

par Joseph
Catrufo

BARÈME MUSICAL,

OU

L'ART DE COMPOSER LA MUSIQUE

SANS EN CONNAITRE LES PRINCIPES.

PAR J. A. S. Catrufo



A PARIS,

CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE.

DE L'IMPRIMERIE DE D. COLAS,
Rue du Vieux-Colombier, № 26, faub. Saint-Germain.

1811.



8° B. pièce 359

AVERTISSEMENT.

L'OBJET de ce léger Ouvrage est, ainsi que l'annonce son titre, d'enseigner aux Amateurs à former, par le seul emploi du calcul et des règles mathématiques, de petits airs pour l'arrangement desquels cette méthode, toute mécanique, les dispense d'approfondir et de mieux connaître les propres principes de la composition musicale. Bien que cette méthode soit, à la rigueur, susceptible d'une application plus étendue que celle que je lui assigne, et qu'elle puisse convenir à de plus grandes compositions, je me garderai bien de profaner l'art que je professe, jusqu'à le réduire à une simple combinaison de chiffres, et croire qu'on *dresse un musicien-mécanique* comme on dispose un orgue de Barbarie, une horloge à carillon ou une serinette. Non ; sans le génie qui seul possède le secret de la vraie musique, la connaissance du calcul et des rapports des sons ne peut pas plus créer un musi-



cien, qu'un dictionnaire des rimes et les règles de la prosodie ne suffisent pour créer un poète.

Loin donc de moi l'idée d'une machine universelle à l'aide de laquelle un ignorant devenu *distributeur de notes* pourrait finir par s'imaginer qu'il est *compositeur* ! Mais j'ai pensé qu'on pouvait offrir sans conséquence, et comme une espèce de récréation mathématique, une méthode qui, avec le seul secours des quatre règles de l'arithmétique, change en un jeu facile la composition d'autant de Walses qu'on en peut désirer, pour les plaisirs d'une société dansante.

Sous ce rapport, mon Ouvrage, quoique d'ailleurs sans prétention et inutile aux progrès de l'art musical, peut mériter l'attention des Professeurs, et piquer la curiosité de ceux qui ne cultivant la musique que comme agrément, y apportent plus de goût que de science positive. Je connais même tel *maitre-écolier*, et qui n'en réussit que mieux, dans cette grande et bonne ville, à enseigner hardiment ce qu'il ne sait pas, avec un succès qui ne de-

vrait être le prix que du véritable talent ; je connais, dis-je, tel maître qui pourra devoir à ma méthode l'avantage d'achever enfin la composition d'une Walse dont il n'a jamais pu outre-passer la septième mesure, et peut-être même que l'ingrat ne me remerciera pas du moyen que je lui assure de justifier le titre un peu *précoce* de *compositeur* dont il a jugé à propos de se gratifier. Qui sait encore si elle ne pourra pas remettre en vogue tel ou tel auteur d'opéras comiques, dont le génie tombe, dit-on, en langueur depuis qu'il a à peu près vidé le portefeuille d'études qu'il avait rapportées des leçons de ses maîtres ?

Voilà ceux pour qui *mon invention* est une véritable mine à exploiter, et qui devraient porter mon secret aux nues, si les obligations qu'ils m'auront n'étaient de la nature de celles qu'il est aujourd'hui ridicule, et d'une simplicité tout-à-fait gothique, d'avouer. Satisfait de leur être gratuitement et obscurément utile, il faut donc que je me résigne d'avance à ne pas compter sur leur reconnaissance ; mais je serai dédommagé

8 AVERTISSEMENT.

de ce sacrifice, et bien payé de mon travail, si j'obtiens les suffrages des gens aimables et sans prétention ; si j'ai donné aux gais amateurs de la Walse et de la danse le secret facile de varier leurs plaisirs et de multiplier leurs amusemens.

C.....

BARÈME MUSICAL.

La Walse est une composition divisée en trois parties de huit mesures chaque. Or, ces trois parties et leurs vingt-quatre mesures sont constamment données avec une prodigieuse variété par le calcul suivant :

Disposez sur la même ligne dix nombres quels qu'ils soient, ainsi qu'on le voit *planché I, figure 1^{re}.*

Divisez ces nombres par 9, et au-dessous de chacun d'eux écrivez le reste de la division partielle, s'il y en a un, ou le nombre 9, si la division se fait exactement : vous obtiendrez par cette opération la série N° 1.

En commençant par le deuxième nombre de cette série, ajoutez à chaque nombre celui qui le précède ; divisez chaque somme par 9, et écrivez au-dessous du nombre auquel elle se rapporte, ou le reste, ou 9 comme ci-dessus. Cette opération vous don-

(10)

nera la deuxième série , dont le nombre des termes est égal à celui de la première , moins un.

Exemple :

$$1 + 1 = 2.$$

$$7 + 1 = 8.$$

$$7 + 7 = \frac{14}{9} = 1 \text{ reste } 5.$$

$$2 + 7 = 9.$$

$$8 + 2 = \frac{10}{9} = 1 \text{ reste } 1.$$

$$7 + 8 = \frac{15}{9} = 1 \text{ reste } 6.$$

$$4 + 7 = \frac{11}{9} = 1 \text{ reste } 2.$$

$$4 + 4 = 8.$$

$$7 + 4 = \frac{11}{9} = 1 \text{ reste } 2.$$

Opérez de même sur la deuxième série pour obtenir la troisième , sur celle-ci pour avoir la quatrième , et ainsi de suite jusqu'à la dixième , qui n'aura qu'un terme placé au sommet *a* du triangle formé par les nombres donnés par l'opération susdite.

Cela fait , construisez un carré MO , TE (figure 2) , et partagez en huit parties la hauteur MO , et en six la largeur MT .

Menant par les cinq points de division de la largeur autant de lignes parallèles à

(11)

la hauteur MO , vous aurez les six rectangles A , B , C , D , E , F .

Le long du rectangle A , et vis-à-vis des chiffres romains I , II , III , etc. écrivez les huit premiers nombres du côté *a* du triangle de la *figure 1^{re}* en commençant par celui qui est au sommet *a* et finissant par celui de la troisième série , de façon que celui de la dixième série corresponde au nombre I du carré , et celui de la troisième au nombre VIII de la même figure .

Poursuivez la même opération jusqu'à ce que les six rectangles soient remplis par 48 termes du triangle pris dans le même ordre ; on ne fait aucun cas de ceux qui restent .

En construisant le carré et en transcrivant dans chaque rectangle les termes ci-dessus , ménagez-vous de manière que l'on puisse écrire dans chacun de ces rectangles trois nombres de front .

Multipliez par 3 tous les termes des rectangles B , C , D , E , F , ajoutez à chaque produit le nombre du rectangle A placé sur la même ligne que le nombre que vous avez

(12)

multiplié , divisez chaque somme par 9 , puis écrivez chaque reste , ou 9 s'il n'y en a point , à côté du nombre sur lequel vous venez d'opérer , ayant soin de ne point le confondre avec lui .

Ecrivez 9 au bas du rectangle B , 18 au bas du rectangle C , 27 au bas du rectangle D , 36 au bas du rectangle E , et 45 au bas du rectangle F .

A chacun des termes donnés par la dernière opération , ajoutez 1° le nombre écrit au bas de son triangle ; 2° celui du rectangle A qui lui correspond , et écrivez la somme totale à la suite du terme sur lequel vous venez d'opérer , sans la confondre avec les termes à côté desquels elle se trouve .

La *figure 3* de la même planche , qui ne présente que les derniers résultats des opérations ci-dessus , a été extraite de la précédente pour en faciliter l'usage . Voyons maintenant comment on tire une Walse de cette figure , et cet exemple montrera l'application de la méthode dans toute son étendue .

(13)

Les nombres du rectangle A correspondent à ceux de la première ligne verticale des *planches* II et III .

Les signes et notes marqués dans la *planchette* III résultent de la combinaison successive des 40 nombres des rectangles B , C , D , E , F de la *figure 3* , *planchette* I .

On commence par le premier nombre du rectangle B , qui est ici 16 ; on passe ensuite au premier du rectangle C , qui est ici 31 , etc . et lorsque la première ligne est épuisée on descend à la deuxième , puis la troisième , la quatrième , etc . dans le même ordre . : 16 premier nombre du rectangle B , ayant 5 pour nombre correspondant dans le rectangle A , je le cherche sur la cinquième ligne horizontale de la *planchette* II , où il est placé dans le rectangle C .

C'est donc dans le même rectangle et sur la même ligne de la *planchette* III que je trouverai les notes aux signes révélés par le nombre 16 ci-dessus .

Remarquons que la première ligne de la *figure 3* , *planchette* I , correspond aux pre-

*

mières cases des rectangles de la planche musicale , N° 3 , la deuxième ligne aux deuxièmes cases, la troisième aux troisièmes, et ainsi de suite ; de sorte que les notes ou signes donnés par notre nombre 16 doivent être cherchés dans la première case de la cinquième ligne du rectangle C de la *planche III* ; on y trouve une clef de sol que j'écris à la *figure 6* de la *planche I*. *Voyez* lettre *a*.

La ligne horizontale étant toujours la cinquième , le nombre 31 est placé sur le rectangle B de la *planche II*. Donc les notes ou signes à écrire sont donnés par la première case de la cinquième ligne du rectangle B de la *planche III*, il y a 8. *Voyez* lettre *b*.

Le nombre 34 se trouve sur le rectangle F. Donc les notes ou signes à écrire il faut les chercher dans le rectangle F , ligne cinq, case première. Il y a un 3 que j'écris au-dessus du 8, à la *figure 6*, *planche I*. *Voyez* lettre *c*. Tout suivant dans le même ordre, on trouve la première partie de notre Walse notée de suite à la *figure 6* , *planche I*.

Pour obtenir la seconde partie , ajoutez 9 à chaque nombre du rectangle A , et répétez l'opération que vous venez d'achever. *Voyez figure 4 , planche I*, et pour la musique *figure 7* , même *planche*.

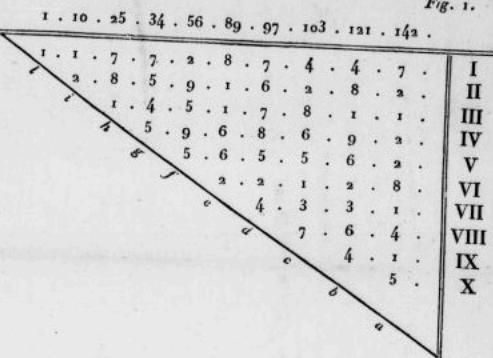
Voulez-vous la troisième partie , opérez de même après avoir ajouté 18 à chaque nombre du rectangle A. *figure 3 , planche I*. *Voyez figure 5 , planche I*, et pour la musique *figure 8* , même *planche*.

N. B. Lorsque l'on trouve ce *, il ne faut rien écrire.



PLANCHE PREMIÈRE.

Fig. 1.



M	A	B	C	D	E	F	T
I	5	2, 2, 16	1, 8, 31	8, 2, 34	6, 5, 46	5, 2, 52	
II	1	7, 4, 14	8, 7, 26	2, 7, 35	7, 4, 41	9, 1, 47	
III	4	4, 7, 20	4, 7, 29	4, 7, 38	2, 1, 41	5, 1, 50	
IV	1	6, 1, 11	7, 4, 23	4, 4, 33	6, 1, 38	9, 1, 47	
V	8	3, 8, 25	3, 8, 34	2, 5, 40	6, 8, 52	2, 5, 58	
VI	2	2, 8, 19	1, 5, 25	5, 8, 37	1, 5, 43	5, 8, 55	
VII	2	6, 2, 13	5, 8, 28	8, 8, 37	1, 5, 43	4, 5, 52	
VIII	1	9, 1, 11	6, 1, 20	7, 4, 32	8, 7, 44	5, 7, 53	
O		9	18	27	36	45	E

1^{re} Partie.



2^e Partie.



3^e Partie.



Fig. 5.

III. PARTIE.	A	B	C	D	E	F
I	23	16	31	34	46	52
II	19	14	26	35	41	47
III	22	20	29	38	41	50
IV	19	11	23	32	38	47
V	26	25	34	40	52	58
VI	20	19	25	37	43	55
VII	20	13	28	37	43	52
VIII	19	11	20	32	44	53

Fig. 4.

III. PARTIE.	A	B	C	D	E	F
I	14	16	31	34	46	52
II	10	14	26	35	41	47
III	13	20	29	38	41	50
IV	10	11	23	32	38	47
V	17	25	34	40	52	58
VI	11	19	25	37	43	55
VII	11	13	28	37	43	52
VIII	10	11	20	32	44	53

Fig. 3.

III. PARTIE.	A	B	C	D	E	F
I	5	16	31	34	46	52
II	1	14	26	35	41	47
III	4	20	29	38	41	50
IV	1	11	23	32	38	47
V	8	25	34	40	52	58
VI	2	19	25	37	43	55
VII	2	15	26	37	43	52
VIII	1	11	20	32	44	53



TABLE NUMÉRIQUE.

A	B	C	D	E	F
1	20	23	26	38	41
2	40	43	46	22	25
3	33	36	39	51	54
4	56	53	56	33	35
5	25	28	31	16	19
6	27	30	33	18	21
7	17	20	23	53	56
8	46	49	52	28	31
9	57	60	63	48	51
10	47	53	50	29	35
11	13	19	16	31	37
12	42	48	45	15	21
13	33	39	26	41	47
14	34	40	37	52	58
15	18	24	21	36	42
16	35	41	38	44	50
17	28	34	31	55	61
18	39	45	42	36	33
19	17	14	11	20	23
20	22	28	25	31	34
21	33	36	39	42	45
22	47	44	41	56	53
23	58	55	52	16	19
24	60	54	57	51	45
25	47	50	44	38	41
26	37	40	43	31	28
27	30	33	36	21	24

Planche II.

TABLE MUSICALE

Planche 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII

B
1919