la Quinte, l'on aura tout autant de nouvelles varietez de 720 chants; auxquels si l'on ajoutoit les diuersitez des temps, c'est à dire des differentes mesures de la Musique, l'on auroit vn nombre de diuersitez si grand que nul ne les pourroit chanter ou lire en mille ans, comme ie monstrey en parlant de cette varieté qui vient des 7 ou 8 sortes de notes dont vsent les Praticiens.

Or entre plusieurs vtilitez qui peuuent estre tirees de cette varieté l'on y peut mettre celle qui sert pour diuersifier le mesme nombre de notes sans crainte de se confondre & de se troubler, & l'avantage que cet art donne par dessus la seule imagination, car le Musicien qui sçaura cette methode pourra gager tout ce qu'il voudra contre vn autre qui ne la sçaura pas, qu'il fera plus de varietez que luy du nombre de notes qui sera proposé; par exemple, il fera 720 varietez de 6 notes en commençant à la fin, au milieu, ou à tel autre chant qu'il voudra sans faillir en nulle façon, au lieu que l'autre Musicien destitué de cet art, quoy que plus habile à toucher & en toute autre chose, n'en pourra faire vne centaine sans se troubler, & sans en repeter quelques-vnes. L'autre vtilité consiste au choix des meilleurs chants, car puis qu'on les a tous deuant les yeux, l'on ne peut manquer à en choisir de bons si l'on a assez de iugement pour ce sujet; & bien que l'on puisse douter si l'on a pris les meilleurs, l'on est du moins certain que l'on a pris ceux qui ont agréé davantage, & qui ont semblé les meilleurs à l'oreille.

Or comme ces 6 notes differentes font 720 chants differens, s'il y en auoit deux semblables elles ne feroient que 360 chants; s'il y en auoit 3 semblables, l'on auroit seulement 840 chants; si 4 estoient semblables, l'on auroit 30 chants; s'il y en auoit 5 semblables l'on n'en auroit que 6: finalement si elles estoient toutes semblables elles ne feroient qu'un seul chant. Mais 2 & 2 semblables donnent 180 chants, 2, 2 & 2 en font 90; 2 & 3 en font 20, & 2 & 4 en font 15. Ce qui peut servir pour faire des Anagrammes, dont ie parleray apres plus amplement.

Quant à la varieté triple ou quadruple des 6 notes qui suivent, l'on vsera de tel Senaire ou de tel Hexachorde que l'on voudra des 4 qui sont signifiez par les clefs que ie mets deuant la premiere varieté.

des Chants.

117

Varietez des six notes de la Sexte mineure, ou majeure.



Sept cens vingt Chants de l'Hexachorde mineur.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

31 32 33 34 35

36 37 38 39 40

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

56 57 58 59 60

K

61 62 63 64 65

66 67 68 69 70

71 72 73 74 75

76 77 78 79 80

81 82 83 84 85

86 87 88 89 90

91 92 93 94 95

96 97 98 99 100

101 102 103 104 105

106 107 108 109 110

111 112 113 114 115

116 117 118 119 120

des Chants:

119

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

K ij

181 182 183 184 185

186 187 188 189 190

191 192 193 194 195

196 197 198 199 200

201 202 203 204 205

206 207 208 209 210

211 212 213 214 215

216 217 218 219 220

221 222 223 224 225

226 227 228 229 230

231 232 233 234 235

236 237 238 239 240

des Chants.

121

241 242 243 244 245

246 247 248 249 250

251 252 253 254 255

256 257 258 259 260

261 262 263 264 265

266 267 268 269 270

271 272 273 274 275

276 277 278 279 280

281 282 283 284 285

286 287 288 289 290

291 292 293 294 295

296 297 298 299 300

The page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes, likely representing a specific type of chant or a simplified musical notation. The notes are arranged in a series of ascending and descending patterns across the staves. The page is numbered 121 in the top right corner.

301 302 303 304 305

306 307 308 309 310

311 312 313 314 315

316 317 318 319 320

321 322 323 324 325

326 327 328 329 330

331 332 333 334 335

336 337 338 339 340

341 342 343 344 345

346 347 348 349 350

351 352 353 354 355

356 357 358 359 360

des Chants!

123

361 362 363 364 365

366 367 368 369 370

371 372 373 374 375

376 377 378 379 380

381 382 383 384 385

386 387 388 389 390

391 392 393 394 395

396 397 398 399 400

401 402 403 404 405

406 407 408 409 410

411 412 413 414 415

416 417 418 419 420

K iiiij

421 422 423 424 425

426 427 428 429 430

431 432 433 434 435

436 437 438 439 440

441 442 443 444 445

446 447 448 449 450

451 452 453 454 455

456 457 458 459 460

461 462 463 464 465

466 467 468 469 470

471 472 473 474 475

476 477 478 479 480

des Chants.

125

481 482 483 484 485

486 487 488 489 490

491 492 493 494 495

496 497 498 499 500

501 502 503 504 505

506 507 508 509 510

511 512 513 514 515

516 517 518 519 520

521 522 523 524 525

526 527 528 529 530

531 532 533 534 535

536 537 538 539 540

541 542 543 544 545

546 547 548 549 550

551 552 553 554 555

556 557 558 559 560

561 562 563 564 565

566 567 568 569 570

571 572 573 574 575

576 577 578 579 580

581 582 583 584 585

586 587 588 589 590

591 592 593 594 595

596 597 598 599 600

des Chants.

127

601 602 603 604 605

606 607 608 609 610

611 612 613 614 615

616 617 618 619 620

621 622 623 624 625

626 627 628 629 630

631 632 633 634 635

636 637 638 639 640

641 642 643 644 645

646 647 648 649 650

651 652 653 654 655

656 657 658 659 660

The page contains 60 measures of music, numbered 601 to 660. Each measure is represented by a diamond-shaped note on a five-line staff. The notes are arranged in a regular, repeating pattern across the measures. The page is numbered 127 in the top right corner.

661 662 663 664 665

666 667 668 669 670

671 672 673 674 675

676 677 678 679 680

681 682 683 684 685

686 687 688 689 690

691 692 693 694 695

696 697 698 699 700

701 702 703 704 705

706 707 708 709 710

711 712 713 714 715

716 717 718 719 720

ADVERTISSEMENT.

Il faut tirer des lignes perpendiculaires de haut en bas pour diuifer ces notes de six en six, parce qu'elles ne doiuent pas estre prises de suite.

PROPOSITION