

N^o 6.

The musical score for N° 6 is divided into two systems, each with three staves. The first system consists of a treble staff with single notes, a middle staff with chords, and a bass staff with single notes. The second system consists of a treble staff with single notes, a middle staff with chords, and a bass staff with single notes. The notation is in a historical style with a common time signature.

Nous venons de voir la basse la plus simple et la plus naturelle que l'on puisse employer sous une gamme; je vais présentement donner plus de latitude et multiplier les moyens de varier les basses, sous ce même chant de la gamme, 1^o en introduisant dans l'harmonie les accords parfaits avec les quels une note de chant est en contact, qui sont sa Tierce et sa Quinte inférieure; car une note peut être fondamentale, ou Tierce, ou Quinte d'un accord parfait. 2^o en offrant des Exemples des modulations dont une gamme est susceptible; 3^o en donnant les suites de toutes les Dissonances; ces Exemples seront précédés des explications nécessaires.

Premier Exemple de la basse avec les accords des Tierces inférieures,
 second Exemple avec les accords des Quintes inférieures,
 Et troisième Exemple de tous les trois accords parfaits réunis sous chaque note de la même gamme, Voyez les N^{os} 7.

N^o 7.
 Gamme
 passant à
 l'harmonie
 de la 3^e
 inférieure

N^o 7.
 Gamme
 passant à
 l'harmonie
 de la 5^{te}
 inférieure

N^o 7.
 Gamme
 passant
 à l'harmonie
 de la 3^e et 5^e
 inférieure

Je n'ai donné les Exemples de ces trois gammes en entier, que pour faire connoître tous les contacts que peut avoir un chant diatonique, avec les Accords parfaits inférieurs; mais il seroit monotone de les employer de cette manière; parce qu'à chaque commencement de mesure, la basse frappe la même note que le chant, sans être modulée; et que, pour en faire usage, il faut moduler et couper la progression de la gamme, à un des tons analogues, ou bien employer, dans les basses, les notes des dérivés, pour éviter de frapper la même note que le chant. Voyez l'Exemple N^o. 8.

N^o 8.

Les Exemples qui suivent indiquent la manière de moduler et de couper le chant de la gamme, aux cinq tons analogues. Voyez les N^{os} 9.

N^o 10

Basse coupant la gamme en deux Tétracordes tant en montant qu'en descendant, par le secours de la modulation, et l'emploi des 7^es Dominantes et des dérivés des 7^es de Secondes et tons relatifs. Voyez le N^o 11.

N^o 11

Basse faisant cadence rompue de deux en deux mesures. la gamme descendante vaut mieux que l'ascendante. Voyez le N^o 12.

N^o 12

Autre gamme en cadence rompue. Voyez le N^o. 13.

N^o. 13.

*Gamme Ascendante, modulant à la Quarte du ton,
et la Descendante à la Quinte. Voyez le N^o. 14.*

N^o. 14.

*Gamme Ascendante, coupée par la barse en deux Tétracordes
disjoints, au moyen de deux cadences simples finales; le premier Tétracorde
modulant d'ut, à fa. et le second, de sol à ut. gamme descendante
également coupée en deux Tétracordes disjoints, par deux cadences
doubles finales, le premier Tétracorde modulant d'ut, à sol. et le
second, de fa à ut. les couronnes qui se trouvent sur le fa, en montant
la gamme et sur le sol, en la descendant, indiquent un repos final,
qui sauve les deux Octaves. les mêmes couronnes serviront pour tous les
Exemples qui se trouveront dans le même cas. Voyez les N^{os}. 15.*

N^o.15.

N^o.15.
 le même que le précédent avec
 l'emploi de la sixte sensible et
 fausse Quinte

N^o.15.
 le même en évitant les
 deux Octaves de fa à sol
 et de sol à fa

N°15.
Autre Ex:
en évitant
les deux
Octaves

N°15.
Autre en
évitant
les deux
Octaves

N°15.
Autre
Exemple

N^o.15.

Autre par la
division harmonique
des Tétracordes en
commençant par la
Quinte inférieure

The musical score for N°15 consists of two systems, each with three staves. The top staff of each system contains a melodic line with quarter notes. The middle and bottom staves contain harmonic accompaniment with chords and intervals. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system also starts with a treble clef and a common time signature. The music is in a major key and features a sequence of chords and intervals.

Basse changeant l'harmonie d'ut Majeur dans un des relatifs.

En montant la gamme, le premier Tétracorde qui doit aller d'ut, à fa. va de la, à ré. le second qui doit passer de sol a ut, va de mi, en la. et en descendant, au lieu d'aller d'ut, en sol. va de la, en mi. et le second Tétracorde qui doit passer de fa, en ut, va de ré, en la. Voyez le N^o.16.

N^o.16.

The musical score for N°16 consists of two systems, each with three staves. The top staff of each system contains a melodic line with quarter notes. The middle and bottom staves contain harmonic accompaniment with chords and intervals. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system also starts with a treble clef and a common time signature. The music is in a major key and features a sequence of chords and intervals.

L'Exemple qui suit, parcourt tant en montant qu'en descendant, outre le ton principal d'ut, les modulations des cinq tons analogues de ce même ton d'ut. Voyez le second N^o. 16.

N^o. 16.

Autres gammes modulées dans le genre des précédentes. Voyez les N^{os}. 17.

N^o. 17.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The middle staff is an alto clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

N^o. 17.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The middle staff is an alto clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The middle staff is an alto clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

N^o. 17.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The middle staff is an alto clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The middle staff is an alto clef with a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

N^o 17.

*Gamme où la basse annonce les relatifs Mineurs et
s'échappe en relatifs Majeurs.*

*à la troisieme mesure en montant la gamme, la basse annonce
la Dominante de ré, Mineur, qui s'échappe à fa. à la Septieme mesure,
elle annonce la Dominante de la, Mineur, qui s'échappe en ut.*

*En descendant on trouve, au temps fort de la note de chant la,
l'annonce de la Septieme diminuée sur ré[#], pour passer au mi Mineur,
qui s'échappe en sol; et dans l'avant dernière mesure, la basse présente
la Septieme diminuée pour passer en la Mineur, et s'échappe pour
finir en ut, son relatif Majeur. Voyez cet Exemple N^o 18.*

N^o. 18.

Je vais présenter dans les N^{os} 19. plusieurs basses modulées; je crois inutile de donner des explications à chaque gamme. les explications précédentes peuvent servir de guide aux gammes qui vont suivre. d'ailleurs on se souviendra de la règle, qui dit que toutes les fois qu'une note de chant tient à un accord quelconque, elle peut y passer; de quelque genre que soit l'accord Consonant ou Dissonant, Majeur ou Mineur, en bémol ou en dièse, pourvu qu'elle suive la marche fondamentale de la basse.

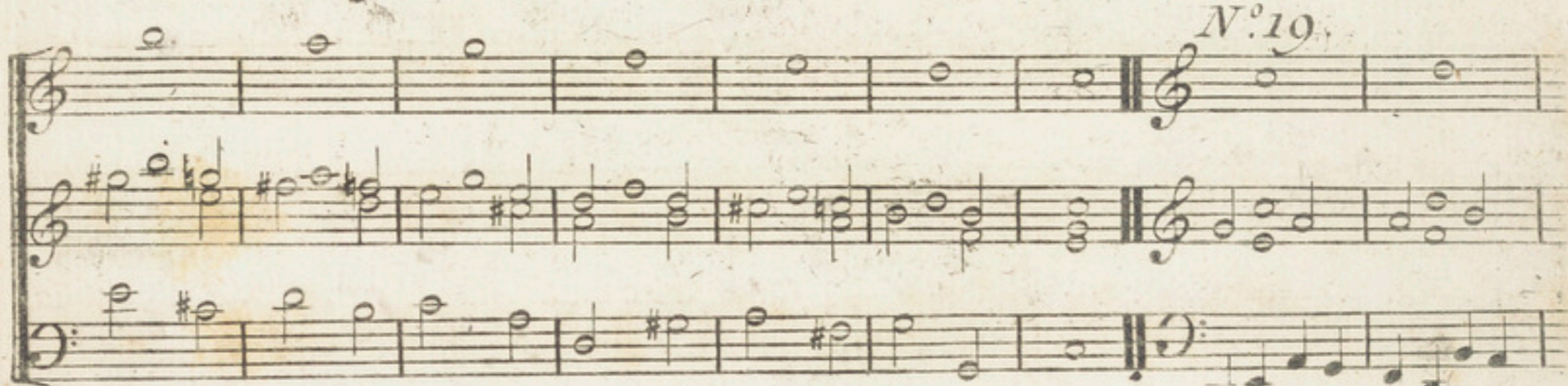
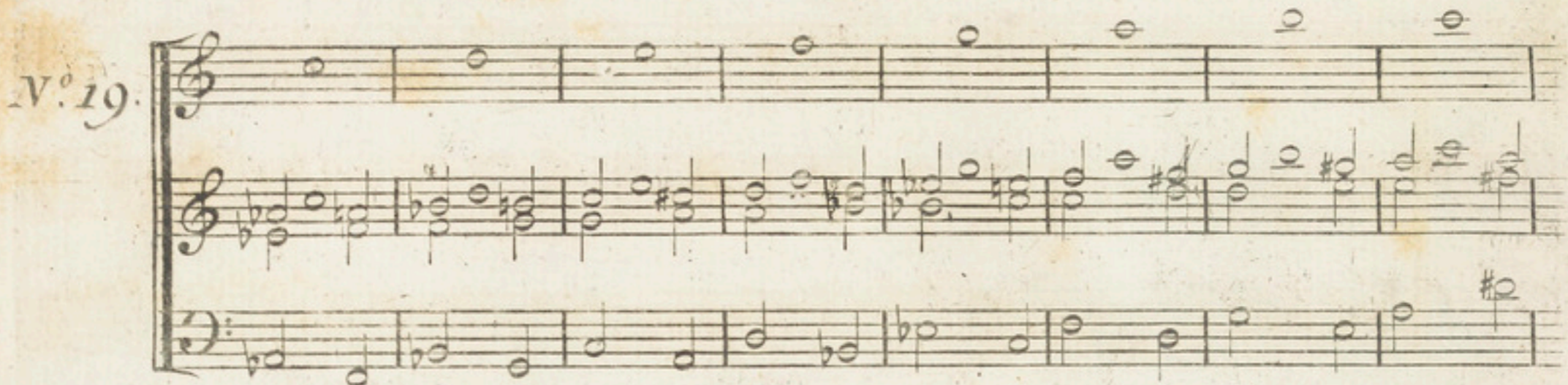
Voyez les N^{os} 19.

N^o. 19.

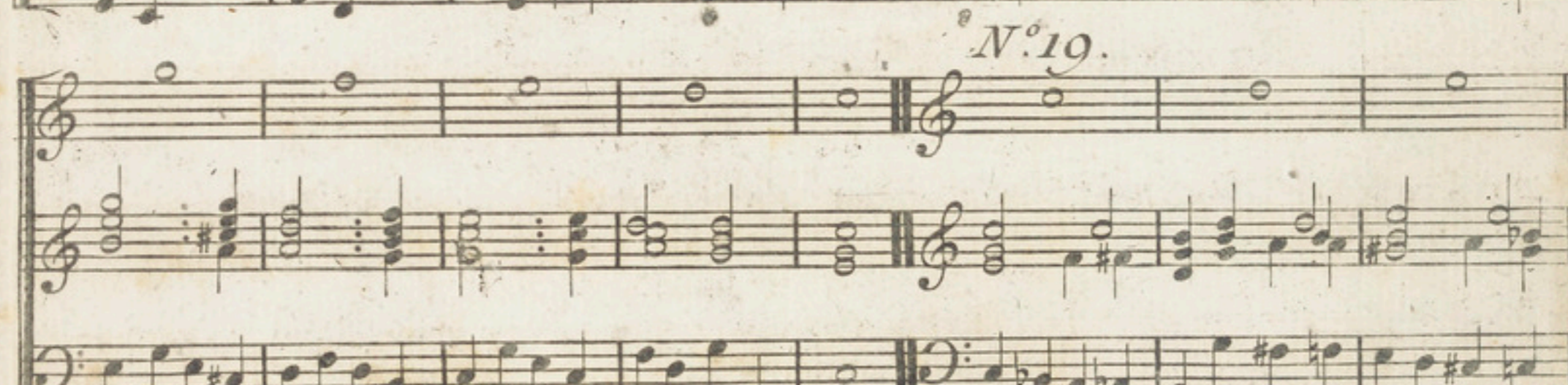
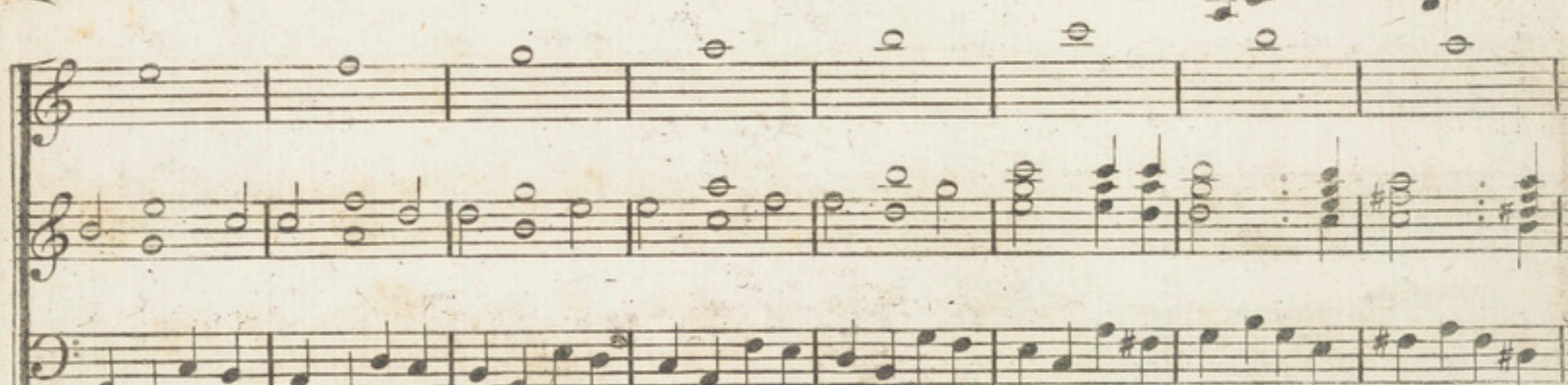
N^o. 19.

N^o. 19.

N^o. 19.



N^o. 19.



N^o. 19.



N^o. 19.

The first system of musical notation for N^o. 19. consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of notes.

N^o. 19.

The second system of musical notation for N^o. 19. consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of notes.

The third system of musical notation for N^o. 19. consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of notes.

The fourth system of musical notation for N^o. 19. consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of notes.

The fifth system of musical notation for N^o. 19. consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of whole notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of notes.

Les Exemples qui suivent sont des suites de toutes les Dissonances tant des générateurs, que de leurs dérivés; comme 4. et ses dérivés; 7^{me} et ses dérivés; et Neuvieme et ses dérivés. Voyez les N^{os} 20.

N^o 20.
 suite de 4.
 cours le chant
 de la gamme.

N^o 20.
 suite de 5.
 premier
 dérivé de 4.

N^o 20.
 suite de 7.
 second
 dérivé de 4.

N^o 20.
 Suite de 7^{mes}
 sous le chant
 de la gamme

Autre
 suite de
 Septiemes

*Autre suite
de Septieme.*

The first system of music for 'Autre suite de Septieme' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of seven whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of eighth notes with beamed pairs, starting with G4 and ending with G4. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music for 'Autre suite de Septieme' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of eighth notes with beamed pairs, starting with G4 and ending with G4. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

N° 20.

*Suite de Quintes
et Sixtes, premier
derivé de 7^{me}*

The first system of music for 'Suite de Quintes et Sixtes, premier dérivé de 7^{me}' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of eighth notes with beamed pairs, starting with G4 and ending with G4. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music for 'Suite de Quintes et Sixtes, premier dérivé de 7^{me}' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of eighth notes with beamed pairs, starting with G4 and ending with G4. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

N° 20.

*suite de Tierces
et Quartes, second
derivé de 7^{me}*

The first system of music for 'suite de Tierces et Quartes, second dérivé de 7^{me}' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle staff is a treble clef with a common time signature, containing a sequence of eighth notes with beamed pairs, starting with G4 and ending with G4. The bottom staff is a bass clef with a common time signature, containing a sequence of seven whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

N^o 20.

*Suite de secondes
troisieme derive
de Septieme*

N^o 20.

*Autre Suite
de Secondes*

N^o. 20.
*Autre suite
 de Secondes*

N^o. 20.
*Suite de 9^{me}
 sous le chant
 de la gamme*

N^o. 20.
*Suite de 7.
 premier
 dérivé de 9^{me}*

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single melodic line of half notes. The middle staff is an alto clef with a complex texture of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single melodic line of half notes. The middle staff is an alto clef with a complex texture of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

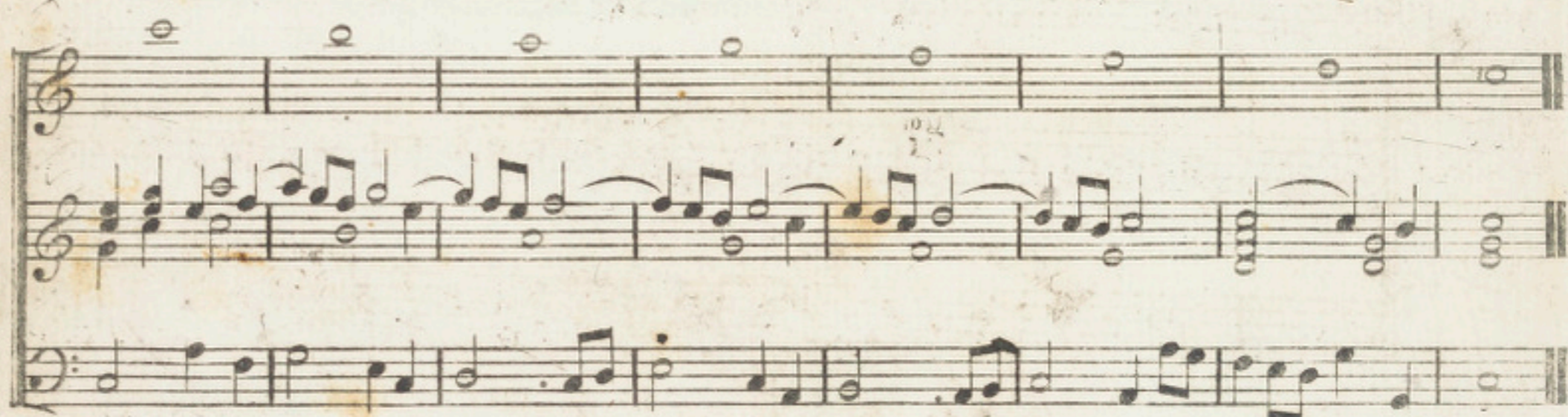
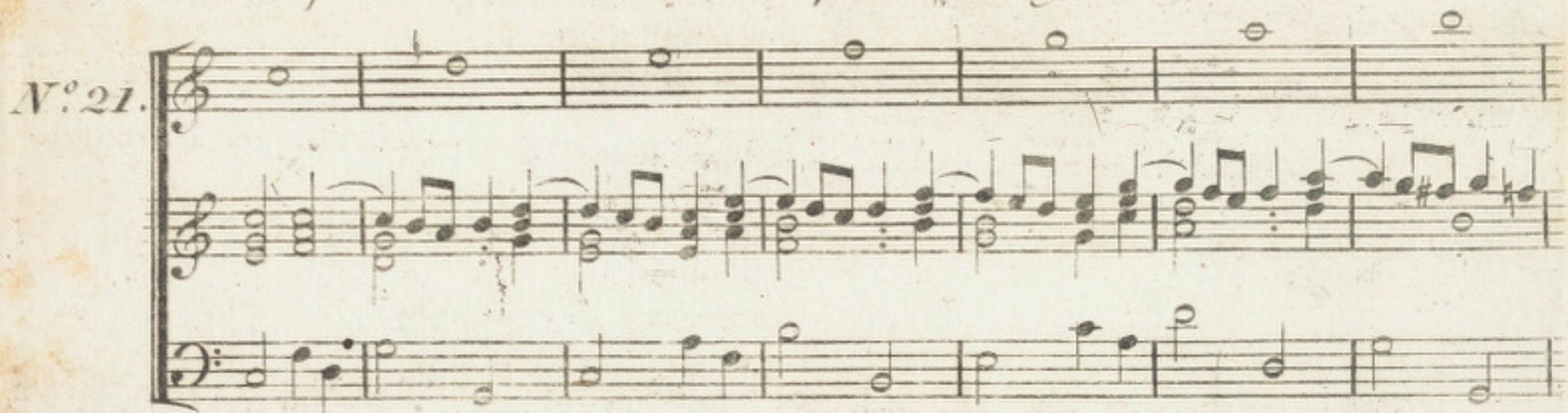
N^o. 20.
 Suite de $\frac{6}{4}$
 second dérivé
 de Neuvieme

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single melodic line of half notes. The middle staff is an alto clef with a complex texture of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

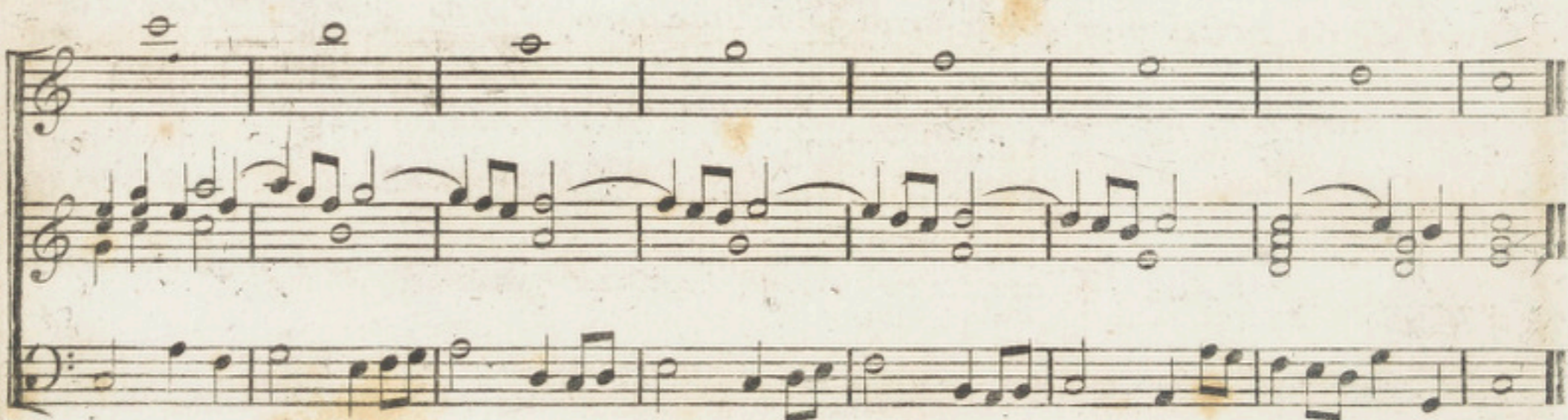
The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a single melodic line of half notes. The middle staff is an alto clef with a complex texture of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes.

Les deux N^{os} 21 suivans, nous présentent dans le premier, un entrelacement d'accords de 4^e et de Neuvieme, et dans le second, des Accords de Neuvieme précédés d'accords de Septieme. Voyez les N^{os} 21.

N^o 21.



N^o 21.



J'ai donné, en entier, les Exemples de toutes les Dissonances, pour faire connoître, que la gamme est harmoniquement susceptible, de tous les Accords; mais je prévient, que dans la pratique il seroit monotone d'employer ces gammes en entier.

Enfin, la gamme ascendante peut avoir la pédale de Tonique pour basse, et la gamme descendante la pédale de Dominante.

Voyez le N^o. 22. pour cet Exemple.

N^o. 22.

Article 17.

de la gamme Mineure.

Je ne perdrerai pas mon temps ni ne le ferai perdre à mes Lecteurs, en m'occupant ici d'une longue dissertation sur l'origine de la gamme Mineure: comme cet Ouvrage est destiné à l'utilité pratique, c'est de la pratique seule que je m'occuperai; car les théories les plus savantes, et les systèmes les plus ingénieux, ne produiront jamais en Musique, je ne dis pas une bonne suite d'Accords ou une phrase de chant élégant ou sensible; mais pas même une mesure de contre danse ou de rigaudon, ainsi allons au fait.

N^o 47.
le même chant
faisant suite de
Onziemes

Malgré la règle générale qui veut qu'un chant syncopé descendant fasse Dissonance sur la basse, on peut lui donner d'autres harmonies, sans avoir égard à la syncope.


Je vais donner des Exemples de la gamme syncopée tant ascendante que descendante, avec accord parfait à tous les temps de chaque mesure, ces Exemples seront faits avec les six combinaisons qui peuvent résulter des deux accords parfaits de suite, ces six combinaisons sont de donner à la basse (relativement au chant) une marche qui la fasse passer de l'Octave du chant à la Tierce, et de l'Octave à la Quinte, de la Tierce à l'Octave, et de la Tierce à la Quinte, de la Quinte à la Tierce, et de la Quinte à l'Octave. Nota. chaque espece de combinaison sera indiquée par deux chiffres sur les deux premières notes de la basse de chaque Exemple. Voyez dans les N^{os} 48. les Exemples du temps fort au temps foible.

N^o 48.


N^o 48.



N^o 48.



N^o 48.



N^o 48.



N^o 48.

Dans les Exemples du temps foible au temps fort, la premiere note de chaque Exemple se trouvant être temps fort, elle ne doit pas compter dans la combinaison; ainsi la basse que j'y mettrai ne doit être regardée que comme enchainement d'harmonie, pour conduire au temps foible, commencement de la combinaison. Voyez les Exemples aux N^{os} 49.

N^o 49.

N^o 49.

N^o 49.

First system of musical notation for exercise N° 49, featuring treble and bass clefs and a middle treble clef staff.

N^o 49.

Second system of musical notation for exercise N° 49, featuring treble and bass clefs and a middle treble clef staff.

N^o 49.

Third system of musical notation for exercise N° 49, featuring treble and bass clefs and a middle treble clef staff.

N^o 49.

Fourth system of musical notation for exercise N° 49, featuring treble and bass clefs and a middle treble clef staff.

On peut encore faire différentes basses sous cette même gamme, tant du temps fort au temps foible, que du temps foible au temps fort, par les combinaisons de l'Octave à la Sixte, et de la Sixte à l'Octave, de la Tierce à la Sixte et de la Sixte à la Tierce, de la Quinte à la Sixte et de la Sixte à la Quinte, mais celles que je viens de donner peuvent conduire l'élève à trouver les autres.

Toutes les basses qui résultent de ces combinaisons, ne sont pas également bonnes; je pourrai bien indiquer celles qui doivent être préférées, mais je laisse aux connaissances déjà acquises de mon lecteur à choisir les meilleures. dans les N^{os} 50. je vais présenter différentes autres basses tant simples que modulées.

N^o 50.

N^o 50.

N^o 50.

The first system of the exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some with slurs. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of quarter and eighth notes.

N^o 50.

The second system of the exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some with slurs. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of quarter and eighth notes.

N^o 50.

The third system of the exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some with slurs. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of quarter and eighth notes.

N^o 50.

The fourth system of the exercise consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, some with slurs. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of quarter and eighth notes.

N^o 50.

N^o 50.

N^o 50.

Les N^{os} qui vont suivre sont des suites de Dissonances sous cette même gamme syncopée, savoir des suites de 4. de Septièmes et de Neuvièmes: quand aux suites de leurs dérivés, je me dispenserai de donner ceux de 4. et ceux de Neuvièmes, comme moins usités; d'ailleurs on les a déjà vus sous la gamme non syncopée: quant à ceux de 7^{me} je les donnerai comme étant plus en usage. Voyez les Exemples aux N^{os} 51.

N^o 51.

suite de
Quartets et
Quintets.

N^o 51.

suite de
Septiemes.

N^o 51.

autre suite
de Septiemes
en descendant

N^o 51.

autre
de même

N^o 51.

suite de
Quintets et
Sixtes.

N^o 51.
le même
modulé.

Musical score for N° 51, le même modulé. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a dense chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature and features various intervals and accidentals.

N^o 51.
suite de
Tierce et
Quarte.

Musical score for N° 51, suite de Tierce et Quarte. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with a chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature and features various intervals and accidentals.

N^o 51.
le même
modulé.

Musical score for N° 51, le même modulé. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with a chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature and features various intervals and accidentals.

N^o 51.
suite de
secondes.

Musical score for N° 51, suite de secondes. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with a chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The music is in a common time signature and features various intervals and accidentals.

N^o 51.

le même
modulé

Three staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes.

N^o 51.

suite de
Neuvièmes

Three staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes.

N^o 51.

autres basses
sous la gamme
syncopée.

Three staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes.

Three staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes.

N^o 51.

Article 20.

de l'Anticipation.

On nomme Anticipation un chant diatonique, ascendant ou descendant qui par une syncope passe du temps fort au temps foible, à une note qui n'est pas de l'harmonie existante dans les temps forts.

Non seulement cette licence est permise, mais elle est d'un bon effet, parce qu'elle fait éviter la multiplicité des basses, portant chacune une différente harmonie; multiplicité de basse, qui dans un mouvement vif, peut produire de la confusion. Voyez les différends Exemples d'anticipation aux N^{os} 52.

N^o 52.

The first system of music for exercise N° 52. It features three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle staff is a treble clef with chords, primarily triads and dyads. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of eighth notes.

N^o 52.

The second system of music for exercise N° 52. It features three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle staff is a treble clef with chords, primarily triads and dyads. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of eighth notes.

N^o 52.

The third system of music for exercise N° 52. It features three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle staff is a treble clef with chords, primarily triads and dyads. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of eighth notes.

N^o 52.

The fourth system of music for exercise N° 52. It features three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed together and some with slurs. The middle staff is a treble clef with chords, primarily triads and dyads. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line of eighth notes.

N^o 52.

On peut encore faire l'anticipation sans syncopé, par un temps de pause; mais alors la syncopé est sous entendue. ces Exemples sont des especes d'anticipations par la basse. Voyez les N^{os} 53.

N^o 53.

Article 21.

de la Gamme Mineure syncopée.

La gamme Mineure syncopée peut avoir les mêmes combinaisons que la gamme Majeure; je crois inutile de donner en Mineur ce que j'ai déjà présenté en Majeur; je me bornerai à quelques Exemples qui suffiront aux jeunes Compositeurs intelligents. Voyez les N^{os} 54.