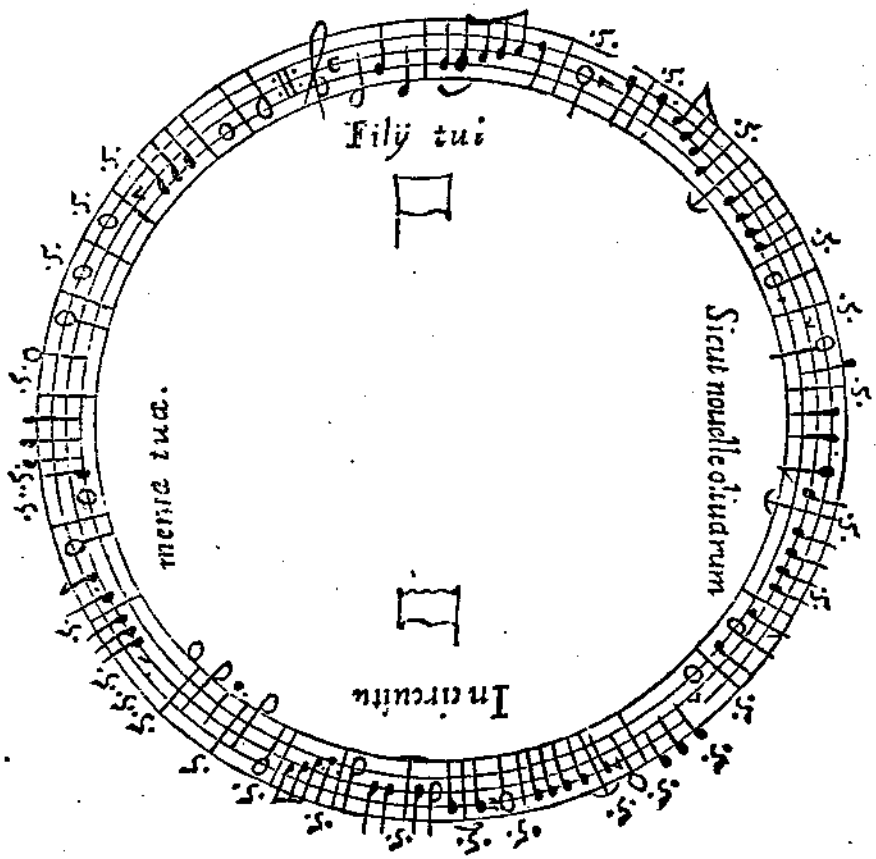


DOCVMENTO XVI.

Del Canone Filij tui ſicut nouelle oliuarum à 32. Soprani.

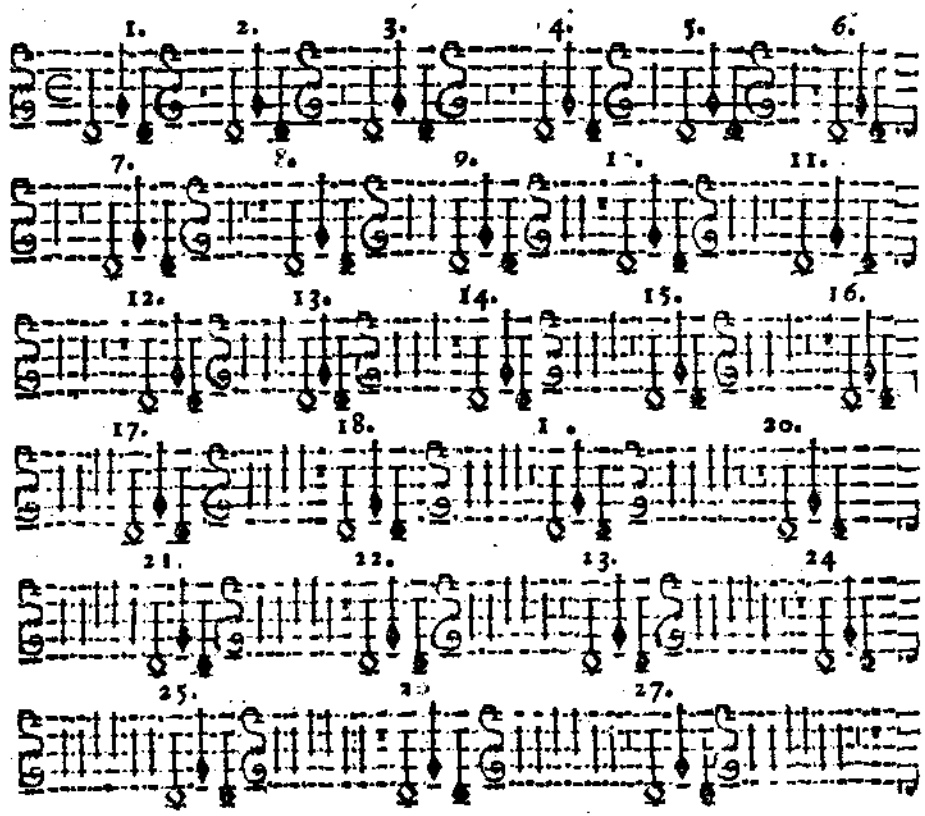


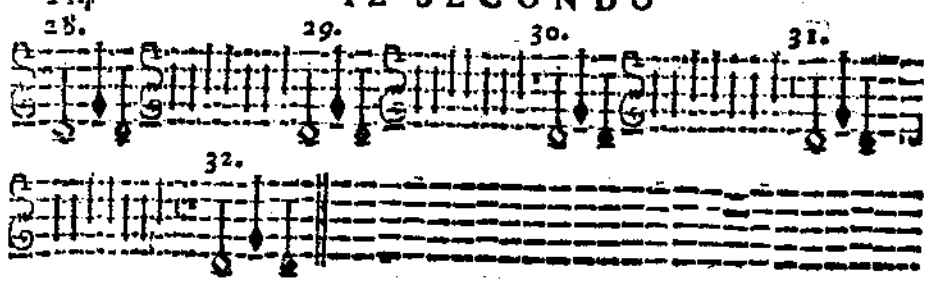
Si poſſono aggiungere ſopra il retroſcritto Canone molti altri Soprani, per eſser fondato ſopra di vna corda ſtabile.

Fondamento ſtabile nella corda di Geſolreut, Maſſima, Madre delle figure.



Riſolutione de' figli, cioè de' Soprani.





Risolutione dell' Enigma sopra le parole del Salmo 127.

Filij tui sicut nouellæ oliuarum.

Le due figure della Massima rappresentano il Padre, e la Madre, il vano della Ruota la Mensa, e li 32. Soprani sono i Figliuoli.

DOCVMENTO XVII.

De Canoni sopra le vocali.

CON tutto, che à tempi nostri si sia trouato chi habbia preteso di farsi inuentore di comporre Canoni sopra le vocali, nondimeno si vede benissimo che l'inuentione è antica, e non moderna. Giosquino fece vna Messa col titolo: *Ferrariæ Dux Hercules.* La Musica và dicendo le medesime sillabe della lettera, nella forma seguente.

Fer ra ri æ Dux Her cu les.

Re, fa, mi, re, vt, re, vt, re.

L'istesso fece Filippo Ruggiero Maestro di Cappella del Rè Filippo Secondo di Spagna, quale compose vna Messa sopra le vocali nella maniera, che segue.

Fi li pus Se cun dus Rex Hif pa ni æ.

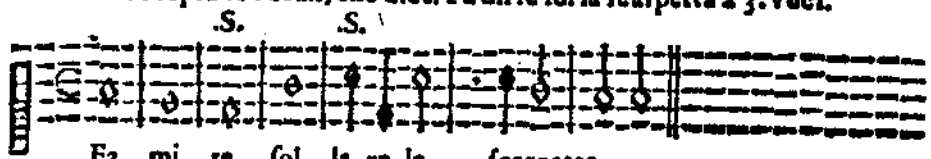
mi, mi, vt, re, vt, vt, re, mi, fa, mi, re.

Si troua vn Canone antico sopra queste parole à 3. Soprani: la sorella mi fà languire, doue le voci sono queste.



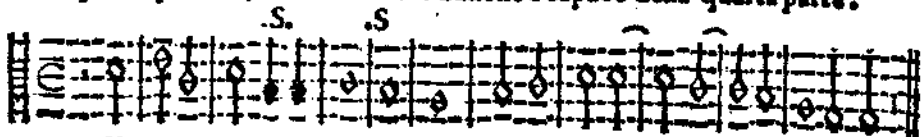
La so- rel la mi fà langui- re.

Dal Padre Piccioli, che fù scolaro di Costantino Porta, vsci quell'altro Canone antico sopra le vocali, che dice: Fà mi re sol la scarpetta à 3. voci.



Fa mi re sol la re la scarpetta.

Concluderò questi documenti de Canoni con vno à 3. voci, cón trè armonie tessuto ad honore, e gloria della Santissima Trinità, quale non essendo capace della quarta persona, così ne meno il Canone è capace della quarta parte.



Vota cano Trinitati tres hic adoro at in tres vnum