

Et haec est perfectissima & simplicissima Syzygia, quae tria harmonica graphicè exprimit.

IV. Remota, cuius partes minime unitae in diversa Octava systemata distrahuntur.

Pendes à propinqua & similiter tres distinctos habes sonos, quarum unus, vel duo in diversa Octava systemata proximum, vel remotum, vel superum vel inferum sunt transpositi.

V. Remotio illa fit duobus modis. Aut enim una tantum pars removetur, aut plures. Una duobus reliquis in naturali sua sede manentibus. Illa est vel vel infima, vel media, vel suprema.

Infimâ, manentibus mediâ & suprema hoc modo:

g	cc	g
e	in g	vel e
a	e	C

Media, infimâ & suprema manentibus hoc modo:

g	cc	g
e	in g	vel e
e	e	E

Super

Suprema, infimâ & mediâ manentibus hoc modo:

g	gg	e
e	in e	vel e
e	e	G.

VI. Plures, quando aut duae remouentur, aut omnes. Duae, manente una. Illae sunt vel infima & media, vel infima & suprema, vel media & suprema.

Primi generis manente suprema,

g	cc	g
e	in cc	vel E
e	g	C.

Secundi generis manente mediâ,

g	gg	e
e	in cc	vel G
e	e	C.

Tertii generis manente infimâ,

g	gg	e
e	in ee	vel G.
e	e	E.

Omnes à sede sua naturali mouentur hoc modo:

g	gg	cc	cc
e	in E	vel G	vel G
e	C	C	E.

VII. Et haec remotiones omnes eiusmodi syzygias constituunt, quae perfectissimae

fecte consonant ob cognationem & am-
plexum cum trigâ harmonicâ.

Invenimus tamen una Syzygia melius
& perfectius consonat alterâ ob praxi-
mam & perfectior propp.

A Syzygia simplici ad compositam
appellâ, qua ad pleniorum & magis ve-
riam excitandum concentum facit.

THEOREMATA.

I. Syzygia composita est, quando
partes trigâ harmonicâ multiplican-
tur.

II. Multiplicatio ista fit in diversis
Octava systemate vel superna vel infer-
na tam propinquâ quàm remota.

III. Syzygia composita est vel im-
perfecta, vel perfecte composita. Imper-
fecta, si una tantum, vel due partes
multiplicantur. Una in quadricinio
due verò in quinquicinio.

IV. Si una multiplicanda, aut pri-
ma, aut ultima multiplicatur.

Prima

Prima diversimodè.

c	cc	g	e	g	cc	cc	cc	gg	cc	cc
G	e	c	e	e	g	g	e	cc	e	cc
E	G	E	G	c	e	e	G	c	e	e
C	C	C	C	C	C	E	E	E	G	G

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Ultima variis itidem modis:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|----|----|----|
| g | g | g | cc | g | gg | cc | cc | cc |
| G | e | c | g | e | cc | g | cc | g |
| E | G | G | G | c | e | e | g | e |
| C | C | E | E | G | G | G | G | G |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

V. Si due; aut prima & ultima;
aut prima & media; aut media & ulti-
ma multiplicantur.

Prima & ultima hoc modo:

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|
| g | cc | gg | g | gg | gg | cc | gg | cc | cc |
| e | g | g | e | g | cc | g | cc | g | cc |
| G | e | e | e | e | g | G | g | c | g |
| E | G | g | G | c | c | E | E | G | G |
| C | C | C | C | C | C | C | C | C | C |

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

K 5

Prima

Prima & media hoc modo:

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| e | ee | g | ee | ee | ea | ee |
| r | r | r | ee | e | g | ee |
| G | G | e | e | e | e | g |
| E | E | E | G | G | e | e |
| C | C | C | C | C | C | C |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |

Media & ultima hoc modo:

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| g | ee | gg | ee | gg | gg |
| e | g | g | g | ee | ee |
| G | G | e | e | e | g |
| E | E | E | G | G | e |
| C | C | C | C | C | C |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |

VI. Syzygia perfecte composita est, si alia aliqua trige harmonica triga accinitur, in systemate octava vel superiore, vel inferiore. Et hoc locum habet in multitudine.

VII. Interdum duabus trigis tertia triga integra, vel Quinta, vel Octava, vel Octava cum Quinta subjicitur.

Composita Syzygia pendet à serie consonantiarum propria, quæ in propp. simplicibus consistit & ex naturali numerorum harmonicorum primorum serie dependet. Hac perfectissimam omnium compositionem præcedit, & in medio trigam illam harmonicam in T. 4, 5, 6. constituit, quam reliquæ voces utrinque nunquam regem venerantur ad eiusdem sunt arbitrium & nutum. At quæ melius propria consonantiarum sedes percipi possint, sequentia septem Theoremata veniunt perscrutanda.

I. Sedes Consonantiarum est vel in sonu graviss. vel mediis, vel in acutis, modo consideretur ordo numerorum harmonicorum naturalium in primo Cabis, qui serie 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. constituit. Huius primum est non-mediatum in sonu gravibus: alterum mediatum in sonu mediis tertium mediatum in acutis.

II. Quæ in sonu gravibus & mediis sunt, continentur in propp. quadrupla, quæ in quaternario quadrato primo comprehensa de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. constituit.

Ter-