

Litt. Rar.

Hayn, F.G.

Anleitung

Litteratur rar 548

K. M. A.

1930
916

Anleitung Angelfen
mit Würfeln
zu
Componiren.
von
F. G. Hayn



Fallen

Li
Hay
An
K.

Angl: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angl: 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angl: 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angl: 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angl: 63. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angl: 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

12. 13. 14. 15. 16.

8. 29. 30. 31. 32.

13. 14. 15. 16.

45. 46. 47. 48.

13. 14. 15. 16.

61. 62. 63. 64.

13. 14. 15. 16.

77. 78. 79. 80.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Anleitung
Angloisen mit Würfeln
zu komponiren.

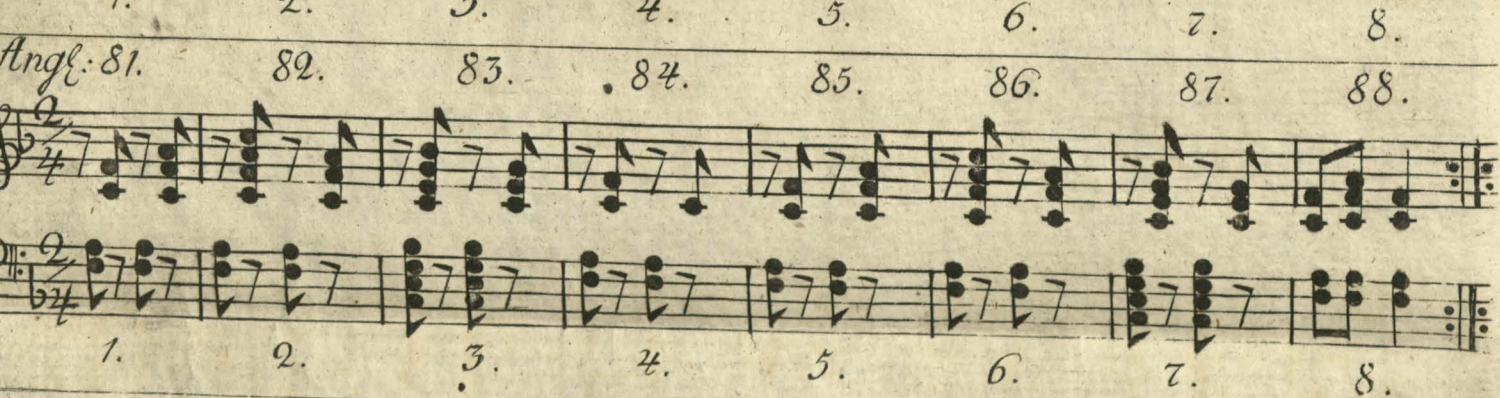
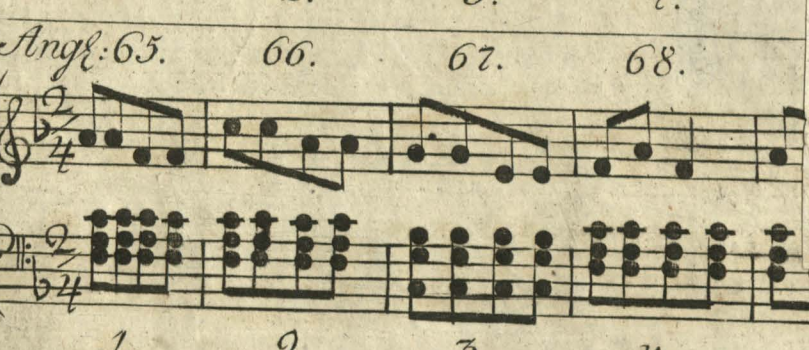
Beitrag zur Unterhaltung
für Musikliebhaber

von
F. G. Hayn.

Dresden,
bey A. M. Kriemse

G. Schreyer

1930
916.



Ein jeder der nur Zahlen und Würfel kennt, wird mittelst der dabey liegenden Noten vermögend seyn, eine große Anzahl Anglosien daraus zu verfertigen. Ist mit einem Würfel eine Anzahl, z. B. 6. geworfen, so suchet man in der Tabelle zum ersten Theil gleich unter den sechs nach der Reihe stehenden Ziffern, und zwar unter der No. 6. die darunter stehende No. 1. auf; diese Nummer nun auf dem Notenblatte (wo jeder Tact einzeln nummerirt) aufgesucht, und dann diesen Tact abgeschrieben. Wenn nun zum zweitemal z. B. 4. geworfen, und in dem 2ten Wurf die darunter stehende No. 18. gefunden, so suche man die Nummer auf den Noten, und verhält sich dabei wie beim erstern Tacte, u. s. w. Auf diese Art wird, ehe solche ganz geendet, sowohl zum 1sten als 2ten Theil 8mal gewürfelt. Dieses Spiel wird jugendlichen Musickliebhabern viel Vergnügen verschaffen.

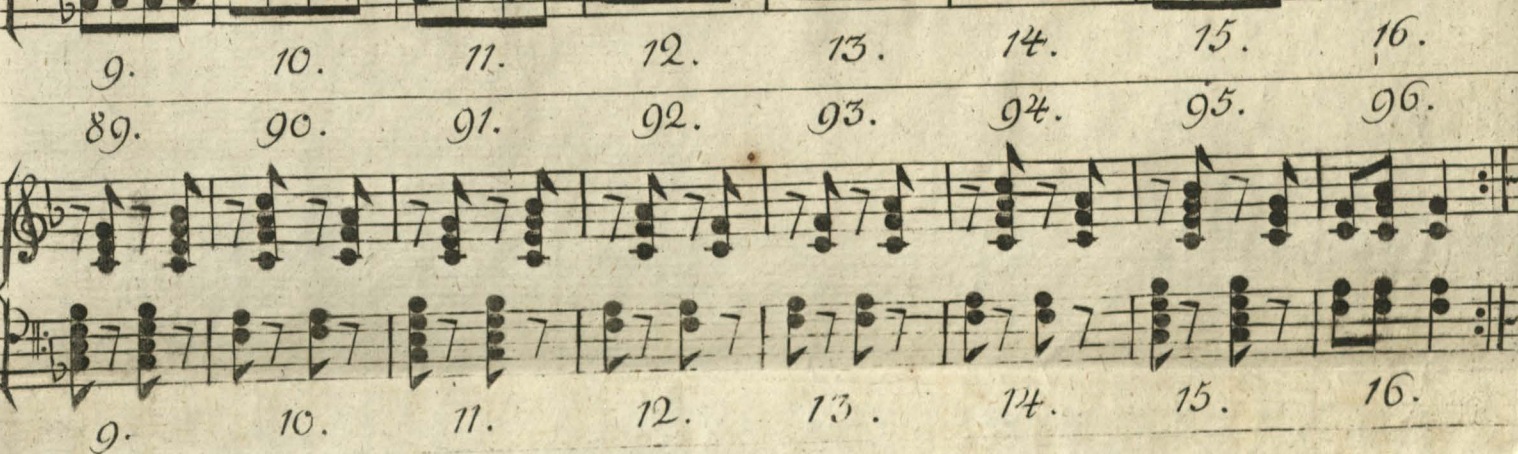


Tabelle zum ersten Theil.

	1	2	3	4	5	6
1. Wurf	=	=	33	65	17	49
2. —	=	=	2	82	34	18
3. —	=	=	19	51	67	3
4. —	=	=	84	4	36	52
5. —	=	=	21	69	53	37
6. —	=	=	38	8	67	0
7. —	=	=	23	55	71	39
8. —	=	=	8	40	88	56

Tabelle zum zweiten Theil.

	1	2	3	4	5	6
1. Wurf	=	=	25	57	41	73
2. —	=	=	10	74	26	58
3. —	=	=	91	43	59	75
4. —	=	=	76	92	23	12
5. —	=	=	93	13	61	45
6. —	=	=	30	46	78	14
7. —	=	=	79	63	31	47
8. —	=	=	48	96	16	80



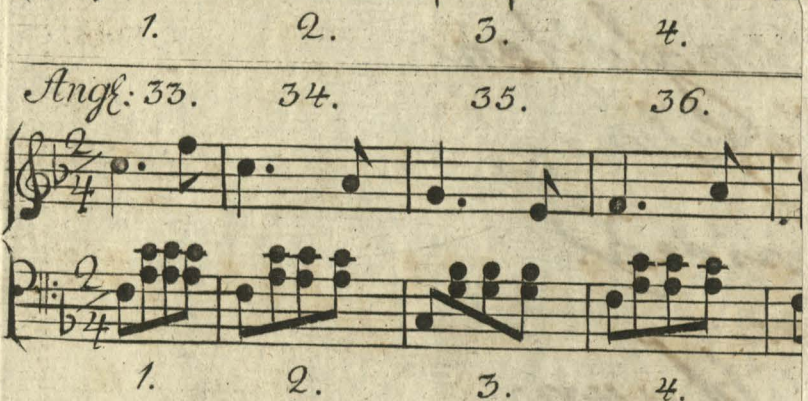
Angl: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



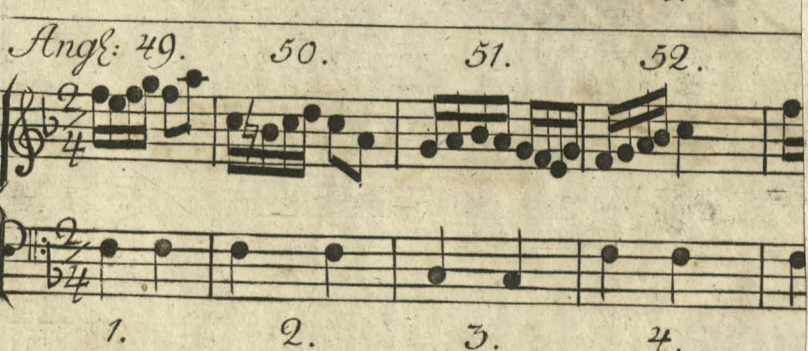
Angl: 17. 18. 19. 20.



Angl: 33. 34. 35. 36.



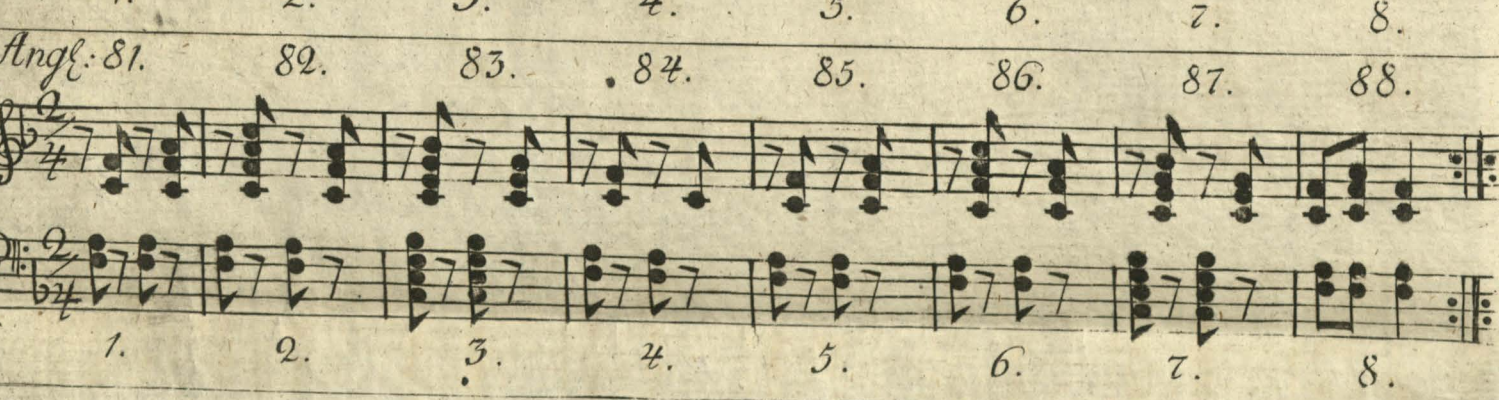
Angl: 49. 50. 51. 52.



Angl: 65. 66. 67. 68.



Angl: 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88.

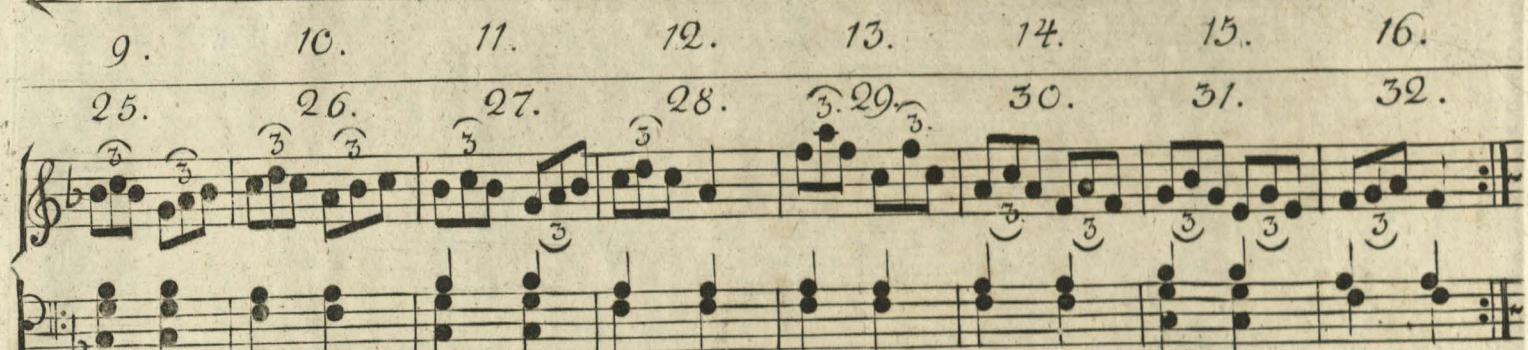


9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.



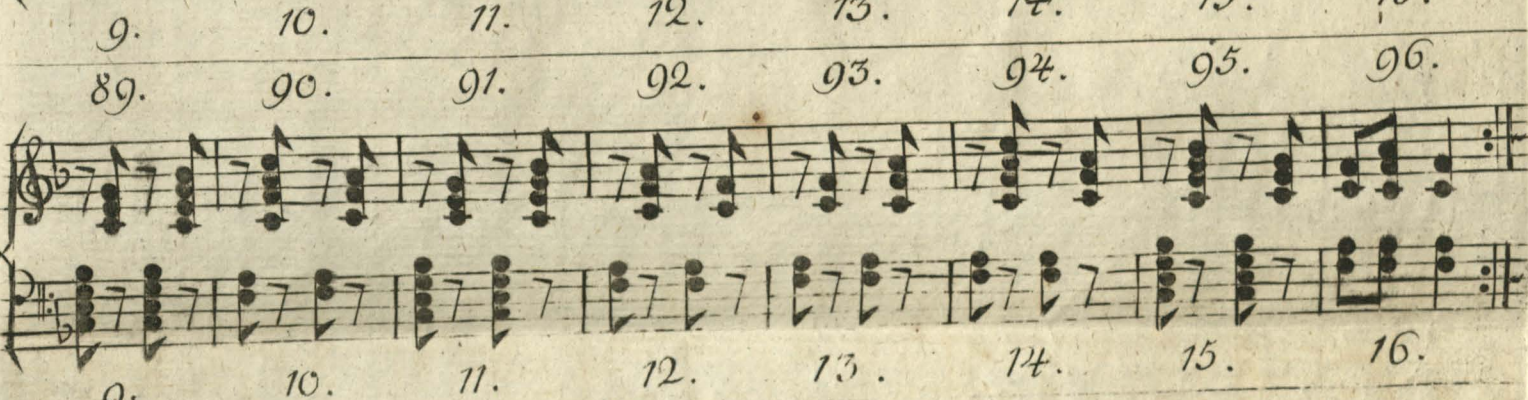
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.



L
H
A
F

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

