

TABLEAU

DEPOT LEGAL

GIRONDE

N^o 723

1874

DE

TOUS LES EFFETS HARMONIQUES

DE UNE A CINQ NOTES INCLUSIVEMENT

AU NOMBRE DE CINQ CENT SOIXANTE-DEUX

précédé

D'UNE TABLE SERVANT A TROUVER, DE SUITE, LA FORMULE DE COMPOSITION DE CHAQUE ACCORD

et suivi de

NOTES SUR DIFFÉRENTS POINTS D'HARMONIE

PAR

ANATOLE LOQUIN

UN DES QUARANTE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS
DE BORDEAUX

Le présent travail, publié dans les *Comptes-Rendus de la Société des Sciences physiques et naturelles de Bordeaux*, n'a été tiré à part qu'à CENT EXEMPLAIRES, dont cinquante, seulement, ont été mis dans le commerce.

Prix net : 4 francs.

BORDEAUX

FÉRET ET FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, COURS DE L'INTENDANCE, 15

Novembre 1873

Tous droits réservés

V_p

18341

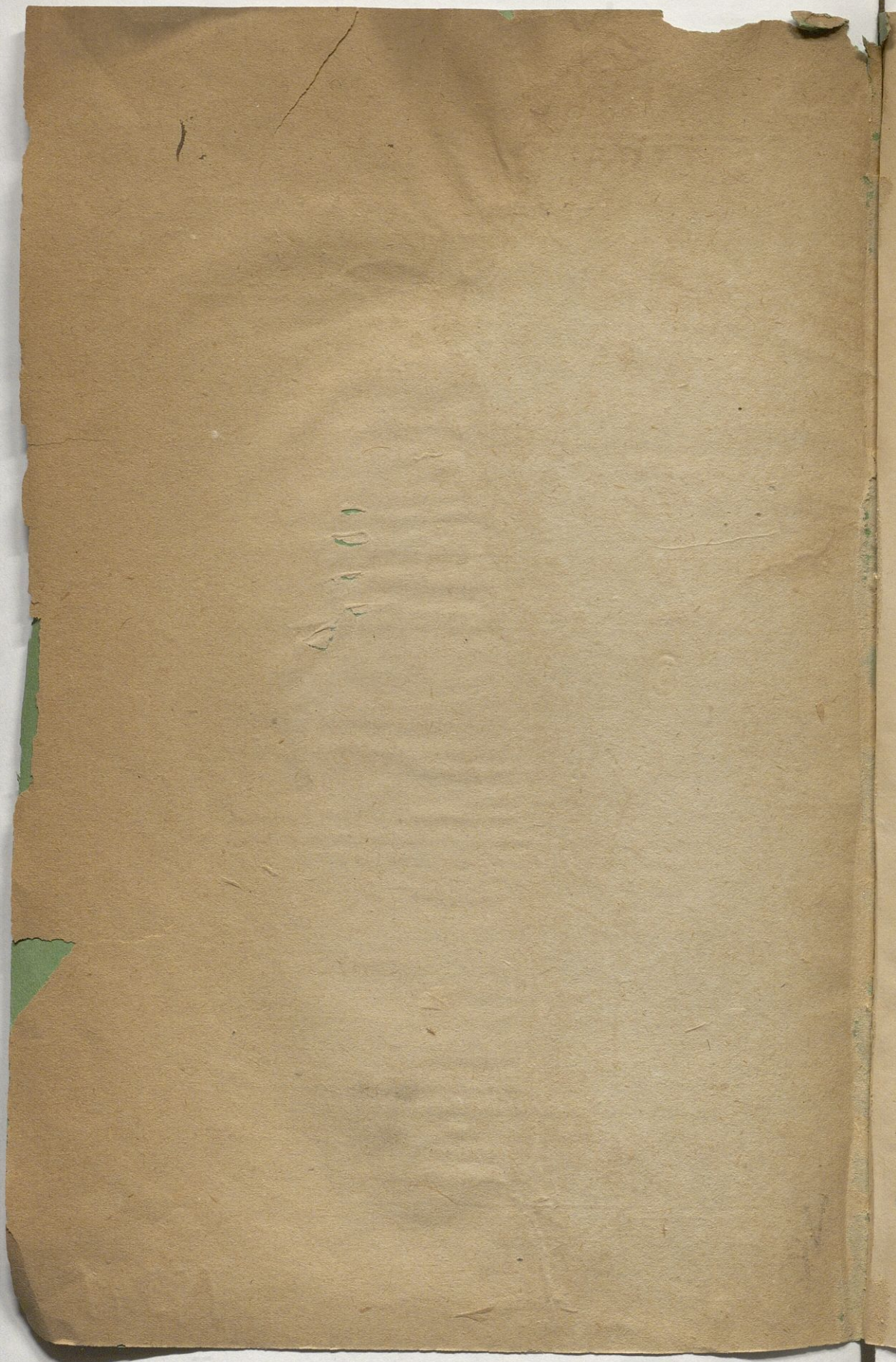


TABLEAU
DE
TOUS LES EFFETS HARMONIQUES

de une à cinq notes inclusivement

AU NOMBRE DE CINQ CENT SOIXANTE-DEUX

PRÉCÉDÉ D'UNE TABLE SERVANT A TROUVER DE SUITE LA FORMULE DE COMPOSITION DE CHAQUE ACCORD
ET SUIVI DE NOTES SUR DIFFÉRENTS POINTS D'HARMONIE

Vp

18341

ŒUVRES D'ANATOLE LOQUIN

EN VENTE A BORDEAUX, CHEZ MM. FÉRET & FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS

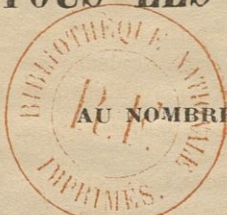
43, Fossés de l'Intendance, 43

- Aperçu sur la possibilité d'établir une notation représentant, d'une manière à la fois exacte et suffisamment abrégative, les successions harmoniques.** Une brochure gr. in-8° de 10 p. 1 75
- Essai philosophique sur les principes constitutifs de la Tonalité moderne,** ouvrage couronné deux fois par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Cinq brochures in-8°. 8 "
- PREMIÈRE PARTIE. — *De l'Étude rationnelle de la Tonalité moderne.*
— *Premières observations.* Une brochure in-8°..... 1 25
- SECONDE PARTIE. — *Constitution du Ton moderne.* Une broch. in-8°. 1 25
- TROISIÈME PARTIE. — *Ensemble général du Système des Sons.* Une brochure in-8°, avec un très grand tableau indiquant les dix-sept rôles que peut jouer tour à tour chacun des douze sons, et les trois intonations que chaque son est susceptible d'affecter..... 1 25
- QUATRIÈME PARTIE. — *Des Intervalles,* avec un Appendice consacré à l'examen de la théorie de M. Fétis. Une brochure in-8° 1 25
- CINQUIÈME PARTIE. — *Des Modulations,* avec un Appendice consacré à l'examen de la théorie de M. Fétis, et de nombreux exemples en chiffres dans le texte. Une forte brochure in-8° 3 "
- Notions élémentaires d'Harmonie moderne,** ouvrage couronné par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Un volume grand in-8° de 52-xii pages 2 50
- Examen de la Méthode d'Enseignement musical inventée à Bordeaux en 1818 par Pierre Galin,** lu devant le Congrès scientifique de France. In-8°..... 1 50
- Lettres sur l'Enseignement populaire de la Musique,** adressées à MM. Auber, Carafa, Clapisson, Ermel, Victor Foucher, Casimir Gide, Charles Gounod, F. Halévy, Jomard, général Mellinet, Édouard Monnais, Niedermeyer, Édouard Rodrigues, Ambroise Thomas, Varcollier, Hector Berlioz, Dietsch, Georges Katsner, J. d'Ortigue, Padeloup, F. Bazin, G. Meyerbeer, G. Verdi. (En collaboration avec M. J.-M.-M. Saugeon.) Une broch. in-8° de 32 p. » 60
- De l'Avenir des Théories musicales,** discours de réception à l'Académie de Bordeaux. In-8° (*sous presse*)..... " "
- Les Poésies de Clotilde de Surville,** examen critique des documents inédits et des arguments nouveaux produits à l'appui de leur authenticité par M. Antonin Macé, avec un Appendice consacré à l'appréciation des derniers travaux de MM. Jules Levallois, Eugène Villédieu, Henry Vaschalde, Albin Mazon et Gaston Pâris. Un vol. in-8° de 248 pages 6 75

TABEAU

DE

TOUS LES EFFETS HARMONIQUES



DE UNE A CINQ NOTES INCLUSIVEMENT

AU NOMBRE DE CINQ CENT SOIXANTE-DEUX

précédé

D'UNE TABLE SERVANT A TROUVER, DE SUITE, LA FORMULE DE COMPOSITION DE CHAQUE ACCORD

et suivi de

NOTES SUR DIFFÉRENTS POINTS D'HARMONIE

PAR

ANATOLE LOQUIN

UN DES QUARANTE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS
DE BORDEAUX

Le présent travail, publié dans les Comptes-Rendus de la Société des Sciences physiques et naturelles de Bordeaux, n'a été tiré à part qu'à CENT EXEMPLAIRES, dont cinquante, seulement, ont été mis dans le commerce.

Prix net : 4 francs.

BORDEAUX
FÉRET ET FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS
15, COURS DE L'INTENDANCE, 15

—
Novembre 1873

Tous droits réservés

TABULAR

THE NEW METHOD OF CALCULATING

IN THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

THE NEW METHOD OF CALCULATING

PRÉFACE

Le piano est l'instrument mathématique
de la musique. Busset.

J'ai publié, dans les Procès-verbaux des séances de la *Société des Sciences physiques et naturelles de Bordeaux* ⁽¹⁾, un APERÇU SUR LA POSSIBILITÉ D'ÉTABLIR UNE NOTATION REPRÉSENTANT, D'UNE MANIÈRE A LA FOIS EXACTE ET SUFFISAMMENT ABRÉVIATIVE, LES SUCCESSIONS HARMONIQUES.

Dans l'écriture scientifique, inventée et exposée pour la première fois par moi dans ce travail, chaque combinaison harmonique, chaque accord, tronçon, état ou renversement, se trouve exprimé par un nombre distinct. Ainsi, par exemple, l'accord parfait majeur, état un, est représenté par 42; l'accord parfait mineur, état un, par 35; l'accord de septième de dominante, état un, par 190, etc., etc. Inutile de s'appesantir sur la clarté et la simplicité d'un tel système, à la fois langue et notation, et dont les avantages sont d'ailleurs beaucoup plus nombreux qu'on ne serait tenté de le soupçonner au premier abord.

Je fais paraître aujourd'hui le tableau complet de tous les effets harmoniques, en ayant soin de placer en regard le nom-

(1) Année 1871, séance du 4 mai.

bre à la fois dénominatif et représentatif de chacun d'eux; c'est le complément indispensable de ma première publication.

Je fais suivre ce Tableau de plusieurs notes, concernant certains points de la science harmonique extrêmement importants, bien qu'ils aient à peine été effleurés jusqu'ici par les théoriciens. J'ose recommander les considérations absolument nouvelles, que j'ai condensées ⁽¹⁾ dans ces notes, à l'attention soutenue et aux méditations sérieuses de tous ceux qui, comme moi, cultivent la belle science créée par Rameau.

(¹) C'est dans le *Grand Traité d'Harmonie ancienne et moderne*, basé sur la pratique des compositeurs de toutes les écoles et de tous les temps, que je prépare depuis de longues années, et qui sera une des œuvres principales de ma vie, que je reviendrai avec détails sur toutes ces questions importantes. Je me borne, dans le présent travail, à les formuler, en courant, et le plus succinctement possible. Je ne veux aujourd'hui que *prendre date*, soin important, soin indispensable, par ce temps de fièvre scientifique où tout le monde cherche, travaille, réfléchit; et où chacun tourne, retourne et interroge chaque fait dans tous les sens, pour essayer d'y découvrir toutes les vérités cachées qu'il peut renfermer.

TABLE servant à trouver, de suite, la formule de composition de chaque accord.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	1
2	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2
3	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	3
4	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4
5	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	5
6	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	6
7	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7
8	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	8
9	9 ^e son	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9
10	LA	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	10
11	11 ^e son	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11
12	SI	UT	2 ^e son	RÉ	4 ^e son	MI	FA	7 ^e son	SOL	9 ^e son	LA	11 ^e son	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Instruction pour l'usage de la Table.

L'usage de cette table est extrêmement simple, et n'exige pas de longues explications. Un seul exemple suffira même pour en donner la clef :

Supposons que nous voulions connaître le nombre qui désigne l'accord de quinte diminuée, état un; nous prenons,

dans la table (1), soit *si, ré, fa*, soit *ré, fa, 9^e son*, soit *7^e son, la, ut*, etc. (2), et nous voyons que ces trois notes correspondent aux chiffres 1, 4, 7 (3). Nous laissons de côté 1, base forcée de toutes les combinaisons, et nous cherchons 4.7 à la nomenclature des accords de trois notes; nous trouvons que cette formule de composition est numérotée 34. Ce nombre 34 se trouve donc être, dans notre notation, à la fois le signe et le nom de l'accord de quinte diminuée à l'état un (4), sur quelque degré du Ton qu'il soit d'ailleurs placé.

(1) Bien entendu, la note de basse de chaque accord doit *toujours* être prise dans la *première colonne* de la table.

(2) Les notes dépassant une octave doivent toujours être supposées placées dans l'intérieur de cette octave. Exemples : pour l'accord *sol, si, ré, fa, la*, chercher *sol, la, si, ré, fa*; pour l'accord *ut, sol, si, ré, fa*, chercher l'accord *ut, ré, fa, sol, si*.

(3) Afin d'éviter aux harmonistes le recours trop fréquent à la table, nous avons eu soin d'indiquer, à la suite de la formule de composition de chaque accord, les nombres représentatifs de ses renversements.

(4) Il sera également le signe et le nom de tous les accords homophones.

TABLEAU
DE
TOUS LES EFFETS HARMONIQUES
de une à cinq notes inclusivement.

ACCORD D'UNE NOTE.

[1 : 1.]

État unique.

1 Simple son ou unisson.

ACCORDS DE DEUX NOTES.

[11 : de 2 à 12.]

État un.	Et. deux.	État un.	Et. deux.	État un.	Et. deux.	État un.	Et. deux.
2 2	12	5 5	9	8 8	6	11 11	3
3 3	11	6 6	8	9 9	5	12 12	2
4 4	10	7 7	7	10 10	4		

ACCORDS DE TROIS NOTES.

[53 : de 13 à 67.]

Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.
13 2.3	22 67	25 3.6	38 59	37 4.10	55 34			
14 2.4	31 65	26 3.7	45 54	38 4.11	59 25			
15 2.5	39 62	27 3.8	51 48	39 4.12	62 15			
16 2.6	46 58	28 3.9	56 41	40 5.6	19 61			
17 2.7	52 53	29 3.10	60 33	41 5.7	28 56			
18 2.8	57 47	30 3.11	63 24	42 5.8	36 50			
19 2.9	61 40	31 3.12	65 14	43 5.9	43 43			
20 2.10	64 32	32 4.5	20 64	44 5.10	49 35			
21 2.11	66 23	33 4.6	29 60	45 5.11	54 26			
22 2.12	67 13	34 4.7	37 55	46 5.12	58 16			
23 3.4	21 66	35 4.8	44 49	47 6.7	18 57			
24 3.5	30 63	36 4.9	50 42	48 6.8	27 51			

Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.			
49	6.9	35	44	56	7.11	41	28	63	9.11	24	30
50	6.10	42	36	57	7.12	47	18	64	9.12	32	20
51	6.11	48	27	58	8.9	46	46	65	10.11	14	31
52	6.12	53	17	59	8.10	25	38	66	10.12	23	21
53	7.8	17	52	60	8.11	33	29	67	11.12	13	22
54	7.9	26	45	61	8.12	40	19				
55	7.10	34	37	62	9.10	15	39				

ACCORDS DE QUATRE NOTES.

[165 : de 68 à 232.]

Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.
68 2.3.4	76	112	232	93 2.6.8	187	139	201
69 2.3.5	84	148	229	94 2.6.9	191	167	180
70 2.3.6	91	176	223	95 2.6.10	194	188	152
71 2.3.7	97	197	213	96 2.6.11	196	203	116
72 2.3.8	102	212	198	97 2.6.12	197	213	71
73 2.3.9	106	222	177	98 2.7.8	202	98	202
74 2.3.10	109	228	149	99 2.7.9	206	134	181
75 2.3.11	111	231	113	100 2.7.10	209	162	153
76 2.3.12	112	232	68	101 2.7.11	211	183	117
77 2.4.5	120	110	230	102 2.7.12	212	198	72
78 2.4.6	127	146	224	103 2.8.9	216	92	182
79 2.4.7	133	174	214	104 2.8.10	219	128	154
80 2.4.8	138	195	199	105 2.8.11	221	156	118
81 2.4.9	142	210	178	106 2.8.12	222	177	73
82 2.4.10	145	220	150	107 2.9.10	225	85	155
83 2.4.11	147	226	114	108 2.9.11	227	121	119
84 2.4.12	148	229	69	109 2.9.12	228	149	74
85 2.5.6	155	107	225	110 2.10.11	230	77	120
86 2.5.7	161	143	215	111 2.10.12	231	113	75
87 2.5.8	166	171	200	112 2.11.12	232	68	76
88 2.5.9	170	192	179	113 3.4.5	75	111	231
89 2.5.10	173	207	151	114 3.4.6	83	147	226
90 2.5.11	175	217	115	115 3.4.7	90	175	217
91 2.5.12	176	223	70	116 3.4.8	96	196	203
92 2.6.7	182	103	216	117 3.4.9	101	211	183

Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.	
118	3.4.10	105	221	156	4.6.7	118	105	221
119	3.4.11	108	227	157	4.6.8	125	141	208
120	3.4.12	110	230	158	4.6.9	131	169	189
121	3.5.6	119	108	227	4.6.10	136	190	163
122	3.5.7	126	144	218	4.6.11	140	205	129
123	3.5.8	132	172	204	4.6.12	143	215	86
124	3.5.9	137	193	184	4.7.8	153	100	209
125	3.5.10	141	208	157	4.7.9	159	136	190
126	3.5.11	144	218	122	4.7.10	164	164	164
127	3.5.12	146	224	78	4.7.11	168	185	130
128	3.6.7	154	104	219	4.7.12	171	200	87
129	3.6.8	160	140	205	4.8.9	180	94	191
130	3.6.9	165	168	185	4.8.10	185	130	165
131	3.6.10	169	189	158	4.8.11	189	158	131
132	3.6.11	172	204	123	4.8.12	192	179	88
133	3.6.12	174	214	79	4.9.10	200	87	166
134	3.7.8	181	99	206	4.9.11	204	123	132
135	3.7.9	186	135	186	4.9.12	207	151	89
136	3.7.10	190	163	159	4.10.11	214	79	133
137	3.7.11	193	184	124	4.10.12	217	115	90
138	3.7.12	195	199	80	4.11.12	223	70	91
139	3.8.9	201	93	187	5.6.7	73	106	222
140	3.8.10	205	129	160	5.6.8	81	142	210
141	3.8.11	208	157	125	5.6.9	88	170	192
142	3.8.12	210	178	81	5.6.10	94	191	167
143	3.9.10	215	86	161	5.6.11	99	206	134
144	3.9.11	218	122	126	5.6.12	103	216	92
145	3.9.12	220	150	82	5.7.8	117	101	211
146	3.10.11	224	78	127	5.7.9	124	137	193
147	3.10.12	226	114	83	5.7.10	130	165	168
148	3.11.12	229	69	84	5.7.11	135	186	135
149	4.5.6	74	109	228	5.7.12	139	201	93
150	4.5.7	82	145	220	5.8.9	152	95	194
151	4.5.8	89	173	207	5.8.10	158	131	169
152	4.5.9	95	194	188	5.8.11	163	159	136
153	4.5.10	100	209	162	5.8.12	167	180	94
154	4.5.11	104	219	128	5.9.10	179	88	170
155	4.5.12	107	225	85	5.9.11	184	124	137

Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.	Etat un.	Et. deux.	Et. trois.	Et. quatre.
194	5.9.12	188	152	95	214	7.8.10	79 133 174
195	5.10.11	199	80	138	215	7.8.11	86 161 143
196	5.10.12	203	116	96	216	7.8.12	92 182 103
197	5.11.12	213	71	97	217	7.9.10	115 90 175
198	6.7.8	72	102	212	218	7.9.11	122 126 144
199	6.7.9	80	138	195	219	7.9.12	128 154 101
200	6.7.10	87	166	171	220	7.10.11	150 82 145
201	6.7.11	93	187	139	221	7.10.12	156 118 105
202	6.7.12	98	202	98	222	7.11.12	177 73 106
203	6.8.9	116	96	196	223	8.9.10	70 91 176
204	6.8.10	123	132	172	224	8.9.11	78 127 146
205	6.8.11	129	160	140	225	8.9.12	85 155 107
206	6.8.12	134	181	99	226	8.10.11	114 83 147
207	6.9.10	151	89	173	227	8.10.12	121 119 108
208	6.9.11	157	125	141	228	8.11.12	149 74 109
209	6.9.12	162	153	100	229	9.10.11	69 84 148
210	6.10.11	178	81	142	230	9.10.12	77 120 110
211	6.10.12	183	117	101	231	9.11.12	113 75 111
212	6.11.12	198	72	102	232	10.11.12	68 76 112
213	7.8.9	71	97	197			

ACCORDS DE CINQ NOTES.

[330 : de 233 à 562].

Etat un.	Et. 2.	Et. 3.	Et. 4.	Et. 5.	Etat un.	Et. 2.	Et. 3.	Et. 4.	Et. 5.
233	2.3.4.5	240	268	352	562	245	2.3.5.10	293	432 544 438
234	2.3.4.6	247	296	436	558	246	2.3.5.11	295	435 554 354
235	2.3.4.7	253	317	492	548	247	2.3.5.12	296	436 558 234
236	2.3.4.8	258	332	527	528	248	2.3.6.7	302	457 343 550
237	2.3.4.9	262	342	547	493	249	2.3.6.8	307	472 427 530
238	2.3.4.10	265	348	557	437	250	2.3.6.9	311	482 483 495
239	2.3.4.11	267	351	561	353	251	2.3.6.10	314	488 518 439
240	2.3.4.12	268	352	562	233	252	2.3.6.11	316	491 538 355
241	2.3.5.6	275	380	349	559	253	2.3.6.12	317	492 548 235
242	2.3.5.7	281	401	433	549	254	2.3.7.8	322	507 333 531
243	2.3.5.8	286	416	489	529	255	2.3.7.9	326	517 417 496
244	2.3.5.9	290	426	524	494	256	2.3.7.10	329	523 473 440

Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.	Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.		
257	2.3.7.11	331	526	508	356	295	2.4.10.12	435	554	354	246
258	2.3.7.12	332	527	528	236	296	2.4.11.12	436	558	234	247
259	2.3.8.9	336	537	318	497	297	2.5.6.7	442	263	345	553
260	2.3.8.10	339	543	402	441	298	2.5.6.8	447	291	429	535
261	2.3.8.11	341	546	458	357	299	2.5.6.9	451	312	485	502
262	2.3.8.12	342	547	493	237	300	2.5.6.10	454	327	520	448
263	2.3.9.10	345	553	297	442	301	2.5.6.11	456	337	540	366
264	2.3.9.11	347	556	381	358	302	2.5.6.12	457	343	550	248
265	2.3.9.12	348	557	437	238	303	2.5.7.8	462	375	335	536
266	2.3.10.11	350	560	269	359	304	2.5.7.9	466	396	419	503
267	2.3.10.12	351	561	353	239	305	2.5.7.10	469	411	475	449
268	2.3.11.12	352	562	233	240	306	2.5.7.11	471	421	510	367
269	2.4.5.6	359	266	350	560	307	2.5.7.12	472	427	530	249
270	2.4.5.7	365	294	434	551	308	2.5.8.9	476	452	320	504
271	2.4.5.8	370	315	490	532	309	2.5.8.10	479	467	404	450
272	2.4.5.9	374	330	525	498	310	2.5.8.11	481	477	460	368
273	2.4.5.10	377	340	545	443	311	2.5.8.12	482	483	495	250
274	2.4.5.11	379	346	555	360	312	2.5.9.10	485	502	299	451
275	2.4.5.12	380	349	559	241	313	2.5.9.11	487	512	383	369
276	2.4.6.7	386	378	344	552	314	2.5.9.12	488	518	439	251
277	2.4.6.8	391	399	428	533	315	2.5.10.11	490	532	271	370
278	2.4.6.9	395	414	484	499	316	2.5.10.12	491	538	355	252
279	2.4.6.10	398	424	519	444	317	2.5.11.12	492	548	235	253
280	2.4.6.11	400	430	539	361	318	2.6.7.8	497	259	336	537
281	2.4.6.12	401	433	549	242	319	2.6.7.9	501	287	420	505
282	2.4.7.8	406	455	334	534	320	2.6.7.10	504	308	476	452
283	2.4.7.9	410	470	418	500	321	2.6.7.11	506	323	511	371
284	2.4.7.10	413	480	474	445	322	2.6.7.12	507	333	531	254
285	2.4.7.11	415	486	509	362	323	2.6.8.9	511	371	321	506
286	2.4.7.12	416	489	529	243	324	2.6.8.10	514	392	405	453
287	2.4.8.9	420	505	319	501	325	2.6.8.11	516	407	461	372
288	2.4.8.10	423	515	403	446	326	2.6.8.12	517	417	496	255
289	2.4.8.11	425	521	459	363	327	2.6.9.10	520	448	300	454
290	2.4.8.12	426	524	494	244	328	2.6.9.11	522	463	384	373
291	2.4.9.10	429	535	298	447	329	2.6.9.12	523	473	440	256
292	2.4.9.11	431	541	382	364	330	2.6.10.11	525	498	272	374
293	2.4.9.12	432	544	438	245	331	2.6.10.12	526	508	356	237
294	2.4.10.11	434	551	270	365	332	2.6.11.12	527	528	236	258

Etat un.	Et. 2.	Et. 3.	Et. 4.	Et. 5.	Etat un.	Et. 2.	Et. 3.	Et. 4.	Et. 5.
333	2.7.8.9	531	254	322	507	371	3.4.8.9	321	506 323 511
334	2.7.8.10	534	282	406	455	372	3.4.8.10	325	516 407 461
335	2.7.8.11	536	303	462	375	373	3.4.8.11	328	522 463 384
336	2.7.8.12	537	318	497	259	374	3.4.8.12	330	525 498 272
337	2.7.9.10	540	366	301	456	375	3.4.9.10	335	536 303 462
338	2.7.9.11	542	387	385	376	376	3.4.9.11	338	542 387 385
339	2.7.9.12	543	402	441	260	377	3.4.9.12	340	545 443 273
340	2.7.10.11	545	443	273	377	378	3.4.10.11	344	552 276 386
341	2.7.10.12	546	458	357	261	379	3.4.10.12	346	555 360 274
342	2.7.11.12	547	493	237	262	380	3.4.11.12	349	559 241 275
343	2.8.9.10	550	248	302	457	381	3.5.6.7	358	264 347 556
344	2.8.9.11	552	276	386	378	382	3.5.6.8	364	292 431 541
345	2.8.9.12	553	297	442	263	383	3.5.6.9	369	313 487 512
346	2.8.10.11	555	360	274	379	384	3.5.6.10	373	328 522 463
347	2.8.10.12	556	381	358	264	385	3.5.6.11	376	338 542 387
348	2.8.11.12	557	437	238	265	386	3.5.6.12	378	344 552 276
349	2.9.10.11	559	241	275	380	387	3.5.7.8	385	376 338 542
350	2.9.10.12	560	269	359	266	388	3.5.7.9	390	397 422 513
351	2.9.11.12	561	353	239	267	389	3.5.7.10	394	412 478 464
352	2.10.11.12	562	233	240	268	390	3.5.7.11	397	422 513 388
353	3.4.5.6	239	267	351	561	391	3.5.7.12	399	428 533 277
354	3.4.5.7	246	295	435	554	392	3.5.8.9	405	453 324 514
355	3.4.5.8	252	316	491	538	393	3.5.8.10	409	468 408 465
356	3.4.5.9	257	331	526	508	394	3.5.8.11	412	478 464 389
357	3.4.5.10	261	341	546	458	395	3.5.8.12	414	484 499 278
358	3.4.5.11	264	347	556	381	396	3.5.9.10	419	503 304 466
359	3.4.5.12	266	350	560	269	397	3.5.9.11	422	513 388 390
360	3.4.6.7	274	379	346	555	398	3.5.9.12	424	519 444 279
361	3.4.6.8	280	400	430	539	399	3.5.10.11	428	533 277 391
362	3.4.6.9	285	415	486	509	400	3.5.10.12	430	539 361 280
363	3.4.6.10	289	425	521	459	401	3.5.11.12	433	549 242 281
364	3.4.6.11	292	431	541	382	402	3.6.7.8	441	260 339 543
365	3.4.6.12	294	434	551	270	403	3.6.7.9	446	288 423 515
366	3.4.7.8	301	456	337	540	404	3.6.7.10	450	309 479 467
367	3.4.7.9	306	471	421	510	405	3.6.7.11	453	324 514 392
368	3.4.7.10	310	481	477	460	406	3.6.7.12	455	334 534 282
369	3.4.7.11	313	487	512	383	407	3.6.8.9	461	372 325 516
370	3.4.7.12	315	490	532	271	408	3.6.8.10	465	393 409 468

Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.	Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.		
409	3.6.8.11	468	408	465	393	447	4.5.7.12	291	429	535	298
410	3.6.8.12	470	418	500	283	448	4.5.8.9	300	454	327	520
411	3.6.9.10	475	449	305	469	449	4.5.8.10	305	469	411	475
412	3.6.9.11	478	464	389	394	450	4.5.8.11	309	479	467	404
413	3.6.9.12	480	474	445	284	451	4.5.8.12	312	485	502	299
414	3.6.10.11	484	499	278	395	452	4.5.9.10	320	504	308	476
415	3.6.10.12	486	509	362	285	453	4.5.9.11	324	514	392	405
416	3.6.11.12	489	529	243	286	454	4.5.9.12	327	520	448	300
417	3.7.8.9	496	255	326	517	455	4.5.10.11	334	534	282	406
418	3.7.8.10	500	283	410	470	456	4.5.10.12	337	540	366	301
419	3.7.8.11	503	304	466	396	457	4.5.11.12	343	550	248	302
420	3.7.8.12	505	319	501	287	458	4.6.7.8	357	261	341	546
421	3.7.9.10	510	367	306	471	459	4.6.7.9	363	289	425	521
422	3.7.9.11	513	388	390	397	460	4.6.7.10	368	310	481	477
423	3.7.9.12	515	403	446	288	461	4.6.7.11	372	325	516	407
424	3.7.10.11	519	444	279	398	462	4.6.7.12	375	335	536	303
425	3.7.10.12	521	459	363	289	463	4.6.8.9	384	373	328	522
426	3.7.11.12	524	494	244	290	464	4.6.8.10	389	394	412	478
427	3.8.9.10	530	249	307	472	465	4.6.8.11	393	409	468	408
428	3.8.9.11	533	277	391	399	466	4.6.8.12	396	419	503	304
429	3.8.9.12	535	298	447	291	467	4.6.9.10	404	450	309	479
430	3.8.10.11	539	361	280	400	468	4.6.9.11	408	465	393	409
431	3.8.10.12	541	382	364	292	469	4.6.9.12	411	475	449	305
432	3.8.11.12	544	438	245	293	470	4.6.10.11	418	500	283	410
433	3.9.10.11	549	242	281	401	471	4.6.10.12	421	510	367	306
434	3.9.10.12	551	270	365	294	472	4.6.11.12	427	530	249	307
435	3.9.11.12	554	354	246	295	473	4.7.8.9	440	256	329	523
436	3.10.11.12	558	234	247	296	474	4.7.8.10	445	284	413	480
437	4.5.6.7	238	265	348	557	475	4.7.8.11	449	305	469	411
438	4.5.6.8	245	293	432	544	476	4.7.8.12	452	320	504	308
439	4.5.6.9	251	314	488	518	477	4.7.9.10	460	368	310	481
440	4.5.6.10	256	329	523	473	478	4.7.9.11	464	389	394	412
441	4.5.6.11	260	339	543	402	479	4.7.9.12	467	404	450	309
442	4.5.6.12	263	345	553	297	480	4.7.10.11	474	445	284	413
443	4.5.7.8	273	377	340	545	481	4.7.10.12	477	460	368	310
444	4.5.7.9	279	398	424	519	482	4.7.11.12	483	495	250	311
445	4.5.7.10	284	413	480	474	483	4.8.9.10	495	250	311	482
446	4.5.7.11	288	423	515	403	484	4.8.9.11	499	278	395	414

Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.	Etat un.	El. 2.	El. 3.	El. 4.	El. 5.
485 4.8.9.12	502	299	451	312	524 5.9.10.11	494	244	290	426
486 4.8.10.11	509	362	285	415	525 5.9.10.12	498	272	374	330
487 4.8.10.12	512	383	369	313	526 5.9.11.12	508	356	257	331
488 4.8.11.12	518	439	251	314	527 5.10.11.12	528	236	258	332
489 4.9.10.11	529	243	286	416	528 6.7.8.9	236	258	332	527
490 4.9.10.12	532	271	370	315	529 6.7.8.10	243	286	416	489
491 4.9.11.12	538	355	252	316	530 6.7.8.11	249	307	472	427
492 4.10.11.12	548	235	253	317	531 6.7.8.12	254	322	507	333
493 5.6.7.8	237	262	342	547	532 6.7.9.10	271	370	315	490
494 5.6.7.9	244	290	426	524	533 6.7.9.11	277	391	399	428
495 5.6.7.10	250	311	482	483	534 6.7.9.12	282	406	455	334
496 5.6.7.11	255	326	517	417	535 6.7.10.11	298	447	291	429
497 5.6.7.12	259	336	537	318	536 6.7.10.12	303	462	375	335
498 5.6.8.9	272	374	330	525	537 6.7.11.12	318	497	259	336
499 5.6.8.10	278	395	414	484	538 6.8.9.10	355	252	316	491
500 5.6.8.11	283	410	470	418	539 6.8.9.11	361	280	400	430
501 5.6.8.12	287	420	505	319	540 6.8.9.12	366	301	456	337
502 5.6.9.10	299	451	312	485	541 6.8.10.11	382	364	292	431
503 5.6.9.11	304	466	396	419	542 6.8.10.12	387	385	376	338
504 5.6.9.12	308	476	452	320	543 6.8.11.12	402	441	260	339
505 5.6.10.11	319	501	287	420	544 6.9.10.11	438	245	293	432
506 5.6.10.12	323	511	371	321	545 6.9.10.12	443	273	377	340
507 5.6.11.12	333	531	254	322	546 6.9.11.12	458	357	261	341
508 5.7.8.9	356	257	331	526	547 6.10.11.12	493	237	262	342
509 5.7.8.10	362	285	415	486	548 7.8.9.10	235	253	317	492
510 5.7.8.11	367	306	471	421	549 7.8.9.11	242	281	401	433
511 5.7.8.12	371	321	506	323	550 7.8.9.12	248	302	457	343
512 5.7.9.10	383	369	313	487	551 7.8.10.11	270	365	294	434
513 5.7.9.11	388	390	397	422	552 7.8.10.12	276	386	378	344
514 5.7.9.12	392	405	453	324	553 7.8.11.12	297	442	263	345
515 5.7.10.11	403	446	288	423	554 7.9.10.11	354	246	295	435
516 5.7.10.12	407	461	372	325	555 7.9.10.12	360	274	379	346
517 5.7.11.12	417	496	255	326	556 7.9.11.12	381	358	264	347
518 5.8.9.10	439	251	314	488	557 7.10.11.12	437	238	265	348
519 5.8.9.11	444	279	398	424	558 8.9.10.11	234	247	296	436
520 5.8.9.12	448	300	454	327	559 8.9.10.12	241	275	380	349
521 5.8.10.11	459	363	289	425	560 8.9.11.12	269	359	266	350
522 5.8.10.12	463	384	373	328	561 8.10.11.12	353	239	267	351
523 5.8.11.12	473	440	256	329	562 9.10.11.12	233	240	268	352

NOTES

SUR DIFFÉRENTS POINTS D'HARMONIE

NOTE I.

L'harmonie, c'est-à-dire la Science d'observation et d'analyse qui a pour objet l'étude raisonnée des procédés employés sans réflexion et presque à leur insu par les compositeurs de musique pour créer leurs œuvres à plusieurs parties, — *la grammaire*, si l'on veut, *des combinaisons et des successions harmoniques*, — est tellement à l'heure qu'il est dans l'enfance, qu'on peut douter, avec raison, qu'elle constitue d'ores et déjà une science à proprement parler, en ce sens qu'elle attend encore les esprits positifs qui doivent formuler ses principes fondamentaux. Le *pourquoi* de l'Art musical, l'explication des procédés inconsciemment mis en usage par nos grands maîtres pour réaliser les étonnantes créations de leur génie, ne sont pas, cependant, à dédaigner !

Nous venons d'analyser les accords à un point de vue qui avait été absolument négligé jusqu'ici : celui de l'*effet* réel que produit chacun d'eux, abstraction faite de tout autre élément. Nous allons maintenant les considérer au point de vue, non moins nouveau, des *dispositions* que peuvent affecter, entre elles, les notes qui les composent.

L'utilité d'une telle étude, si nouvelle pour les musiciens, a besoin avant tout d'être établie et justifiée en peu de mots. Il suffit de rappeler les solennels et sublimes accords plaqués de Gluck, les merveilleux écartements de notes de Beethoven, les splendides septièmes dilatées de Weber, les éclatants entrecroisements, les entrelacements de sons, si heureux, de Rossini, — qui n'ont rien de commun avec les trois lourdes et éternelles « positions » des auteurs de traités d'harmonie, — pour donner une idée de l'importance extrême qu'il y aurait à posséder des formules, claires et compréhensibles, pour rendre fidèlement, mathématiquement, *dans leur spécialité*, et abstraction faite de tout autre

caractère harmonique, toutes ces riches trouvailles de nos grands génies musicaux.

Tel accord, celui de septième de sensible par exemple, ne peut être employé (ce qu'ignorait Auguste Panseron) qu'à certaines dispositions. Dès lors, il devient nécessaire, indispensable, de faire connaître quelles sont ces dispositions, sans être pour cela obligé de recourir au luxe des exemples notés, dont le moindre défaut est de ne permettre aucune comparaison lumineuse, aucun rapprochement instructif. On a bien cherché, pour les cas spéciaux de ce genre, de créer des règles générales. Fétis a dit, par exemple, de l'accord plus haut cité, qu'on n'en faisait usage qu'en plaçant toujours la sus-dominante qu'il contient *à la partie supérieure*. Mais plusieurs compositeurs de génie, Beethoven à leur tête, ont prouvé, dans leurs partitions, que cette prétendue règle pouvait avoir des exceptions. Le moyen, donc, je le demande, si l'on n'a pas d'alphabet particulier, créé spécialement pour cet objet, d'indiquer *exactement* quelles sont les seules dispositions usitées, — et partant permises, — que peuvent affecter, et cet accord, et tant d'autres qui se trouvent avec lui dans le même cas ?

L'Harmonie comprend nécessairement deux parties distinctes : la *composition* des accords, et leur *succession*. Or, cette dernière partie, sans contredire la plus importante, ne pourra être définitivement constituée, que lorsqu'on aura classé, d'une manière rigoureuse, *toutes les dispositions que peut comporter et affecter chaque accord, étant donnés tous les cas particuliers, possibles, de préparation et de succession*. On n'atteindra réellement ce but que lorsqu'on aura imaginé, pour toutes ces dispositions, une *notation* spéciale, renvoyant à des tables, précisément comme nous venons d'en créer une pour les *effets* de tous les accords. — Tel est le nouveau travail que nous allons résolument essayer d'accomplir.

Nous voyons d'abord, d'un coup d'œil, que *deux signes* essentiellement différents nous seront forcément nécessaires pour rendre sur le papier chaque disposition : le premier, indiquant *le nombre de notes contenues dans l'accord, abstraction faite de celles qui sont redoublées* ; le second, désignant *le numéro d'ordre de la disposition*.

Les cinq premières lettres minuscules de l'alphabet grec : α , β , γ , δ et ϵ , nous serviront à merveille pour désigner les accords de une, de deux, de trois, de quatre et de cinq notes. — Comme dans la notation précédente, nous ne pouvons avoir de meilleurs signes que les numéros suivis, pour marquer l'ordre respectif de chacune des *formules de composition*.

Ces formules et leurs signes représentatifs, — il est important

d'en faire la remarque, — s'appliqueront également à tous les accords imaginables, « directs » ou « renversés » ; c'est-à-dire, *quel que soit l'état particulier qu'ils affectent.*

Pour classer toutes les dispositions possibles, nous rangerons leurs formules de composition dans l'ordre naturel (à compter de la basse) des chiffres cardinaux *par lesquels nous exprimerons, pour plus de simplicité, le nombre ORDINAL des notes.* Le chiffre 1 (représentant la première note) sera, on le comprend, toujours et dans tous les cas *le premier*, dans toutes les formules de composition. Les dispositions contenant, *comme second chiffre*, le chiffre 1 répété, viendront, ensuite, immédiatement avant celles dont le second chiffre est 2 (seconde note), lesquelles viendront elles-mêmes avant celles dont le second chiffre est 3 (troisième note), etc., et ainsi de suite pour les troisième, quatrième, cinquième chiffres, des formules de composition.

On me demandera peut-être ce que contiendront ces formules de composition? — Simplement toutes les combinaisons et permutations (sous la seule réserve de conserver 1 comme premier chiffre) des chiffres 1, 2, 3, 4, 5, représentant, je l'ai déjà dit plus haut, la première note, la seconde note, la troisième note, la quatrième note, la cinquième note.

La vue du tableau suivant suppléera, du reste, à ce qui, dans mes explications, pourrait encore paraître obscur ou incomplet.

TABLEAU DE TOUTES LES DISPOSITIONS D'ACCORDS

à une, deux, trois, quatre et cinq parties.

Mélo die.	Harmonie à trois parties.
Une note. — Une combinaison.	Accords d'une seule note. — Une combinaison.
α 1 — 1	α 3 — 1 1 1
Harmonie à deux parties.	Accords de deux notes. — 5 combinaisons.
Accords d'une seule note. — Une combinaison.	β 2 — 1 1 2
α 2 — 1 1	β 3 — 1 2 1
Accords de deux notes. — Une combinaison.	β 4 — 1 2 2
β 1 — 1 2	Accords de trois notes. — 2 combinaisons.
	γ 1 — 1 2 3
	γ 2 — 1 3 2

Harmonie à quatre parties.*Accords d'une seule note. — Une combinaison.* α 4 — 1 1 1 1*Accords de deux notes. — 7 combinaisons.*

β 5 — 1 1 1 2
 β 6 — 1 1 2 1
 β 7 — 1 1 2 2
 β 8 — 1 2 1 1
 β 9 — 1 2 1 2
 β 10 — 1 2 2 1
 β 11 — 1 2 2 2

Accords de trois notes. — 12 combinaisons.

γ 3 — 1 1 2 3
 γ 4 — 1 1 3 2
 γ 5 — 1 2 1 3
 γ 6 — 1 2 2 3
 γ 7 — 1 2 3 1
 γ 8 — 1 2 3 2
 γ 9 — 1 2 3 3
 γ 10 — 1 3 1 2
 γ 11 — 1 3 2 1
 γ 12 — 1 3 2 2
 γ 13 — 1 3 2 3
 γ 14 — 1 3 3 2

Accords de quatre notes. — 6 combinaisons.

δ 1 — 1 2 3 4
 δ 2 — 1 2 4 3
 δ 3 — 1 3 2 4
 δ 4 — 1 3 4 2
 δ 5 — 1 4 2 3
 δ 6 — 1 4 3 2

Harmonie à cinq parties.*Accords d'une seule note. — Une combinaison.* α 5 — 1 1 1 1 1*Accords de deux notes. — 15 combinaisons.*

β 12 — 1 1 1 1 2
 β 13 — 1 1 1 2 1
 β 14 — 1 1 1 2 2
 β 15 — 1 1 2 1 1
 β 16 — 1 1 2 1 2
 β 17 — 1 1 2 2 1
 β 18 — 1 1 2 2 2
 β 19 — 1 2 1 1 1
 β 20 — 1 2 1 1 2
 β 21 — 1 2 1 2 1
 β 22 — 1 2 1 2 2
 β 23 — 1 2 2 1 1
 β 24 — 1 2 2 1 2
 β 25 — 1 2 2 2 1
 β 26 — 1 2 2 2 2

Accords de trois notes. — 50 combinaisons.

γ 15 — 1 1 1 2 3
 γ 16 — 1 1 1 3 2
 γ 17 — 1 1 2 1 3
 γ 18 — 1 1 2 2 3
 γ 19 — 1 1 2 3 1
 γ 20 — 1 1 2 3 2
 γ 21 — 1 1 2 3 3
 γ 22 — 1 1 3 1 2
 γ 23 — 1 1 3 2 1
 γ 24 — 1 1 3 2 2
 γ 25 — 1 1 3 2 3
 γ 26 — 1 1 3 3 2
 γ 27 — 1 2 1 1 3
 γ 28 — 1 2 1 2 3
 γ 29 — 1 2 1 3 1
 γ 30 — 1 2 1 3 2
 γ 31 — 1 2 1 3 3
 γ 32 — 1 2 2 1 3
 γ 33 — 1 2 2 2 3
 γ 34 — 1 2 2 3 1
 γ 35 — 1 2 2 3 2
 γ 36 — 1 2 2 3 3
 γ 37 — 1 2 3 1 1
 γ 38 — 1 2 3 1 2

γ 39	— 1	2	3	1	3
γ 40	— 1	2	3	2	1
γ 41	— 1	2	3	2	2
γ 42	— 1	2	3	2	3
γ 43	— 1	2	3	3	1
γ 44	— 1	2	3	3	2
γ 45	— 1	2	3	3	3
γ 46	— 1	3	1	1	2
γ 47	— 1	3	1	2	1
γ 48	— 1	3	1	2	2
γ 49	— 1	3	1	2	3
γ 50	— 1	3	1	3	2
γ 51	— 1	3	2	1	1
γ 52	— 1	3	2	1	2
γ 53	— 1	3	2	1	3
γ 54	— 1	3	2	2	1
γ 55	— 1	3	2	2	2
γ 56	— 1	3	2	2	3
γ 57	— 1	3	2	3	1
γ 58	— 1	3	2	3	2
γ 59	— 1	3	2	3	3
γ 60	— 1	3	3	1	2
γ 61	— 1	3	3	2	1
γ 62	— 1	3	3	2	2
γ 63	— 1	3	3	2	3
γ 64	— 1	3	3	3	2

Accords de quatre notes.—60 combinaisons.

δ 7	— 1	1	2	3	4
δ 8	— 1	1	2	4	3
δ 9	— 1	1	3	2	4
δ 10	— 1	1	3	4	2
δ 11	— 1	1	4	2	3
δ 12	— 1	1	4	3	2
δ 13	— 1	2	1	3	4
δ 14	— 1	2	1	4	3
δ 15	— 1	2	2	3	4
δ 16	— 1	2	2	4	3
δ 17	— 1	2	3	1	4
δ 18	— 1	2	3	2	4
δ 19	— 1	2	3	3	4
δ 20	— 1	2	3	4	1

δ 21	— 1	2	3	4	2
δ 22	— 1	2	3	4	3
δ 23	— 1	2	3	4	4
δ 24	— 1	2	4	1	3
δ 25	— 1	2	4	2	3
δ 26	— 1	2	4	3	1
δ 27	— 1	2	4	3	2
δ 28	— 1	2	4	3	3
δ 29	— 1	2	4	3	4
δ 30	— 1	2	4	4	3
δ 31	— 1	3	1	2	4
δ 32	— 1	3	1	4	2
δ 33	— 1	3	2	1	4
δ 34	— 1	3	2	2	4
δ 35	— 1	3	2	3	4
δ 36	— 1	3	2	4	1
δ 37	— 1	3	2	4	2
δ 38	— 1	3	2	4	3
δ 39	— 1	3	2	4	4
δ 40	— 1	3	3	2	4
δ 41	— 1	3	3	4	2
δ 42	— 1	3	4	1	2
δ 43	— 1	3	4	2	1
δ 44	— 1	3	4	2	2
δ 45	— 1	3	4	2	3
δ 46	— 1	3	4	2	4
δ 47	— 1	3	4	3	2
δ 48	— 1	3	4	4	2
δ 49	— 1	4	1	2	3
δ 50	— 1	4	1	3	2
δ 51	— 1	4	2	1	3
δ 52	— 1	4	2	2	3
δ 53	— 1	4	2	3	1
δ 54	— 1	4	2	3	2
δ 55	— 1	4	2	3	3
δ 56	— 1	4	2	3	4
δ 57	— 1	4	2	4	3
δ 58	— 1	4	3	1	2
δ 59	— 1	4	3	2	1
δ 60	— 1	4	3	2	2
δ 61	— 1	4	3	2	3
δ 62	— 1	4	3	2	4



δ 63 — 1 4 3 3 2
 δ 64 — 1 4 3 4 2
 δ 65 — 1 4 4 2 3
 δ 66 — 1 4 4 3 2

ε 10 — 1 3 4 5 2
 ε 11 — 1 3 5 2 4
 ε 12 — 1 3 5 4 2
 ε 13 — 1 4 2 3 5
 ε 14 — 1 4 2 5 3
 ε 15 — 1 4 3 2 5
 ε 16 — 1 4 3 5 2
 ε 17 — 1 4 5 2 3
 ε 18 — 1 4 5 3 2
 ε 19 — 1 5 2 3 4
 ε 20 — 1 5 2 4 3
 ε 21 — 1 5 3 2 4
 ε 22 — 1 5 3 4 2
 ε 23 — 1 5 4 2 3
 ε 24 — 1 5 4 3 2

Accords de cinq notes. — 24 combinaisons.

ε 1 — 1 2 3 4 5
 ε 2 — 1 2 3 5 4
 ε 3 — 1 2 4 3 5
 ε 4 — 1 2 4 5 3
 ε 5 — 1 2 5 3 4
 ε 6 — 1 2 5 4 3
 ε 7 — 1 3 2 4 5
 ε 8 — 1 3 2 5 4
 ε 9 — 1 3 4 2 5

Nous arrêtons là, à regret, notre Tableau, la place nous manquant pour donner les dispositions d'accords à six, sept et huit parties.

NOTE II.

Ma *Note sur la possibilité d'établir une notation représentant les successions harmoniques* a été, en général, peu comprise.

Plusieurs lecteurs, me prenant pour un émule de J.-J. Rousseau et de Pierre Galin, ont cru que je venais simplement proposer une nouvelle manière de noter la musique. Le mot *notation* possède en effet, dans notre langue, des acceptions très différentes, qui permettent et justifient jusqu'à un certain point, et au premier abord, une telle confusion. Mais comment ces personnes, même sans se donner la peine de lire attentivement mon travail, n'ont-elles pas vu, d'un seul coup d'œil, que l'exemple de Rossini transcrit d'après mon système, que j'ai donné à la fin de mon premier mémoire, et qui attire de suite les regards, ne pouvait reproduire, à proprement parler, ni les chants, ni les accompagnements du chœur des Suisses de *Guillaume Tell*, et conséquemment que ma transcription ne dispensait pas le moins du monde les musiciens de recourir au

texte de Rossini ⁽¹⁾ ? Aussi l'appréciation superficielle que nous venons de mentionner ne mérite-t-elle pas de nous arrêter davantage.

D'autres personnes, de l'opinion desquelles nous faisons beaucoup plus de cas, ont cru saisir de notre part l'intention de substituer à la considération des sept fonctions du Ton, qui sert de base même à l'écriture de la Musique, la considération des douze sons, placés à la distance uniforme d'un demi-ton les uns des autres ⁽²⁾. Ces personnes sont dans l'erreur; et si elles avaient lu notre *Essai sur la Tonalité moderne*, dans lequel nous nous appuyons concurremment et à tour de rôle sur ces deux ordres d'idées, très indispensables l'un et l'autre dans l'étude sérieuse de la Musique, elles n'auraient certainement pas été tentées de nous adresser un tel reproche.

Qu'avons-nous donc voulu faire dans notre première brochure, et dans les pages qui précèdent celles-ci? — *Simplement extraire des successions harmoniques*, pour l'utilité de nos études comparées, un

(1) En effet, ce n'est nullement à l'exécutant, au virtuose, au musicien proprement dit chargé de rendre, pour des auditeurs, l'effet voulu par le compositeur, que s'adressent mes chiffres et mes lettres: c'est à l'analyste, c'est au théoricien, c'est à l'homme désireux de se rendre compte, immédiatement, des faits harmoniques qui se cachent sous l'écriture ordinaire, et qu'une longue et patiente analyse pourrait seule lui faire découvrir. Or, ce sont précisément ces faits, qu'il cherche, que j'exprime *concrètement* pour lui, dans ma notation, et abstraction faite de tous les autres.

En un mot, je ne remplace pas une écriture courante par une autre ayant identiquement le même objet; je *fais ressortir* dans une notation scientifique, algébrique, — ce qui est bien différent, — des faits dont on ne peut, d'ordinaire, arriver à se rendre compte qu'à l'aide de calculs mentaux et d'une attention soutenue.

(2) Il serait facile de créer, ainsi que l'ont demandé Boisselou et M. Biche-Latour, une écriture musicale où toutes les notes seraient séparées les unes des autres par un demi-ton, et dans laquelle les *effets* de la Musique seraient beaucoup plus reconnaissables que dans la nôtre. Mais aussi, qu'arriverait-il? C'est que la considération si importante des sept fonctions disparaîtrait complètement; ce qui jetterait la théorie de la Musique dans un désarroi complet, ce qui la fausserait du tout au tout.

Il est important de le dire, il y aurait certainement plus d'inconvénients à se passer, en théorie, de la considération des sept fonctions, sur laquelle est basée notre notation actuelle, qu'il n'y en a aujourd'hui à ne pas toujours saisir, instantanément, l'*effet* d'un morceau de musique que l'on a sous les yeux.

caractère que la notation actuelle ne représente pas du tout : l'effet réel des accords ; puis un autre caractère qu'elle ne représente que mêlé à d'autres, et que très imparfaitement d'ailleurs au gré de l'analyste : les dispositions.

Il est, en effet, éminemment utile d'abstraire d'un objet qu'on étudie tous ses caractères, les uns après les autres, et d'avoir, pour représenter *chacun d'eux à l'exclusion de tous les autres*, des notations particulières et spéciales. On arrive, de la sorte, à connaître cet objet intimement, complètement, et sous tous ses aspects possibles.

Notre intention, du reste, est si peu de supprimer la considération du mécanisme régulier des sept fonctions, tonales ou non tonales, qui, pour nous, doit au contraire primer toutes les autres, que nous nous sommes occupés, pour notre *Grand Traité d'Harmonie*, de créer une classification générale des accords, comprenant tous les cas possibles, et qui repose précisément sur ce même mécanisme, qui constitue, dans notre pensée, la base réelle, le principe fondamental de la Mélodie et de l'Harmonie.

Avant de placer sous les yeux des lecteurs cette classification, fruit de longues méditations, il nous paraît indispensable d'entrer dans quelques détails, au sujet des considérations qui, après beaucoup de recherches, d'essais et de tâtonnements instructifs, ont fini par nous guider.

Linnée, ayant à classer le nombre immense d'espèces de végétaux qui croissent à la surface du globe, eut la très heureuse idée de prendre *un caractère général, toujours le même* (les organes de la floraison et de la fructification), pour base de son système. Aussi sait-on de suite, dans sa classification, où l'on va trouver la plante que l'on cherche. Quelques-unes de ses divisions motivent, il est vrai, des rapprochements plus qu'arbitraires de végétaux ; mais plusieurs, en revanche, sont si heureuses et si légitimes, sous tous les rapports, qu'elles ont été conservées dans la méthode naturelle inaugurée par de Jussieu, et continuée et améliorée, jusqu'à nos jours, par nos premiers botanistes.

En harmonie, pour classer tous les accords, la tâche était, au fond, beaucoup plus facile, à cause du caractère éminemment mathématique des objets à classer. Par malheur, il ne s'est pas rencontré de Linnée parmi les musiciens. On s'est contenté, jusqu'ici, de diviser les accords qui se représentent le plus souvent dans la période harmonique, et qu'on a appelés *naturels*, en « consonnants » et en « dissonnants » (division illogique, et absolument anti-scientifique : je crois l'avoir démontré, preuves en mains, dans la

quatrième partie de mon *Essai sur la Tonalité moderne*) : et on a réparti les autres, un peu au hasard, dans de vastes catégories, sous les vagues dénominations de retards, de prolongations, d'anticipations, de pédales, etc., etc. ⁽¹⁾.

On sait par expérience, en histoire naturelle, quels pas nouveaux, considérables, inattendus, la formation et l'amélioration, successives et de plus en plus grandes, des classifications, ont fait faire à la Science ⁽²⁾. Soyons-en sûrs par analogie : il en sera de même, en harmonie, une fois que nous nous serons débarrassés, à tout jamais, de ces divisions puériles, de ces dénominations absurdes, de ces considérations fausses et sans fondement qui obscurcissent, depuis trop longtemps déjà, le chemin de la vérité. Il est temps d'étudier, *jusqu'au dernier*, tous les accords employés par les compositeurs, et de rendre réellement raison de CHACUN D'EUX, *autrement que d'une manière générale et le plus souvent inexacte*.

En revenir, après tant de tâtonnements infructueux, à une *classification complète*, et vraiment méthodique, n'est donc nullement faire un pas en arrière, surtout lorsque l'on possède, comme nous, pour chaque caractère important, des notations particulières qui abrègent et facilitent si singulièrement les comparaisons. *Les accords et les successions*, que doit nous offrir le *Traité d'harmonie idéal* que nous rêvons, *existent dans les œuvres des compositeurs, et n'existent que LA*. Les partitions des grands maîtres sont notre Nature, à nous autres harmonistes. Sans classification, je mets qu'il est impossible d'étudier avec fruit les faits harmoniques. Il s'agit donc d'établir et de tracer *un vaste cadre comprenant et*

⁽¹⁾ Les exceptions, les irrégularités, les contradictions de toute sorte abondent, dans ces classements arbitraires et par grandes masses ; et c'est ce que nous nous chargerions volontiers de prouver d'une manière détaillée, si nous avions la place nécessaire à notre disposition. — Contentons-nous, pour le moment, d'un seul exemple :

Soit la succession des deux accords de tierce : *mi sol* et *fa la*. Faisons-les entendre avec la note de pédale : *ut*, à la basse. Est-ce dans les accords de pédale qu'il faudra ranger ces deux combinaisons harmoniques ? Mais il n'y a pas un seul harmoniste qui ne les analyse ainsi : accord parfait majeur de tonique, « état direct » (État un) ; accord parfait majeur de sous-dominante, « deuxième renversement » (État trois) !!

⁽²⁾ Certaines divisions, imaginées par Linnée en zoologie, ont été subdivisées à l'infini par Georges Cuvier ; et ce dernier a inauguré, dans les animaux inférieurs, non seulement des familles, mais encore des *ordres entiers*, que son illustre prédécesseur n'avait pas même soupçonnés.

embrassant à l'avance tous les cas possibles, et basé, qu'on ne le perde pas de vue, sur la considération des sept fonctions. Voici celui que je propose :

TABLEAU DES DIX-SEPT ESPÈCES D'ACCORDS

employées en harmonie moderne.

Accords d'une Note.

Accords de première espèce.

ÉTAT UNIQUE. — Unisson (ou octave).

Accords de deux Notes.

Accords de seconde espèce.

ÉTAT UN. — Tierce.

ÉTAT DEUX. — Sixte.

Accords de troisième espèce.

ÉTAT UN. — Quinte.

ÉTAT DEUX. — Quarte.

Accords de quatrième espèce.

ÉTAT UN. — Septième.

ÉTAT DEUX. — Seconde.

Accords de trois Notes.

Accords de cinquième espèce.

ÉTAT UN. — Tierce et Quinte.

ÉTAT DEUX. — Tierce et Sixte.

ÉTAT TROIS. — Quarte et Sixte.

Accords de sixième espèce.

ÉTAT UN. — Tierce et Septième.

ÉTAT DEUX. — Quinte et Sixte.

ÉTAT TROIS. — Seconde et Quarte.

Accords de septième espèce.

ÉTAT UN. — Quinte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Tierce et Quarte.

ÉTAT TROIS. — Seconde et Sixte.

Accords de huitième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde et Tierce.

ÉTAT DEUX. — Seconde et Septième.

ÉTAT TROIS. — Sixte et Septième.

Accords de neuvième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde et Quinte.

ÉTAT DEUX. — Quarte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Quarte et Quinte.

Accords de quatre Notes.

Accords de dixième espèce.

ÉTAT UN. — Tierce, Quinte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Tierce, Quinte et Sixte.

ÉTAT TROIS. — Tierce, Quarte et Sixte.

ÉTAT QUATRE. — Seconde, Quarte et Sixte.

Accords de onzième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde, Tierce et Quinte.

ÉT. DEUX. — Seconde, Quarte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Tierce, Sixte et Septième.

ÉTAT QUATRE. — Quarte, Quinte et Sixte.

Accords de douzième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde, Tierce et Septième.

ÉTAT DEUX. — Seconde, Sixte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Quinte, Sixte et Septième.

ÉT. QUATRE. — Seconde, Tierce et Quarte.

Accords de treizième espèce.

ÉTAT UN. — Tierce, Quarte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Seconde, Quinte et Sixte.

ÉT. TROIS. — Quarte, Quinte et Septième.

ÉT. QUATRE. — Seconde, Quarte et Quinte.

Accords de quatorzième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde, Quinte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Quarte, Sixte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Tierce, Quarte et Quinte.

ÉTAT QUATRE. — Seconde, Tierce et Sixte.

Accords de cinq Notes.*Accords de quinzisième espèce.*

ÉTAT UN. — Seconde, Tierce, Quinte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Seconde, Quarte, Sixte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Tierce, Quinte, Sixte et Septième.

ÉTAT QUATRE. — Tierce, Quarte, Quinte et Sixte.

ÉTAT CINQ. — Seconde, Tierce, Quarte et Sixte.

Accords de seizième espèce.

ÉTAT UN. — Tierce, Quarte, Quinte et Septième.

ÉTAT DEUX. — Seconde, Tierce, Quinte et Sixte.

ÉTAT TROIS. — Seconde, Quarte, Quinte et Septième.

ÉTAT QUATRE. — Tierce, Quarte, Sixte et Septième.

ÉTAT CINQ. — Seconde, Quarte, Quinte et Sixte.

Accords de dix-septième espèce.

ÉTAT UN. — Seconde, Tierce, Quarte et Quinte.

ÉTAT DEUX. — Seconde, Tierce, Quarte et Septième.

ÉTAT TROIS. — Seconde, Tierce, Sixte et Septième.

ÉTAT QUATRE. — Seconde, Quinte, Sixte et Septième.

ÉTAT CINQ. — Quarte, Quinte, Sixte et Septième.

RÉCAPITULATION.**Une Note.**

1 Unisson.

| Accord de 1^{re} espèce, Etat unique.**Accords de deux Notes.**

2 Seconde.

| Accord de 4^e espèce, Etat deux.

3 Tierce.

| Accord de 2^e espèce, Etat un.

4 Quarte.

| Accord de 3^e espèce, Etat deux.

5 Quinte.

| Accord de 3^e espèce, Etat un.

6 Sixte.

| Accord de 2^e espèce, Etat deux.

7 Septième.

| Accord de 4^e espèce, Etat un.**Accords de trois Notes.**

8 Seconde et Tierce.

| Accord de 8^e espèce, Etat un.

9 Seconde et Quarte.

| Accord de 6^e espèce, Etat trois.

10 Seconde et Quinte.

| Accord de 9^e espèce, Etat un.

11 Seconde et Sixte.

| Accord de 7^e espèce, Etat trois.

12 Seconde et Septième.

| Accord de 8^e espèce, Etat deux.

13 Tierce et Quarte.

| Accord de 7^e espèce, Etat deux.

14 Tierce et Quinte.

| Accord de 5^e espèce, Etat un.

15 Tierce et Sixte.

| Accord de 5^e espèce, Etat deux.

16 Tierce et Septième.

| Accord de 6^e espèce, Etat un.

17 Quarte et Quinte.

| Accord de 9^e espèce, Etat trois.

18 Quarte et Sixte.

| Accord de 5^e espèce, Etat trois.

19	Quarte et Septième.	Accord de 9 ^e espèce, Etat deux.
20	Quinte et Sixte.	Accord de 6 ^e espèce, Etat deux.
21	Quinte et Septième.	Accord de 7 ^e espèce, Etat un.
22	Sixte et Septième.	Accord de 8 ^e espèce, Etat trois.

Accords de quatre Notes.

23	Seconde, Tierce et Quarte.	Accord de 12 ^e espèce, Etat quatre.
24	Seconde, Tierce et Quinte.	Accord de 11 ^e espèce, Etat un.
25	Seconde, Tierce et Sixte.	Accord de 14 ^e espèce, Etat quatre.
26	Seconde, Tierce et Septième.	Accord de 12 ^e espèce, Etat un.
27	Seconde, Quarte et Quinte.	Accord de 13 ^e espèce, Etat quatre.
28	Seconde, Quarte et Sixte.	Accord de 10 ^e espèce, Etat quatre.
29	Seconde, Quarte et Septième.	Accord de 11 ^e espèce, Etat deux.
30	Seconde, Quinte et Sixte.	Accord de 13 ^e espèce, Etat deux.
31	Seconde, Quinte et Septième.	Accord de 14 ^e espèce, Etat un.
32	Seconde, Sixte et Septième.	Accord de 12 ^e espèce, Etat deux.
33	Tierce, Quarte et Quinte.	Accord de 14 ^e espèce, Etat trois.
34	Tierce, Quarte et Sixte.	Accord de 10 ^e espèce, Etat trois.
35	Tierce, Quarte et Septième.	Accord de 13 ^e espèce, Etat un.
36	Tierce, Quinte et Sixte.	Accord de 10 ^e espèce, Etat deux.
37	Tierce, Quinte et Septième.	Accord de 10 ^e espèce, Etat un.
38	Tierce, Sixte et Septième.	Accord de 11 ^e espèce, Etat trois.
39	Quarte, Quinte et Sixte.	Accord de 11 ^e espèce, Etat quatre.
40	Quarte, Quinte et Septième.	Accord de 13 ^e espèce, Etat trois.
41	Quarte, Sixte et Septième.	Accord de 14 ^e espèce, Etat deux.
42	Quinte, Sixte et Septième.	Accord de 12 ^e espèce, Etat trois.

Accords de cinq Notes.

43	Seconde, Tierce, Quarte et Quinte.	Accord de 17 ^e espèce, Etat un.
44	Seconde, Tierce, Quarte et Sixte.	Accord de 15 ^e espèce, Etat cinq.
45	Seconde, Tierce, Quarte et Septième.	Accord de 17 ^e espèce, Etat deux.
46	Seconde, Tierce, Quinte et Sixte.	Accord de 16 ^e espèce, Etat deux.
47	Seconde, Tierce, Quinte et Septième.	Accord de 15 ^e espèce, Etat un.
48	Seconde, Tierce, Sixte et Septième.	Accord de 17 ^e espèce, Etat trois.
49	Seconde, Quarte, Quinte et Sixte.	Accord de 16 ^e espèce, Etat cinq.
50	Seconde, Quarte, Quinte et Septième.	Accord de 16 ^e espèce, Etat trois.
51	Seconde, Quarte, Sixte et Septième.	Accord de 15 ^e espèce, Etat deux.
52	Seconde, Quinte, Sixte et Septième.	Accord de 17 ^e espèce, Etat quatre.
53	Tierce, Quarte, Quinte et Sixte.	Accord de 15 ^e espèce, Etat quatre.
54	Tierce, Quarte, Quinte et Septième.	Accord de 16 ^e espèce, Etat un.
55	Tierce, Quarte, Sixte et Septième.	Accord de 16 ^e espèce, Etat quatre.
56	Tierce, Quinte, Sixte et Septième.	Accord de 15 ^e espèce, Etat trois.
57	Quarte, Quinte, Sixte et Septième.	Accord de 17 ^e espèce, Etat cinq.

Pour créer la classification que je viens de mettre sous les yeux du lecteur, je me suis placé, on le voit, à un point de vue totalement différent de celui où s'étaient mis Rameau, Catel et Fétis. Embrassant *la totalité* des faits harmoniques (au lieu de considérer seulement *des cas particuliers* ⁽¹⁾ et d'essayer d'y rattacher tant bien que mal tous les autres), et *partant de l'ensemble pour arriver aux détails*, je bâtis *un système* (c'en est un bien réel, et je ne m'en défends pas) qui offre au moins cet avantage : de permettre de découvrir immédiatement quelle est l'*espèce* de l'accord que l'on a en vue, et dont on cherche à connaître le rôle et l'usage.

J'ose de plus assurer, mais ici, bien entendu, je ne demande pas à être cru *sur parole*, que ce système offre bien d'autres avantages; qu'étant mathématique comme les faits qu'il ordonne, il se trouve reposer sur la nature réelle des choses; et que les théoriciens de l'avenir n'auront pas à se préoccuper de le remplacer.

NOTE III.

Faisons maintenant quelques applications : prenons les deux catégories d'accords les plus fréquemment usitées ⁽²⁾ dans l'harmonie à plus de deux parties : les accords de cinquième espèce et les accords de dixième espèce, et dressons pour chacune d'elles le tableau de tous ⁽³⁾ les *effets* qu'elles renferment. J'ai réalisé pour moi-même chacune de ces combinaisons, si variées, sur tous les degrés du Ton où elles sont possibles.

Plusieurs d'entre elles, il est vrai, sont absolument inusitées et

(1) On trouvera peut-être que tout ceci est bien compliqué, habitué que l'on est aux traités enfantins de nos auteurs modernes; mais la science est la science! Il n'y a pas de routes royales en Algèbre; et les théoriciens n'ont pas à se préoccuper, après tout, si une théorie est difficile à apprendre et à retenir. Le seul point important, c'est *qu'elle soit vraie*.

(2) Ce sont même les seules dont parlent une foule de prétendus « Traités d'Harmonie ».....

(3) Nous n'avons cependant pas cru devoir grossir démesurément ces deux listes, déjà fort longues, des combinaisons pour ainsi dire *innombrables* (dont un petit nombre pourtant sont réellement usitées) qu'aurait offertes l'altération des *octaves* de chacune des notes qui composent ces accords.

le seront même probablement toujours. Il en est un certain nombre d'autres, au contraire, auxquelles nos compositeurs modernes ont donné un emploi des plus logiques, et qui attendent, cependant, encore leur inscription dans les *Traité d'Harmonie*. Le nôtre sera vraisemblablement le premier à enregistrer une foule de ces combinaisons, employées, d'ailleurs, le plus heureusement possible par nos plus grands maîtres.

ACCORDS DE CINQUIÈME ESPÈCE

A LEURS TROIS ÉTATS.

Etat un.	Etat deux.	Etat trois.
Effet 25. {3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin.	Effet 38. {3 ^e mineure. 6 ^e augmentée.	Effet 59. {4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.
Effet 26. {3 ^e diminuée. 5 ^e diminuée.	Effet 45. {3 ^e majeure. 6 ^e augmentée.	Effet 54. {4 ^e augmentée. 6 ^e mineure.
Effet 27. {3 ^e diminuée. 5 ^e juste.	Effet 51. {3 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.	Effet 48. {4 ^e juste. 6 ^e diminuée.
Effet 33. {3 ^e mineure. 5 ^e doubl. dimin.	Effet 29. {3 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 60. {4 ^e doubl. augm. 6 ^e augmentée.
Effet 34. {3 ^e mineure. 5 ^e diminuée.	Effet 37. {3 ^e mineure. 6 ^e majeure.	Effet 53. {4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.
Effet 35. {3 ^e mineure. 5 ^e juste.	Effet 41. {3 ^e majeure. 6 ^e majeure.	Effet 49. {4 ^e juste. 6 ^e mineure.
Effet 36. {3 ^e mineure. 5 ^e augmentée.	Effet 50. {3 ^e augmentée. 6 ^e majeure.	Effet 42. {4 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.
Effet 41. {3 ^e majeure. 5 ^e diminuée.	Effet 28. {3 ^e diminuée. 6 ^e mineure.	Effet 56. {4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.
Effet 42. {3 ^e majeure. 5 ^e juste.	Effet 36. {3 ^e mineure. 6 ^e mineure.	Effet 50. {4 ^e juste. 6 ^e majeure.
Effet 43. {3 ^e majeure. 5 ^e augmentée.	Effet 43. {3 ^e majeure. 6 ^e mineure.	Effet 43. {4 ^e diminuée. 6 ^e mineure.
Effet 44. {3 ^e majeure. 5 ^e doubl. augm.	Effet 49. {3 ^e augmentée. 6 ^e mineure.	Effet 35. {4 ^e doubl. dimin. 6 ^e diminuée.
Effet 48. {3 ^e augmentée. 5 ^e juste.	Effet 27. {3 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 51. {4 ^e juste. 6 ^e augmentée.
Effet 49. {3 ^e augmentée. 5 ^e augmentée.	Effet 35. {3 ^e mineure. 6 ^e diminuée.	Effet 44. {4 ^e diminuée. 6 ^e majeure.
Effet 50. {3 ^e augmentée. 5 ^e doubl. augm.	Effet 42. {3 ^e majeure. 6 ^e diminuée.	Effet 36. {4 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.

ACCORDS DE DIXIÈME ESPÈCE

A LEURS QUATRE ÉTATS.

Etat un.	Etat deux.	Etat trois.	Etat quatre.
Effet 130. { 3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin. 7 ^e doubl. dimin.	Effet 163. { 3 ^e mineure. 5 ^e diminuée. 6 ^e augmentée.	Effet 168. { 3 ^e mineure. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.	Effet 185. { 2 ^e doubl. augm. 4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.
Effet 133. { 3 ^e diminuée. 5 ^e diminuée. 7 ^e doubl. dimin.	Effet 186. { 3 ^e majeure. 5 ^e diminuée. 6 ^e augmentée.	Effet 135. { 3 ^e diminuée. 4 ^e augmentée. 6 ^e mineure.	Effet 186. { 2 ^e doubl. augm. 4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.
Effet 138. { 3 ^e mineure. 5 ^e doubl. dimin. 7 ^e doubl. dimin.	Effet 131. { 3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin. 6 ^e majeure.	Effet 169. { 3 ^e mineure. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e augmentée.	Effet 189. { 2 ^e doubl. augm. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.
Effet 163. { 3 ^e mineure. 5 ^e diminuée. 7 ^e doubl. dimin.	Effet 139. { 3 ^e mineure. 5 ^e doubl. dimin. 6 ^e majeure.	Effet 136. { 3 ^e diminuée. 4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.	Effet 190. { 2 ^e doubl. augm. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e augmentée.
Effet 131. { 3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin. 7 ^e diminuée.	Effet 169. { 3 ^e mineure. 5 ^e juste. 6 ^e augmentée.	Effet 189. { 3 ^e majeure. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.	Effet 158. { 2 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e mineure.
Effet 136. { 3 ^e diminuée. 5 ^e diminuée. 7 ^e diminuée.	Effet 190. { 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 6 ^e augmentée.	Effet 163. { 3 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e mineure.	Effet 139. { 2 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.
Effet 140. { 3 ^e diminuée. 5 ^e juste. 7 ^e diminuée.	Effet 205. { 3 ^e augmentée. 5 ^e juste. 6 ^e augmentée.	Effet 129. { 3 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e diminuée.	Effet 160. { 2 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e augmentée.
Effet 159. { 3 ^e mineure. 5 ^e doubl. dimin. 7 ^e diminuée.	Effet 136. { 3 ^e diminuée. 5 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 190. { 3 ^e majeure. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e augmentée.	Effet 163. { 2 ^e augmentée. 4 ^e augmentée. 6 ^e mineure.
Effet 164. { 3 ^e mineure. 5 ^e diminuée. 7 ^e diminuée.	Effet 164. { 3 ^e mineure. 5 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 164. { 3 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.	Effet 164. { 2 ^e augmentée. 4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.
Effet 168. { 3 ^e mineure. 5 ^e juste. 7 ^e diminuée.	Effet 185. { 3 ^e majeure. 5 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 130. { 3 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 165. { 2 ^e augmentée. 4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.
Effet 183. { 3 ^e majeure. 5 ^e diminuée. 7 ^e diminuée.	Effet 130. { 3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.	Effet 165. { 3 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.	Effet 168. { 2 ^e augmentée. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.
Effet 189. { 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 7 ^e diminuée.	Effet 188. { 3 ^e mineure. 5 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.	Effet 131. { 3 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.	Effet 169. { 2 ^e augmentée. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e augmentée.
Effet 132. { 3 ^e diminuée. 5 ^e doubl. dimin. 7 ^e mineure.	Effet 172. { 3 ^e mineure. 5 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.	Effet 204. { 3 ^e augmentée. 4 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.	Effet 123. { 2 ^e majeure. 4 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.

Etat un.	Etat deux.	Etat trois.	Etat quatre.
Effet 173. 3 ^e mineure. 5 ^e augmentée. 7 ^e majeure.	Effet 207. 3 ^e augmentée. 5 ^e augmentée. 6 ^e majeure.	Effet 151. 3 ^e mineure. 4 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 89. 2 ^e mineure. 4 ^e diminuée. 6 ^e majeure.
Effet 187. 3 ^e majeure. 5 ^e diminuée. 7 ^e majeure.	Effet 139. 3 ^e diminuée. 5 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 201. 3 ^e augmentée. 4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.	Effet 93. 2 ^e mineure. 4 ^e juste. 6 ^e diminuée.
Effet 191. 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 7 ^e majeure.	Effet 167. 3 ^e mineure. 5 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 180. 3 ^e majeure. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.	Effet 94. 2 ^e mineure. 4 ^e juste. 6 ^e mineure.
Effet 194. 3 ^e majeure. 5 ^e augmentée. 7 ^e majeure.	Effet 188. 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 152. 3 ^e mineure. 4 ^e diminuée. 6 ^e mineure.	Effet 95. 2 ^e mineure. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.
Effet 196. 3 ^e majeure. 5 ^e doubl. augm. 7 ^e majeure.	Effet 203. 3 ^e augmentée. 5 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 146. 3 ^e diminuée. 4 ^e doubl. dimin. 6 ^e diminuée.	Effet 96. 2 ^e mineure. 4 ^e juste. 6 ^e augmentée.
Effet 206. 3 ^e augmentée. 5 ^e juste. 7 ^e majeure.	Effet 134. 3 ^e diminuée. 5 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 181. 3 ^e majeure. 4 ^e juste. 6 ^e augmentée.	Effet 99. 2 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e mineure.
Effet 209. 3 ^e augmentée. 5 ^e augmentée. 7 ^e majeure.	Effet 162. 3 ^e mineure. 5 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 153. 3 ^e mineure. 4 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 100. 2 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e majeure.
Effet 211. 3 ^e augmentée. 5 ^e doubl. augm. 7 ^e majeure.	Effet 183. 3 ^e majeure. 5 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 117. 3 ^e diminuée. 4 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.	Effet 101. 2 ^e mineure. 4 ^e augmentée. 6 ^e augmentée.
Effet 35. 3 ^e mineure. 5 ^e juste. 7 ^e augmentée.	Effet 44. 3 ^e majeure. 5 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.	Effet 49. 3 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e mineure.	Effet 35. 2 ^e diminuée. 4 ^e doubl. dimin. 6 ^e diminuée.
Effet 36. 3 ^e mineure. 5 ^e augmentée. 7 ^e augmentée.	Effet 50. 3 ^e augmentée. 5 ^e doubl. augm. 6 ^e majeure.	Effet 42. 3 ^e majeure. 4 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.	Effet 36. 2 ^e diminuée. 4 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.
Effet 42. 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 7 ^e augmentée.	Effet 36. 3 ^e mineure. 5 ^e augmentée. 6 ^e mineure.	Effet 50. 3 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.	Effet 42. 2 ^e diminuée. 4 ^e diminuée. 6 ^e diminuée.
Effet 43. 3 ^e majeure. 5 ^e augmentée. 7 ^e augmentée.	Effet 43. 3 ^e majeure. 5 ^e augmentée. 6 ^e mineure.	Effet 43. 3 ^e majeure. 4 ^e diminuée. 6 ^e mineure.	Effet 43. 2 ^e diminuée. 4 ^e diminuée. 6 ^e mineure.
Effet 48. 3 ^e augmentée. 5 ^e juste. 7 ^e augmentée.	Effet 27. 3 ^e diminuée. 5 ^e juste. 6 ^e diminuée.	Effet 51. 3 ^e augmentée. 4 ^e juste. 6 ^e augmentée.	Effet 48. 2 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e diminuée.
Effet 49. 3 ^e augmentée. 5 ^e augmentée. 7 ^e augmentée.	Effet 35. 3 ^e mineure. 5 ^e juste. 6 ^e diminuée.	Effet 44. 3 ^e majeure. 4 ^e diminuée. 6 ^e majeure.	Effet 49. 2 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e mineure.
Effet 50. 3 ^e augmentée. 5 ^e doubl. augm. 7 ^e augmentée.	Effet 42. 3 ^e majeure. 5 ^e juste. 6 ^e diminuée.	Effet 38. 3 ^e mineure. 4 ^e doubl. dimin. 6 ^e mineure.	Effet 50. 2 ^e diminuée. 4 ^e juste. 6 ^e majeure.

NOTE IV.

Dans notre précédent travail, sur la possibilité d'établir une notation représentant les successions harmoniques, après avoir exposé : 1° la manière de représenter les accords ; 2° la manière de représenter le mode de succession des accords, nous avons ajouté : « Resterait maintenant à indiquer le ton *général* ou *abstrait* et les » modulations *relatives*, chose facile, à l'aide d'un troisième alpha- » bet. »

Ce troisième alphabet, voici comment nous proposerions de l'établir :

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
Tonique.	Tonique haussée. Sus-Tonique baissée.	Sus-Tonique.
<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Sus-Tonique haussée. Médiane mineure.	Médiane majeure.	Sous-Dominante.
<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>
Sous-Dominante haussée. Dominante baissée.	Dominante.	Dominante haussée. Sus-Dominante mineure.
<i>j</i>	<i>k</i>	<i>l</i>
Sus-Domin ^{te} majeure.	Sus-Dominante haussée. Sensible dure.	Sensible.

Si nous n'avons pas donné cet alphabet dans notre première brochure, c'est qu'à vrai dire nous reconnaissons que notre notation pouvait se passer de son concours, et que les successions étaient parfaitement indiquées sans lui. En revanche, cet alphabet peut devenir un instrument de clarté extrêmement précieux, et que rien ne saurait remplacer, pour les étudiants qui veulent se rendre un compte exact et vraiment scientifique des DOUZE SONS servant à exprimer les *dix-sept degrés* du Ton moderne, et du *mécanisme unique des modulations*, découvert, et exposé pour la première fois dans la cinquième partie de l'*Essai sur la Tonalité moderne*, par celui qui écrit ces lignes.

Pour mieux faire comprendre aux harmonistes en quoi consiste le mécanisme dont nous venons de parler, — d'une simplicité, nous osons le dire, *enfantine*, et dont l'évidence saute aux yeux de ceux qui l'ont une fois compris, — il nous paraît utile de *faire ressortir*

ce mécanisme dans la Mélodie même, — où il existe aussi bien et de la même manière que dans l'Harmonie, — et d'appliquer dans ce but, comme exemple, l'alphabet que nous venons de donner à l'un des récitatifs les plus compliqués et les mieux réussis, au point de vue des modulations, du répertoire de l'Opéra moderne :

G. MEYERBEER. — *Les Huguenots*. Récitatif entre les Nos 3 et 4.

Ton de mi. *h e h h h a h e e e h h a h a l f f f f f f*
 Cossé. Eh! mais plus je le vois et plus il me rappelle Un soldat qui jadis aux murs de
h j j c c l a c e f f f c f h e j j
 La Rochelle... MARCEL. Vous me reconnaissez? Cossé. Oui, vrai Dieu, je le crois! Cette
j l a a c c c c h l a a j j a d d d
 large blessure... MARCEL. Elle venait de moi! RAOUL. O ciel! Marcel! Cossé. C'était de
c a l e h a l j i j h f e c h e a h
 l'bonne guerre, Et, pour te le prouver, vide avec moi ce verre! MARCEL. Merci! je ne bois pas!
 Modulation en La. *c f f f c l*
 Modulation en Fa. *e e e e e f h*
h j l a c e h e f h a a a a a
 Cossé. Avec un fils d'enfer! RAOUL. Grâce, excusez-le! NEVERS. Alors, s'il ne boit pas, qu'il
f e h h e h h a a a a a
 Modulation en quatrième son. *c c a a*
 chante! RAOUL. Mais, messieurs! Cossé. Il le faut, qu'il chante! MARCEL. Volontiers, un
 Modulation en neuvième son. *c f l h a l c l a h*
a a a c e e e e f h h h h e h Modulation en Si. *e*
 vieux air Huguenot contre les gens du Pape et le sexe damnable. Vous le connaissez bien, c'est
 Modulation en Ut. *l l l l l l a a h h h e a e e f h j*
a l c l a a a a a
 notre air des combats, celui de La Rochelle. C'était alors qu'au bruit des tambours, des
l a a h h h Modulation en Ut. *f l l a h*
 Modulation en Fa. *c c c f h l c h c f e e a*
 cymbales, Accompagné du piff, paff, piff, des balles, Je chantais, je chantais!

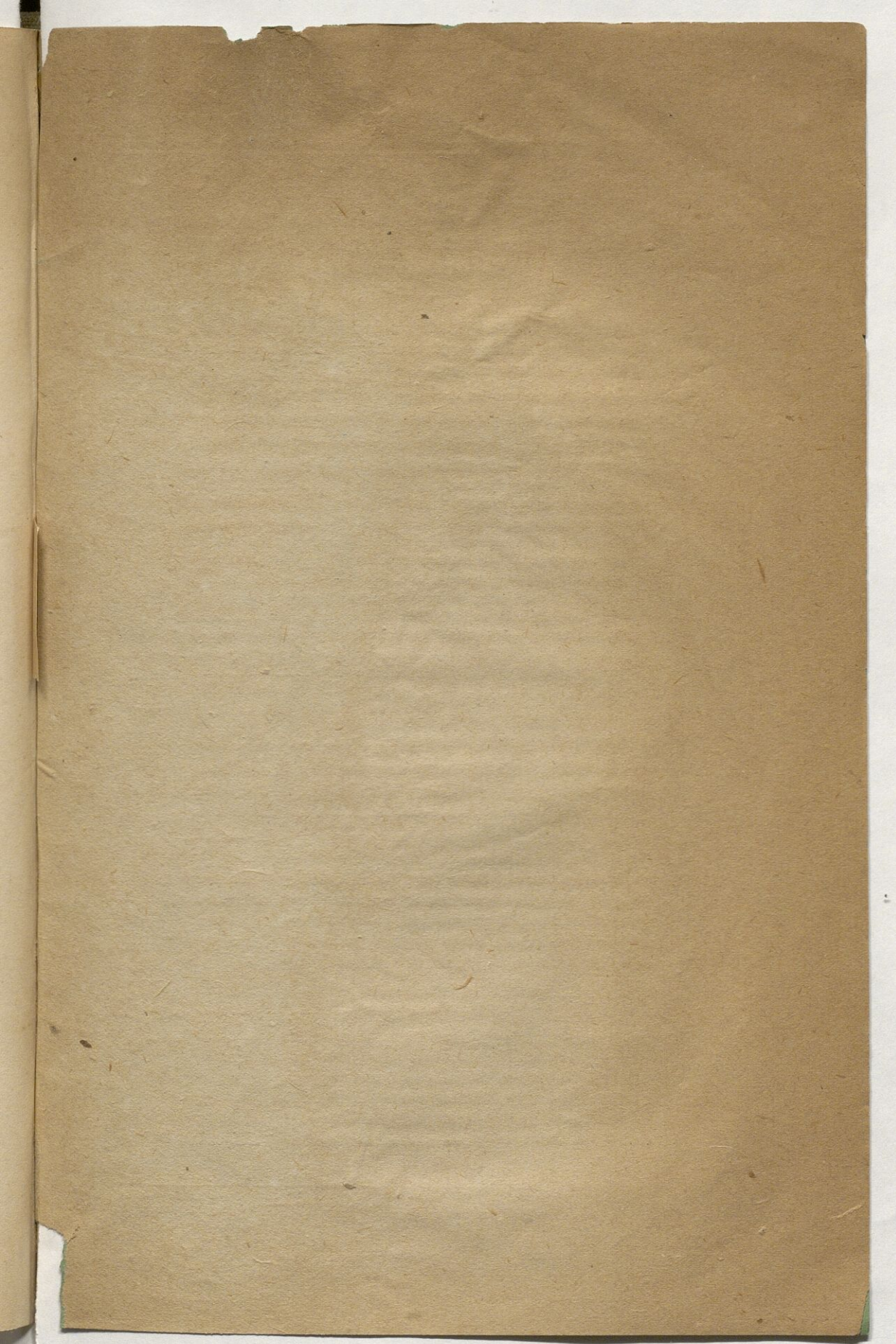
Encore une notation, exprimant un des caractères de la musique abstraction faite de tous les autres, et dont l'usage nécessite et sous-entend, d'ailleurs, la vue du texte ordinaire. Le caractère isolé, représenté ici, est la relation qui existe entre le son tonique et les autres sons du système, relation d'où résultent : d'une part, la constitution du Ton moderne; de l'autre, la formation et la réalisation des modulations.



L'utilité pratique des notations et des classifications que je publie aujourd'hui a déjà été expérimentée par moi depuis de longues années. Les services que ces inventions m'ont rendus pour mon *Grand Traité d'Harmonie* sont immenses; et si je parviens un jour à donner à ma science favorite une physiologie absolument nouvelle, si j'arrive à opérer une véritable révolution dans l'étude des accords, ce sera certainement à leur indispensable secours que je le devrai.

En consignait, aujourd'hui, dans le présent opuscule, les résultats les plus généraux des travaux qui m'ont occupé pendant vingt années révolues, mon but, comme je l'ai dit en commençant, est surtout de prendre date. Il est si ordinaire de se voir enlever, par le fait d'une antériorité apparente, l'honneur et la paternité de ses propres travaux! Ayant déjà commencé depuis longtemps à prendre mes précautions à cet égard, j'ose espérer n'avoir rien à redouter, de ce côté du moins, de mes confrères les Harmonistes. Quelle que soit, d'ailleurs, la portée réelle de mes idées et de mes découvertes, il est naturel que je tienne à ce qu'elles paraissent sous mon nom.





ŒUVRES D'ANATOLE LOQUIN

EN VENTE A BORDEAUX, CHEZ MM. FÉRET & FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, Fossés de l'Intendance, 15

Aperçu sur la possibilité d'établir une notation représentant, d'une manière à la fois exacte et suffisamment abrégative, les successions harmoniques. Une brochure gr. in-8° de 10 p. 1 75

Essai philosophique sur les principes constitutifs de la Tonalité moderne, ouvrage couronné deux fois par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Cinq brochures in-8°. 8 »

PREMIÈRE PARTIE. — *De l'Étude rationnelle de la Tonalité moderne.*

— *Premières observations.* Une brochure in-8°. 1 25

SECONDE PARTIE. — *Constitution du Ton moderne.* Une broch. in-8°. 1 25

TROISIÈME PARTIE. — *Ensemble général du Système des Sons.* Une brochure in-8°, avec un très grand tableau indiquant les dix-sept rôles que peut jouer tour à tour chacun des douze sons, et les trois intonations que chaque son est susceptible d'affecter 1 25

QUATRIÈME PARTIE. — *Des Intervalles,* avec un Appendice consacré à l'examen de la théorie de M. Fétis. Une brochure in-8° 1 25

CINQUIÈME PARTIE. — *Des Modulations,* avec un Appendice consacré à l'examen de la théorie de M. Fétis, et de nombreux exemples en chiffres dans le texte. Une forte brochure in-8° 3 »

Notions élémentaires d'Harmonie moderne, ouvrage couronné par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Un volume grand in-8° de 52-xii pages 2 50

Examen de la Méthode d'Enseignement musical inventée à Bordeaux en 1818 par Pierre Galin, lu devant le Congrès scientifique de France. In-8°. 1 50

Lettres sur l'Enseignement populaire de la Musique, adressées à MM. Auber, Carafa, Clapisson, Ermel, Victor Foucher, Casimir Gide, Charles Gounod, F. Halévy, Jomard, général Mellinet, Édouard Monnaïs, Niedermeyer, Édouard Rodrigues, Ambroise Thomas, Varcollier, Hector Berlioz, Dietsch, Georges Katsner, J. d'Ortigue, Padeloup, F. Bazin, G. Meyerbeer, G. Verdi. (En collaboration avec M. J.-M.-M. Saugeon.) Une broch. in-8° de 32 p. » 60

De l'Avenir des Théories musicales, discours de réception à l'Académie de Bordeaux. In-8° (*sous presse*) » »

Les Poésies de Clotilde de Surville, examen critique des documents inédits et des arguments nouveaux produits à l'appui de leur authenticité par M. Antonin Macé, avec un Appendice consacré à l'appréciation des derniers travaux de MM. Jules Levallois, Eugène Villedieu, Henry Vaschalde, Albin Mazon et Gaston Paris. Un vol. in-8° de 248 pages 6 75