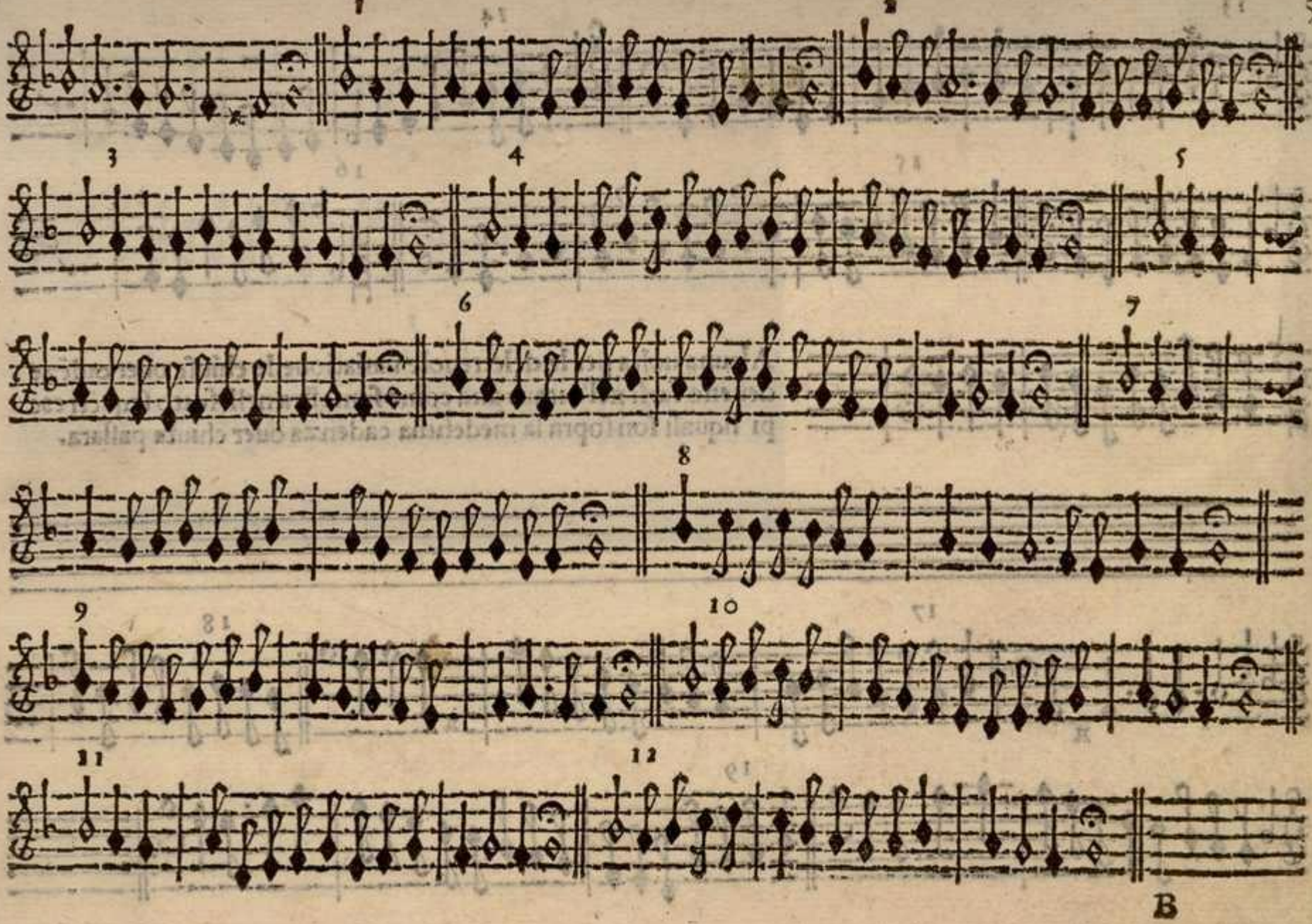
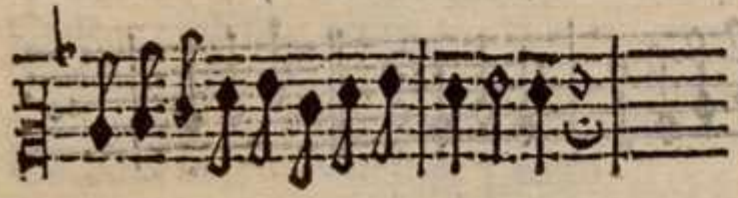

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

13

14

15

16



Alcuna uolta per le deletteuole uariatione le chiuſe ouer cadēze deueno farſi nel'ottaua alta come ſi moſtra nelli ſotto ſequēti esē pi liquali ſon ſopra la medeſima cadenza ouer chiuſa paſſata.

17

18

19

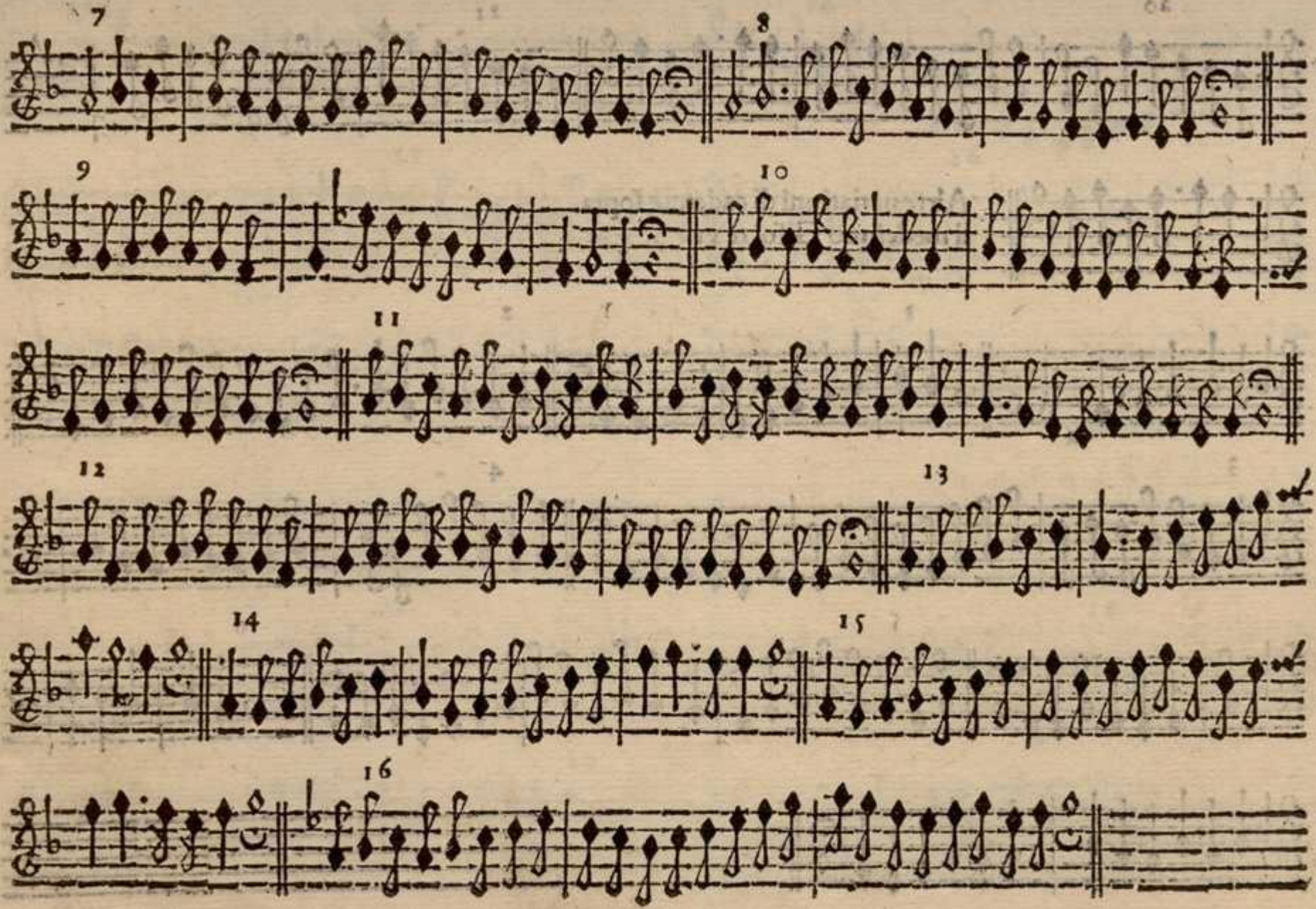
20 21

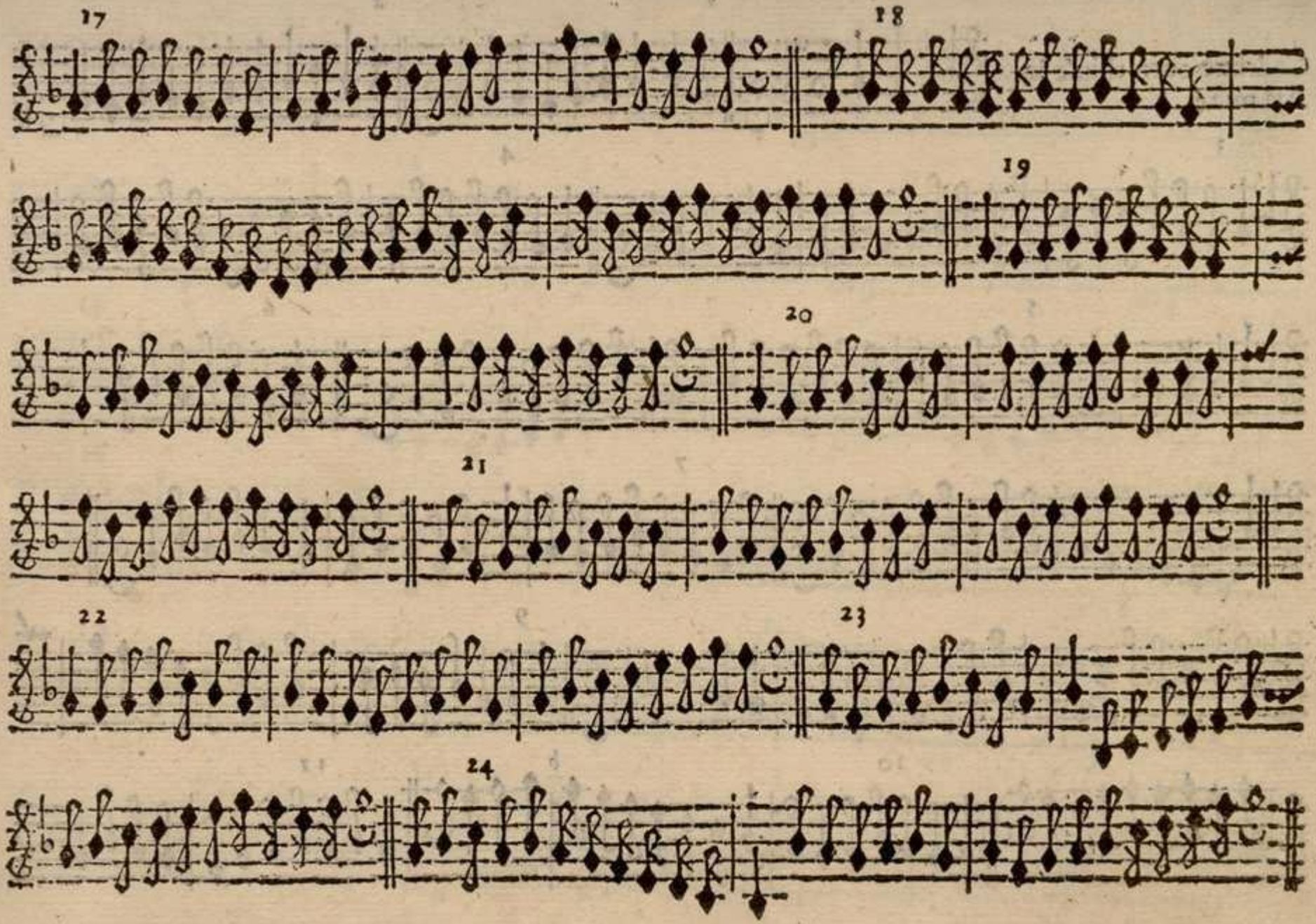
Altre uariationi di cadenze ſopra
il medeſimo G ſol re vt

1 2

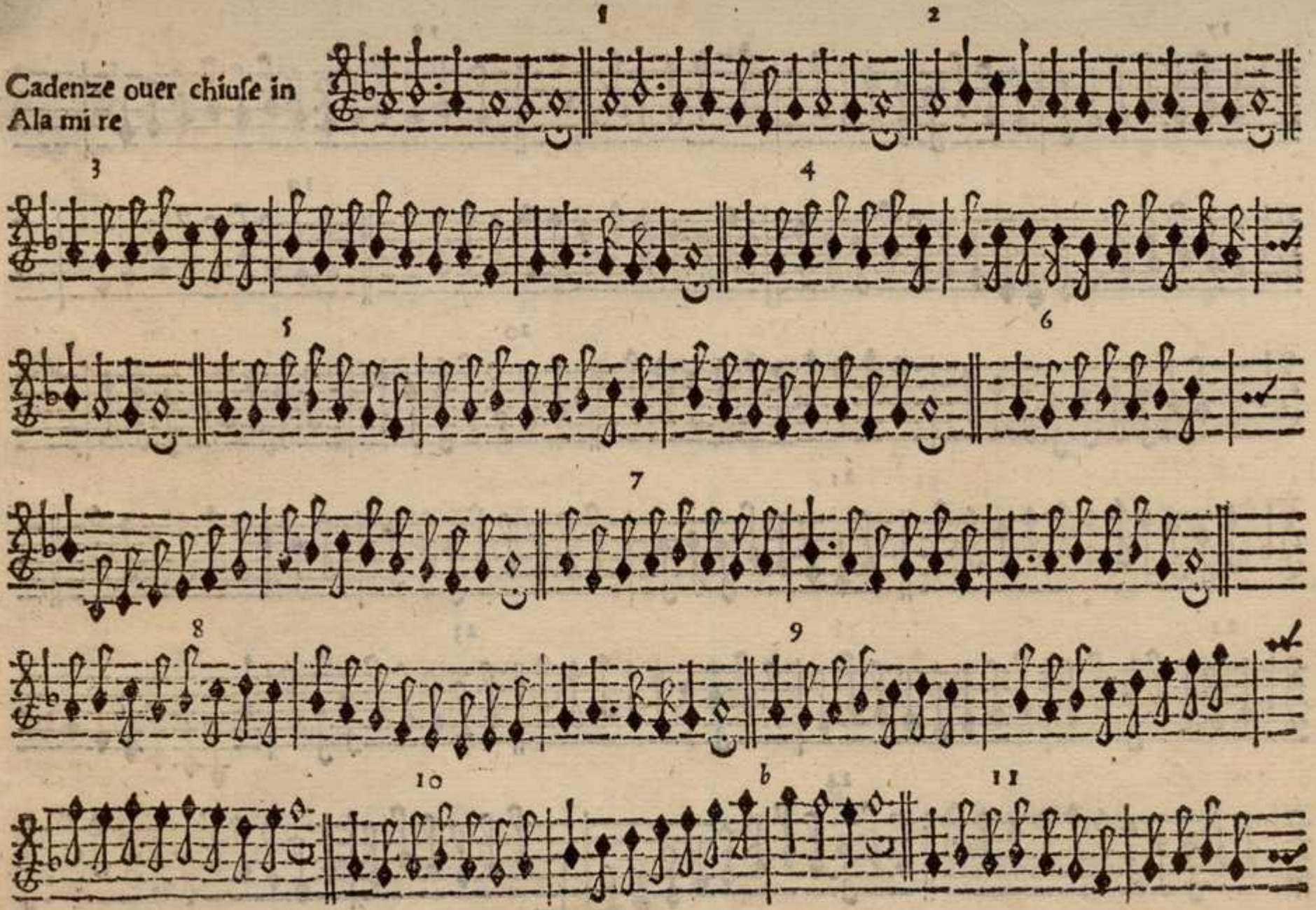
3 4

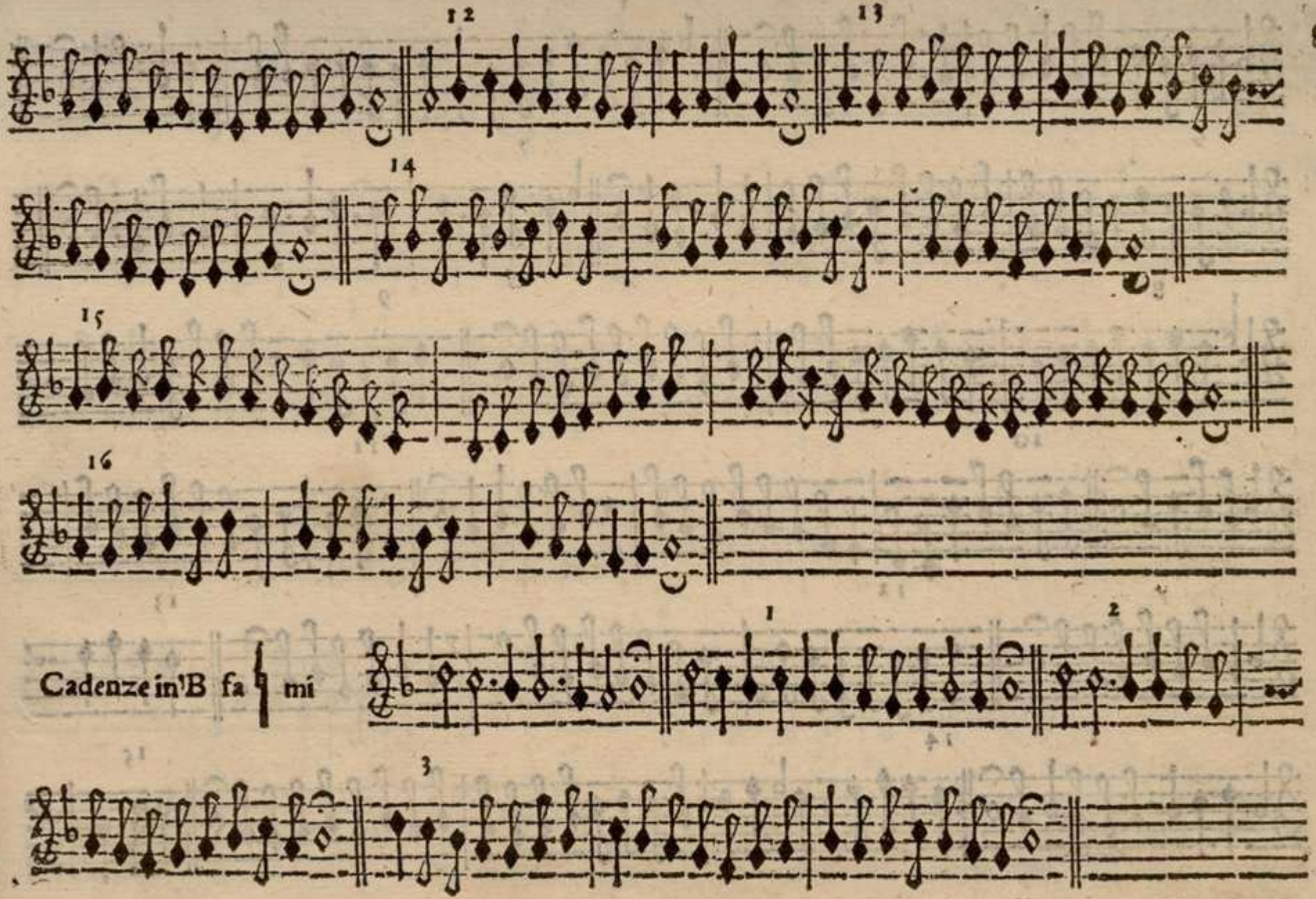
5 6

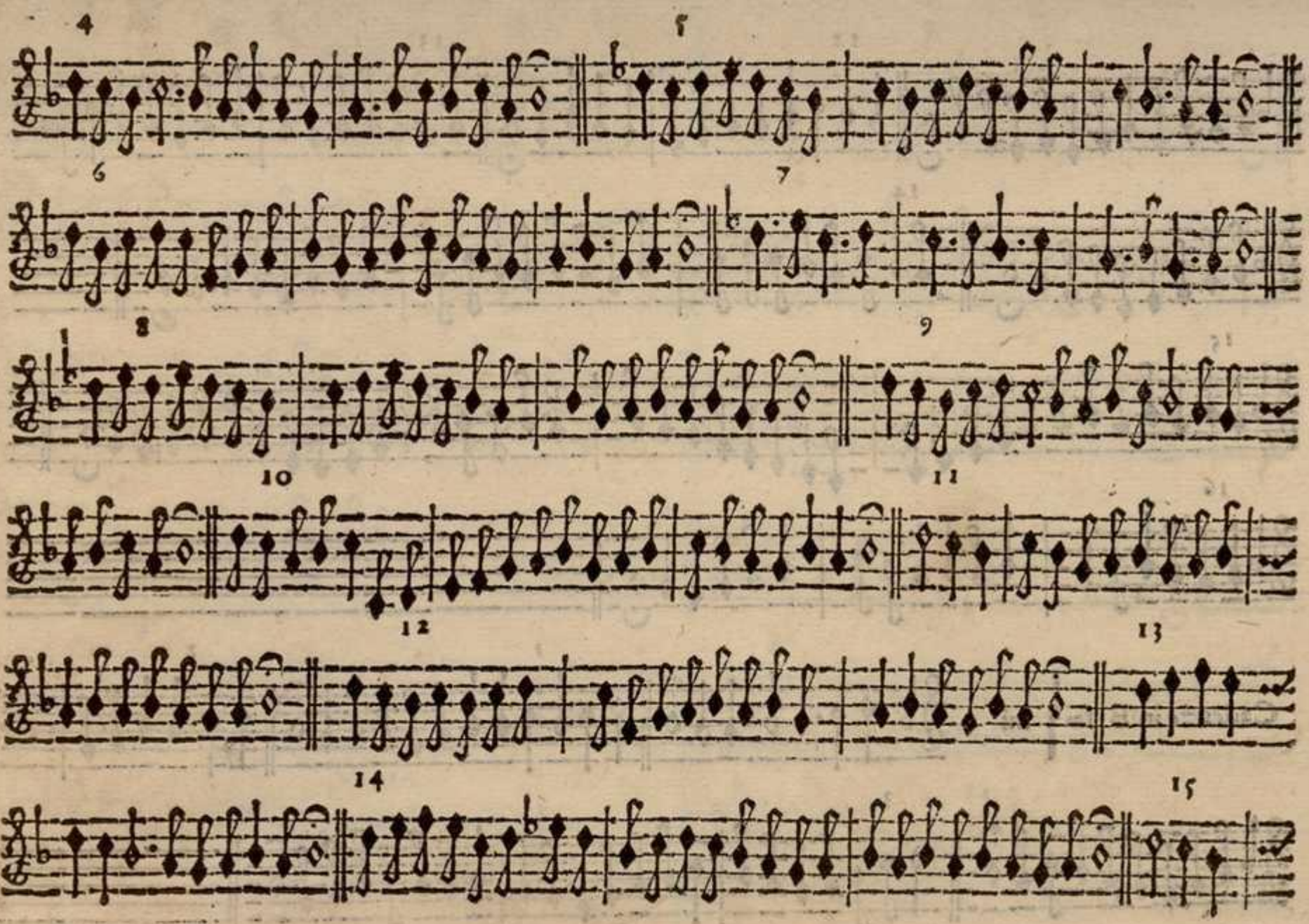

7
8
9
10
11
12
13
14
15
16


17
18
19
20
21
22
23
24

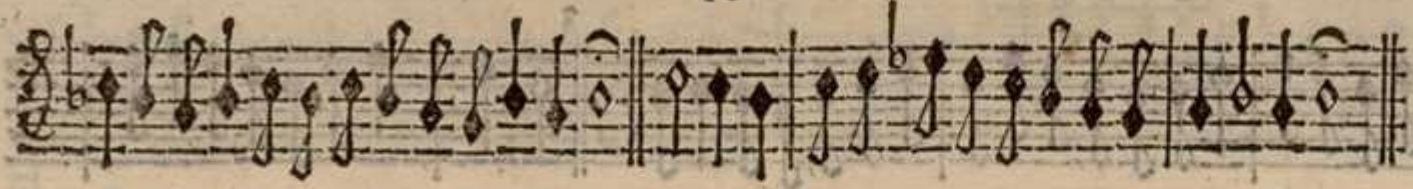
Cadenze ouer chiuſe in
Ala mi re



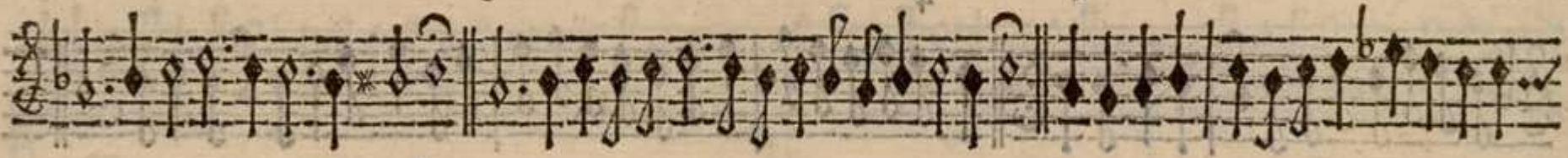

12
13
14
15
16
Cadenze in'B fa ♮ mi
1
2
3


4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Cadenze in
C ſolfa vt

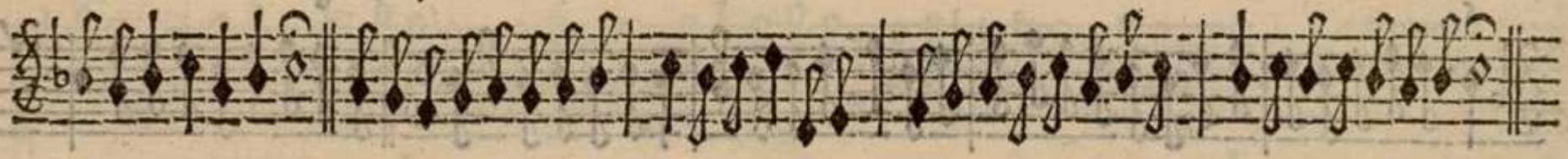


1



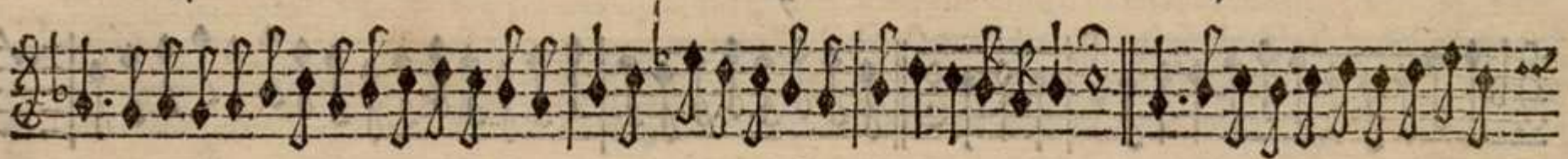
2

3

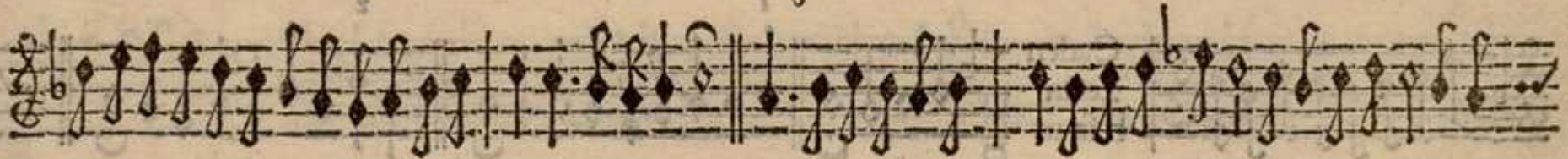


4

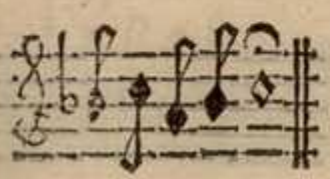
5



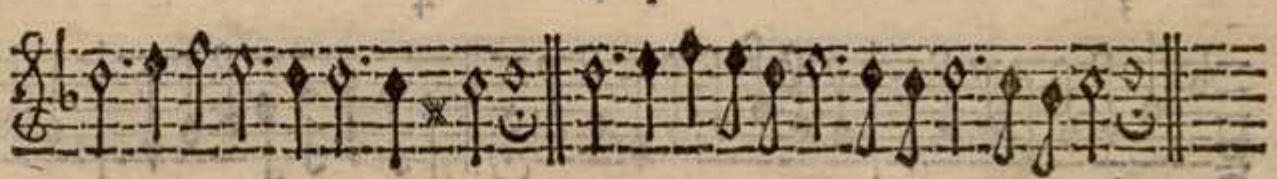
6



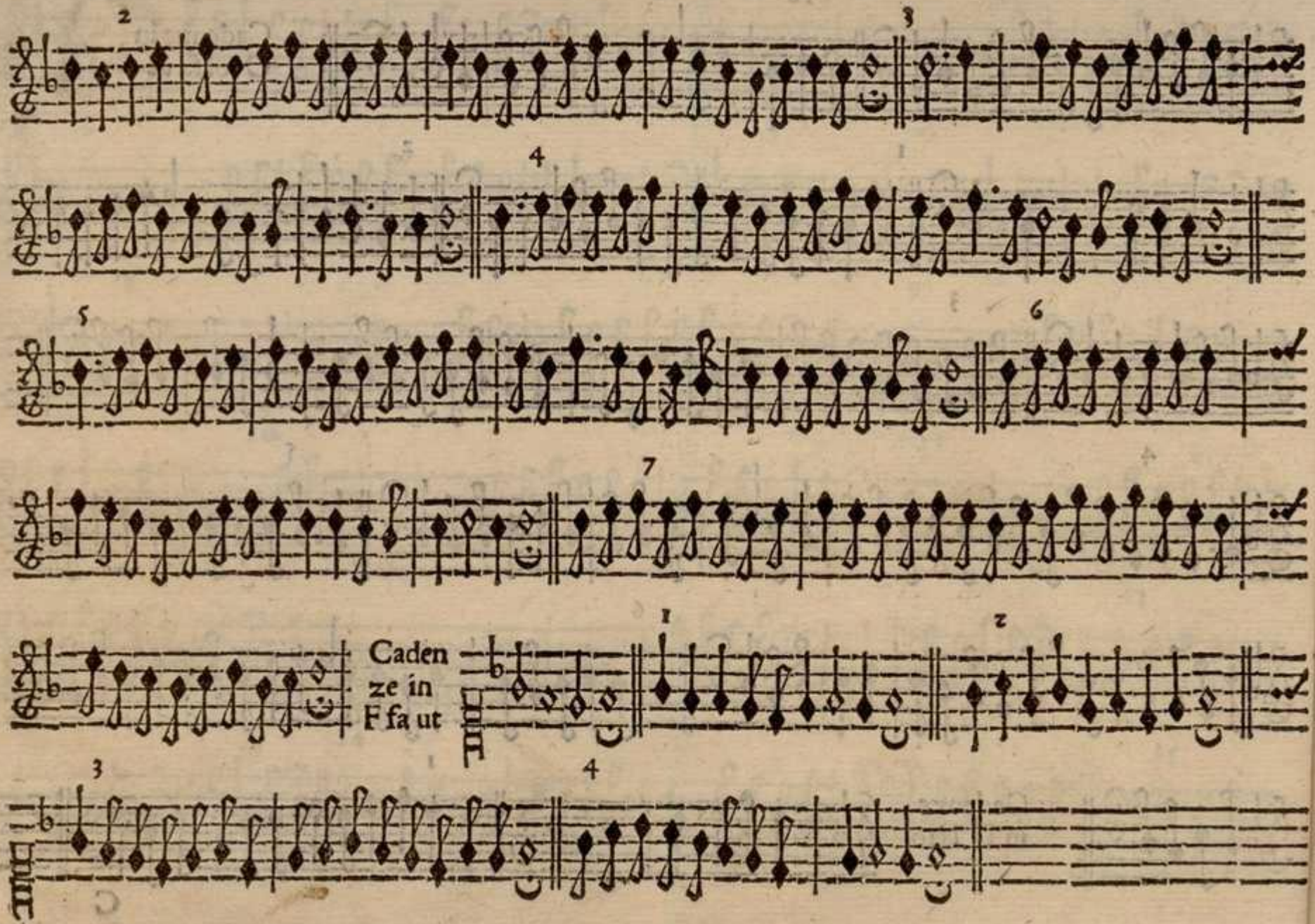
1

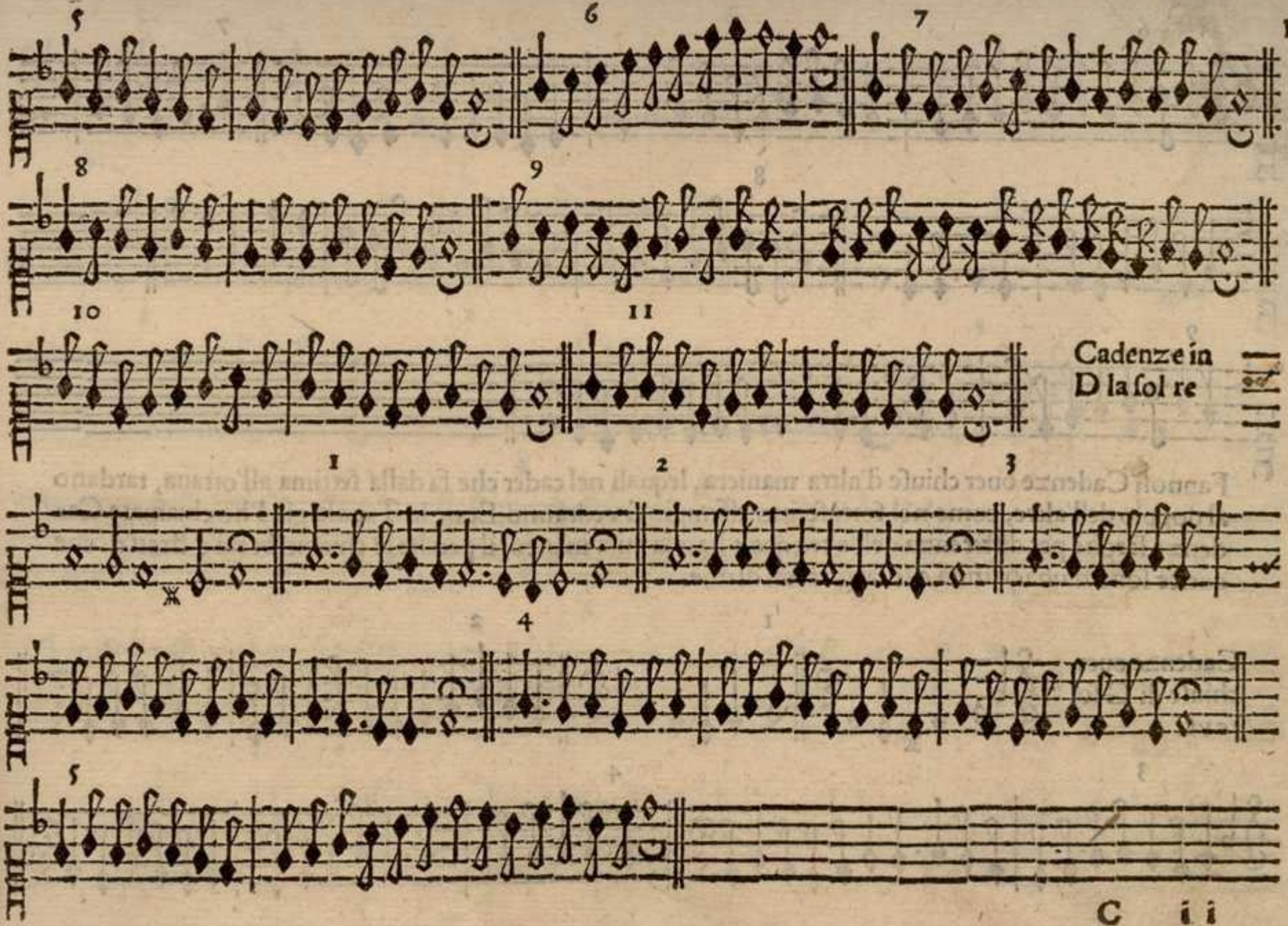


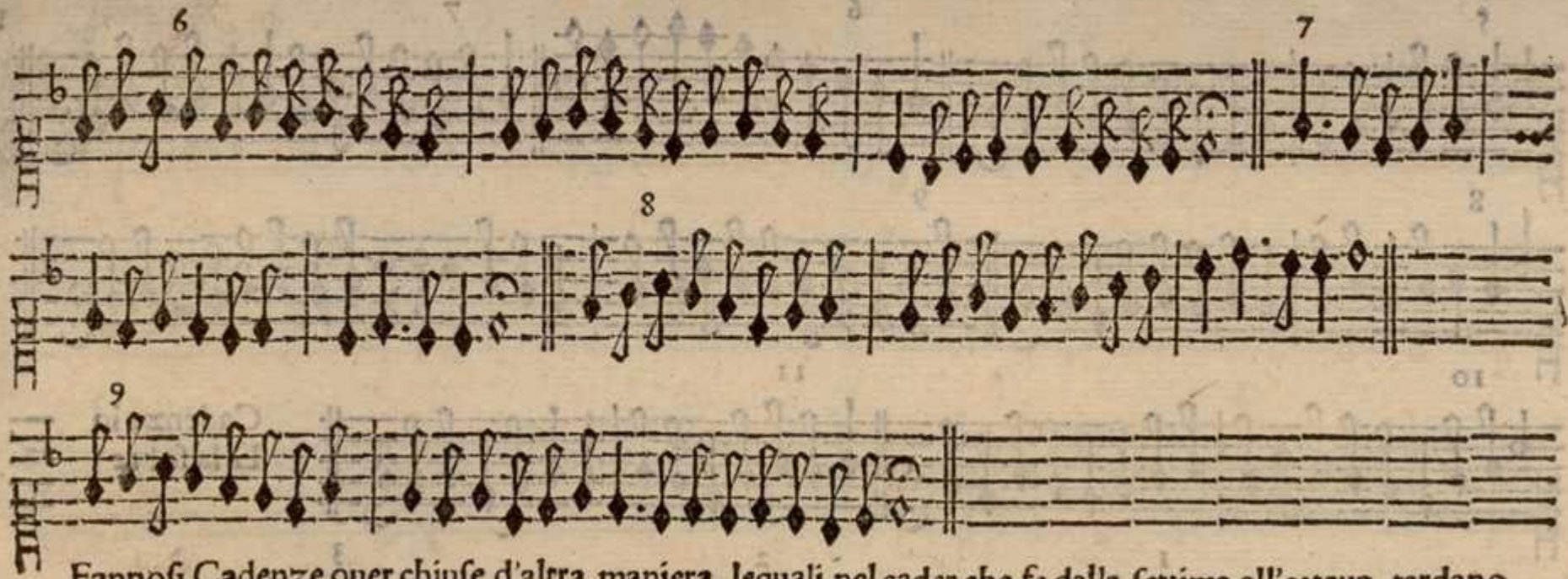
Cadenze
in D la ſol



C

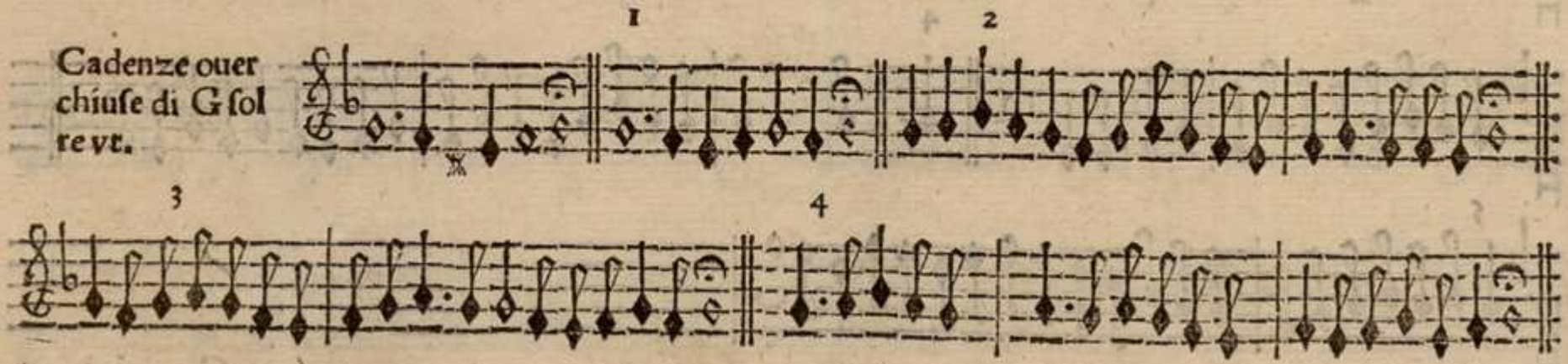

2
3
4
5
6
7
Caden
ze in
F fa ut
1
2
3
4


5
6
7
10
8
9
10
11
Cadenze in
D la sol re
1
2
3
4
5



Fannoſi Cadenze ouer chiuſe d'altra maniera, lequali nel cader che fa dalla ſettima all'ottaua, tardano al doppio dell'altre, come nel ſottoſcritto eſſempio ſi vedranno. Et ne la Tauola gia l'ho chiamate Cadenze larghe per differenza dell'altre quali han la mita manco, il perche le chiamo breui e ſtrette: che queſte ſono d'una battuta e le larghe ſon di due.

Cadenze ouer chiuſe di G ſol re vt.



5 6

7

Cadenze d'Alamí re

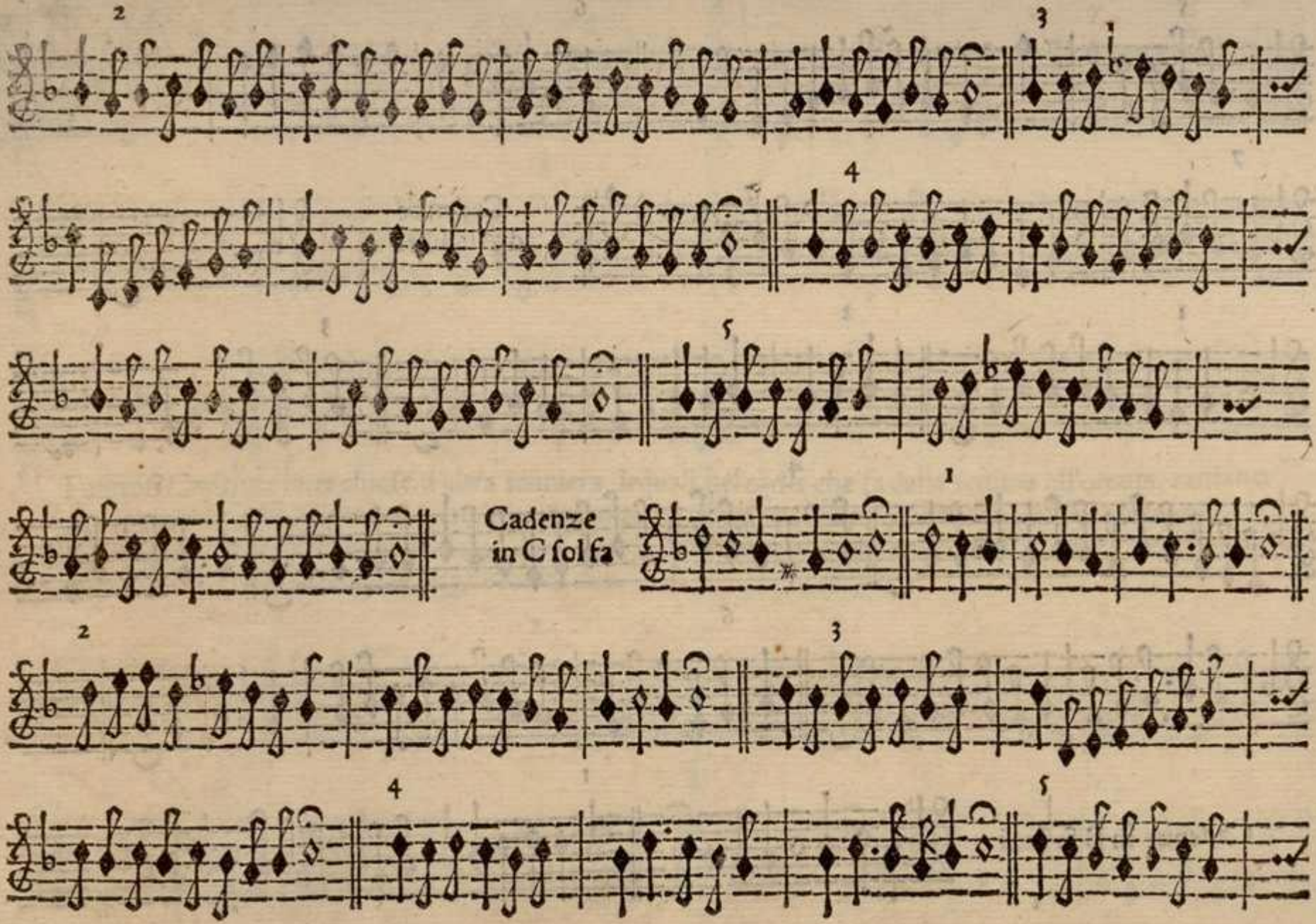
1 2 3

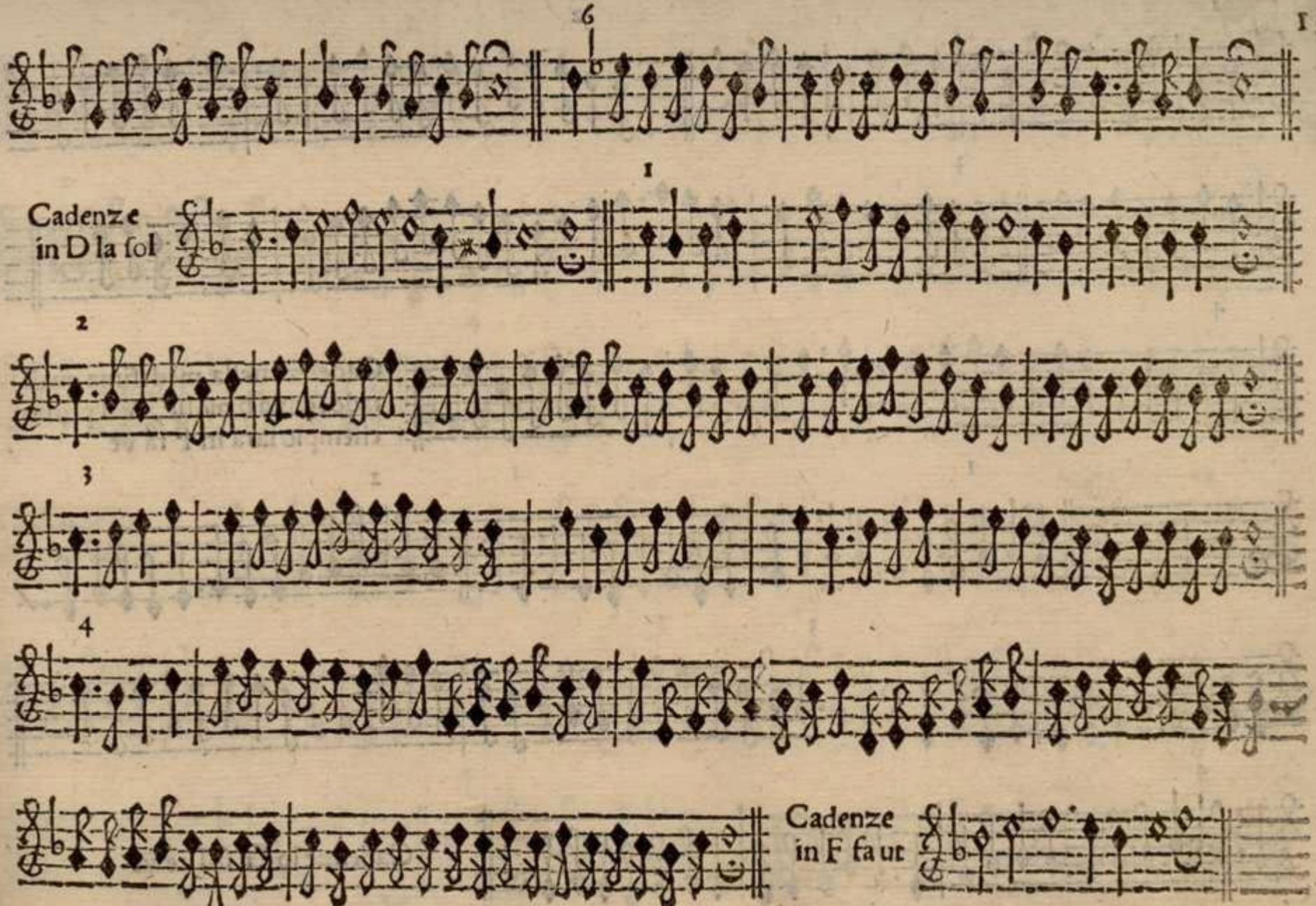
4 5

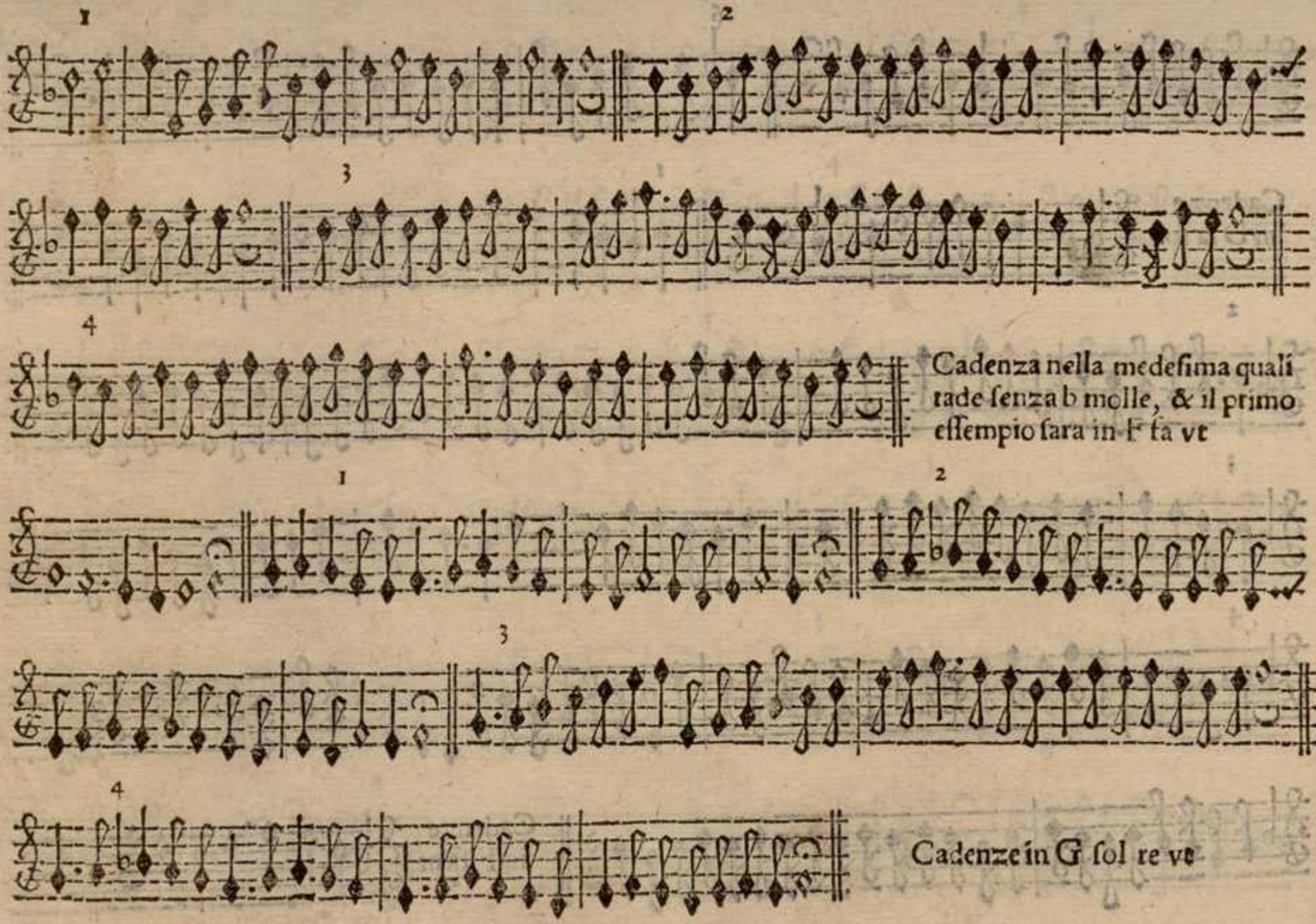
6

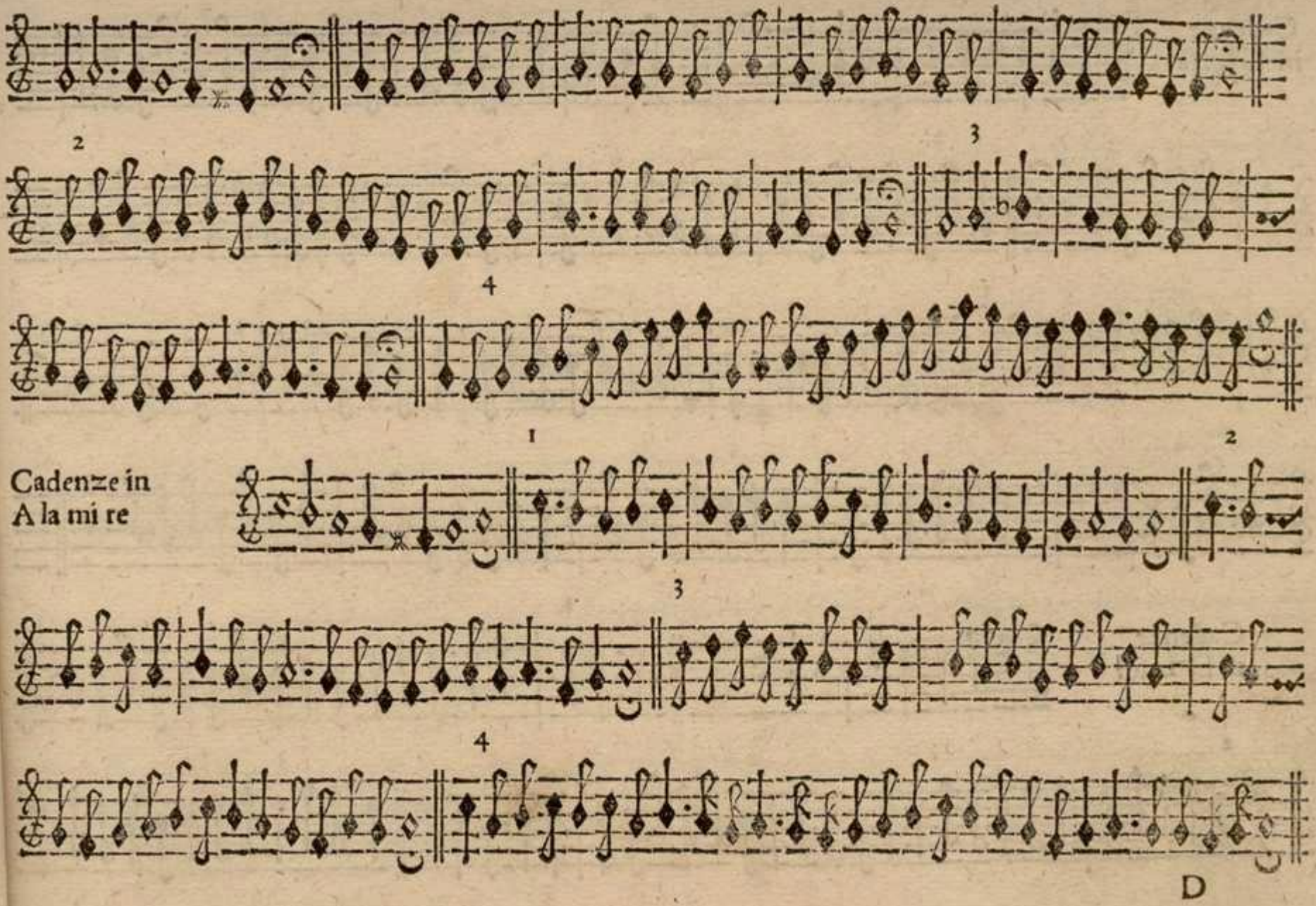
1

Cadenze in B fa ♮ mí


2
3
1
4
5
Cadenze
in C sol fa
1
2
3
4
5


1
Cadenze in D la sol
2
3
4
Cadenze in F fa ut


1
2
3
4
Cadenza nella medesima qualitade senza b molle, & il primo essempio sara in F fa vt
1
2
3
4
Cadenze in G sol re vt

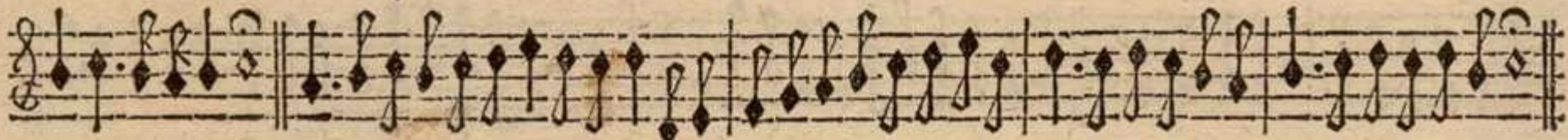

2
3
4
1
2
Cadenze in
A la mi re
3
4

Cadenze
in C solfa

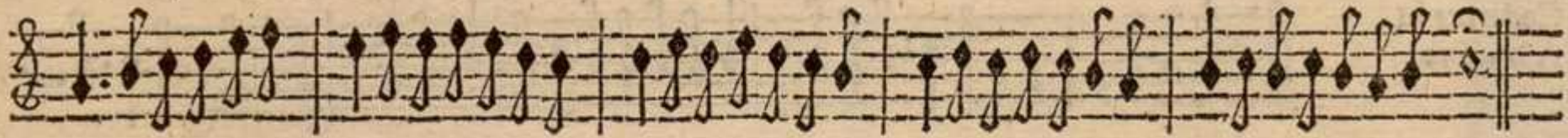
1

2

3

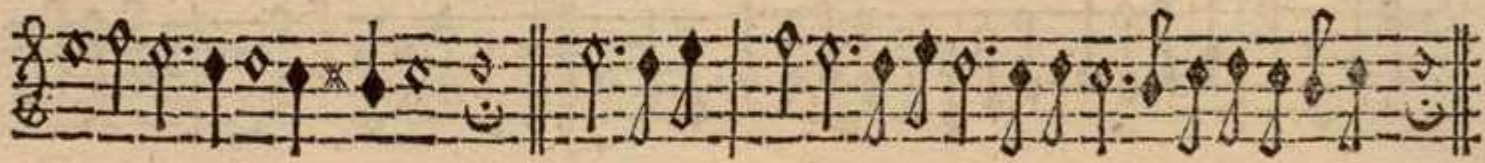


4



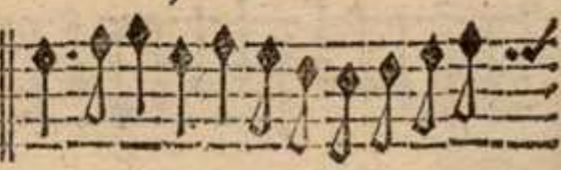
Cadenze
in D la sol

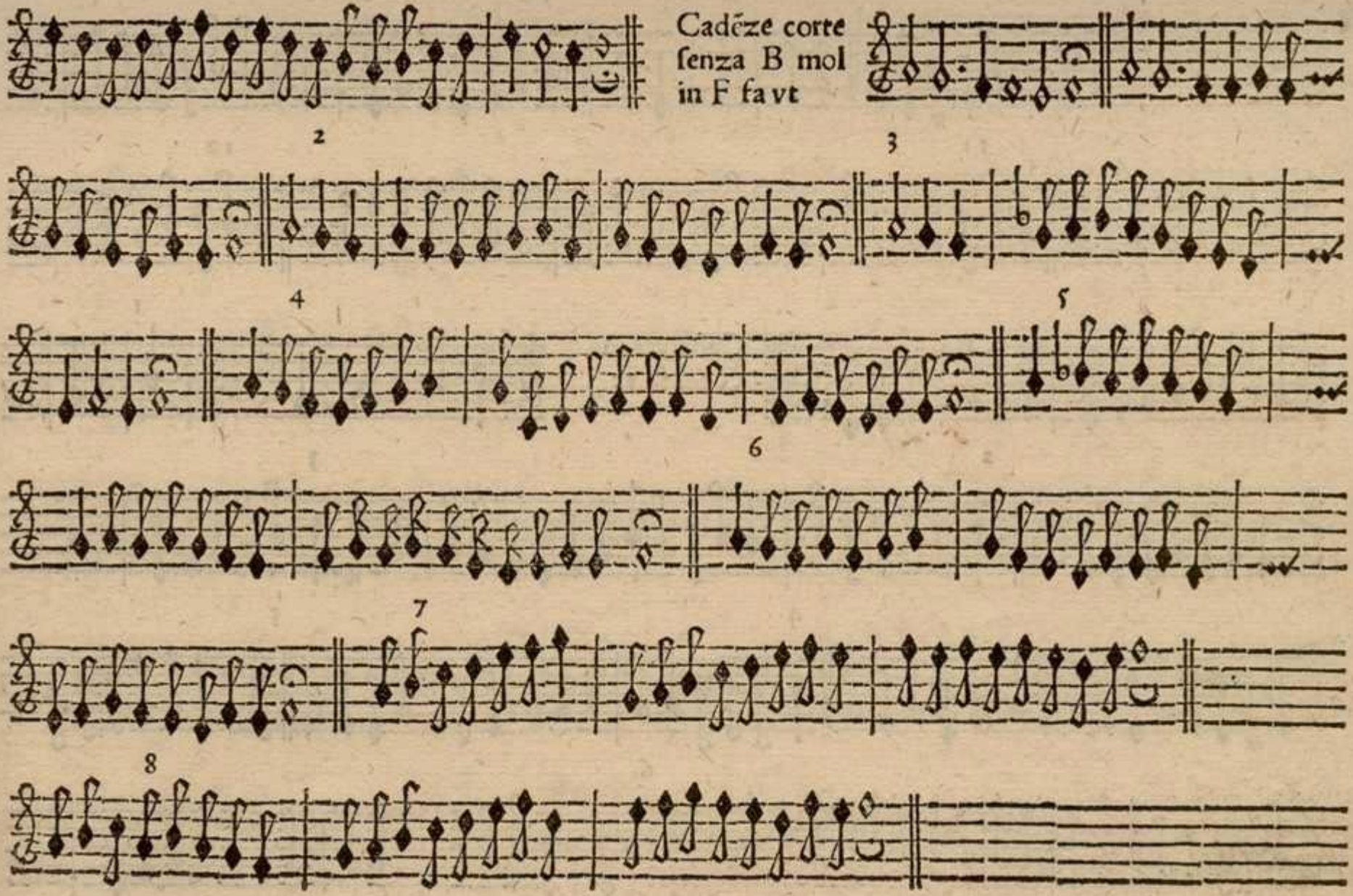
1

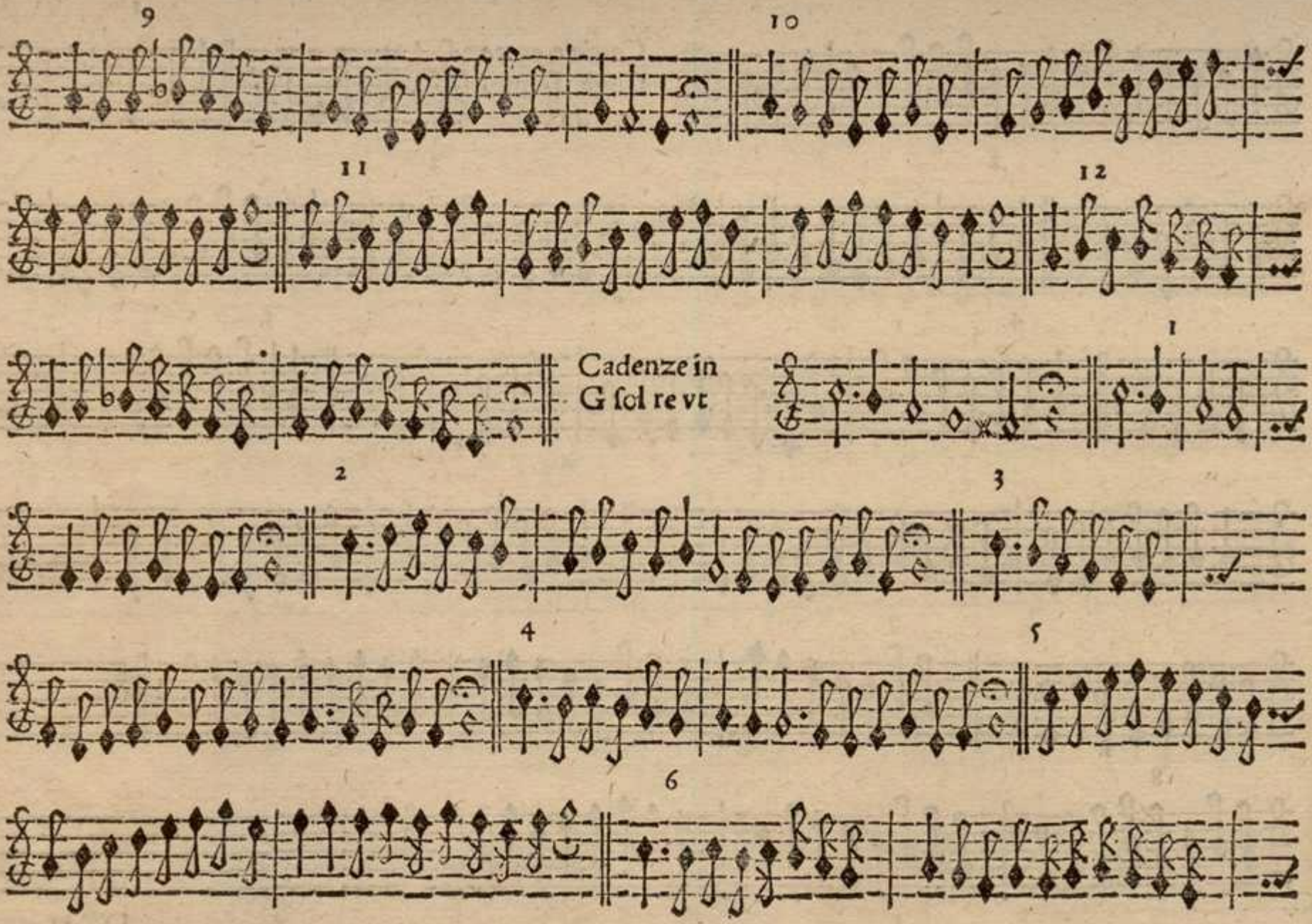


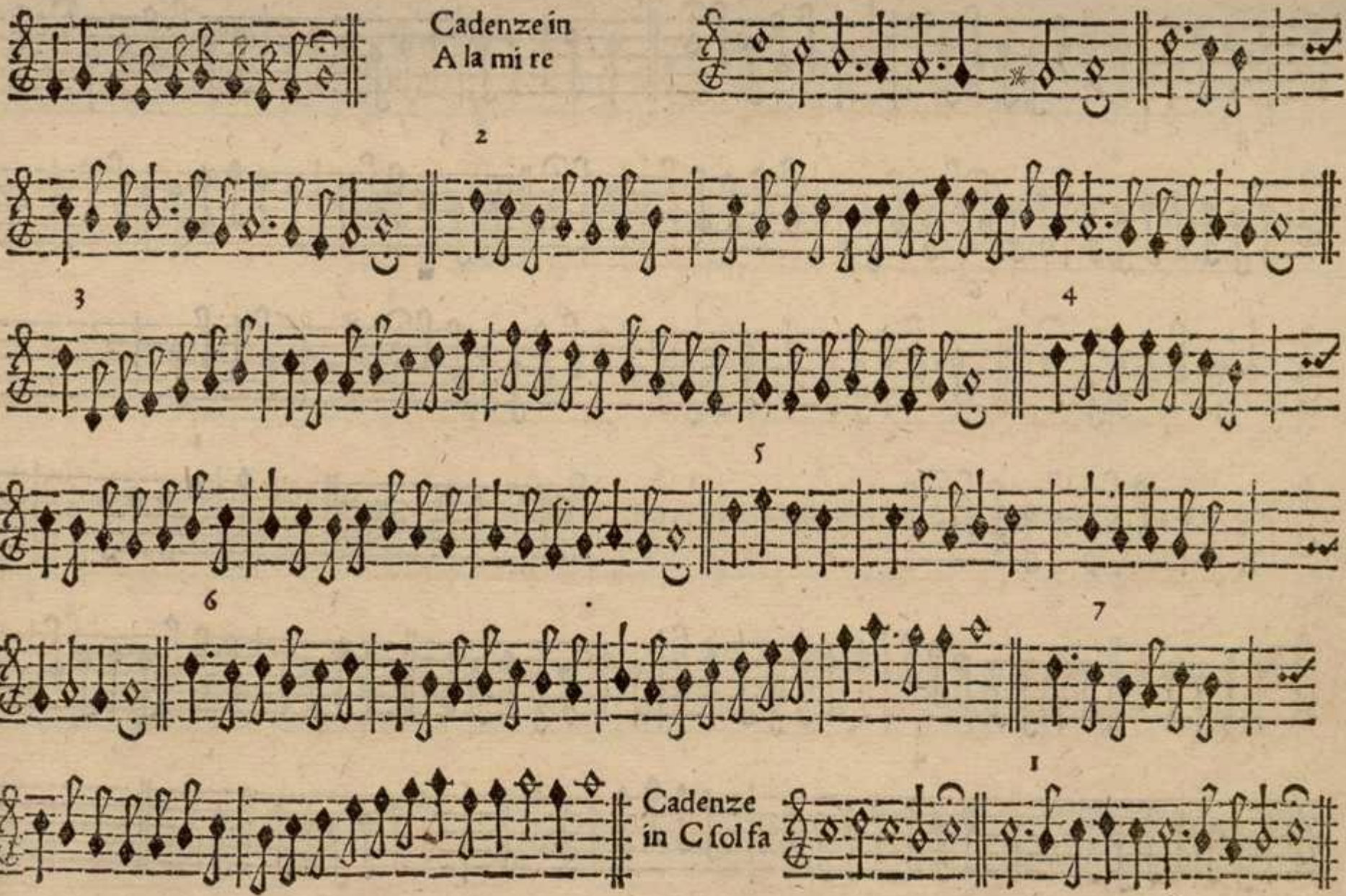
2

3




Cadēze corte
ſenza B mol
in F fa vt
2
3
4
5
6
7
8


9
10
11
12
Cadenze in
G sol re vt
1
2
3
4
5
6


Cadenze in
A la mi re
2
3
4
5
6
7
Cadenze
in C sol fa
1

2

3

4

5

6

7

1

Cadenze in D la sol

2

3

4

5 6

Cadenze in E la

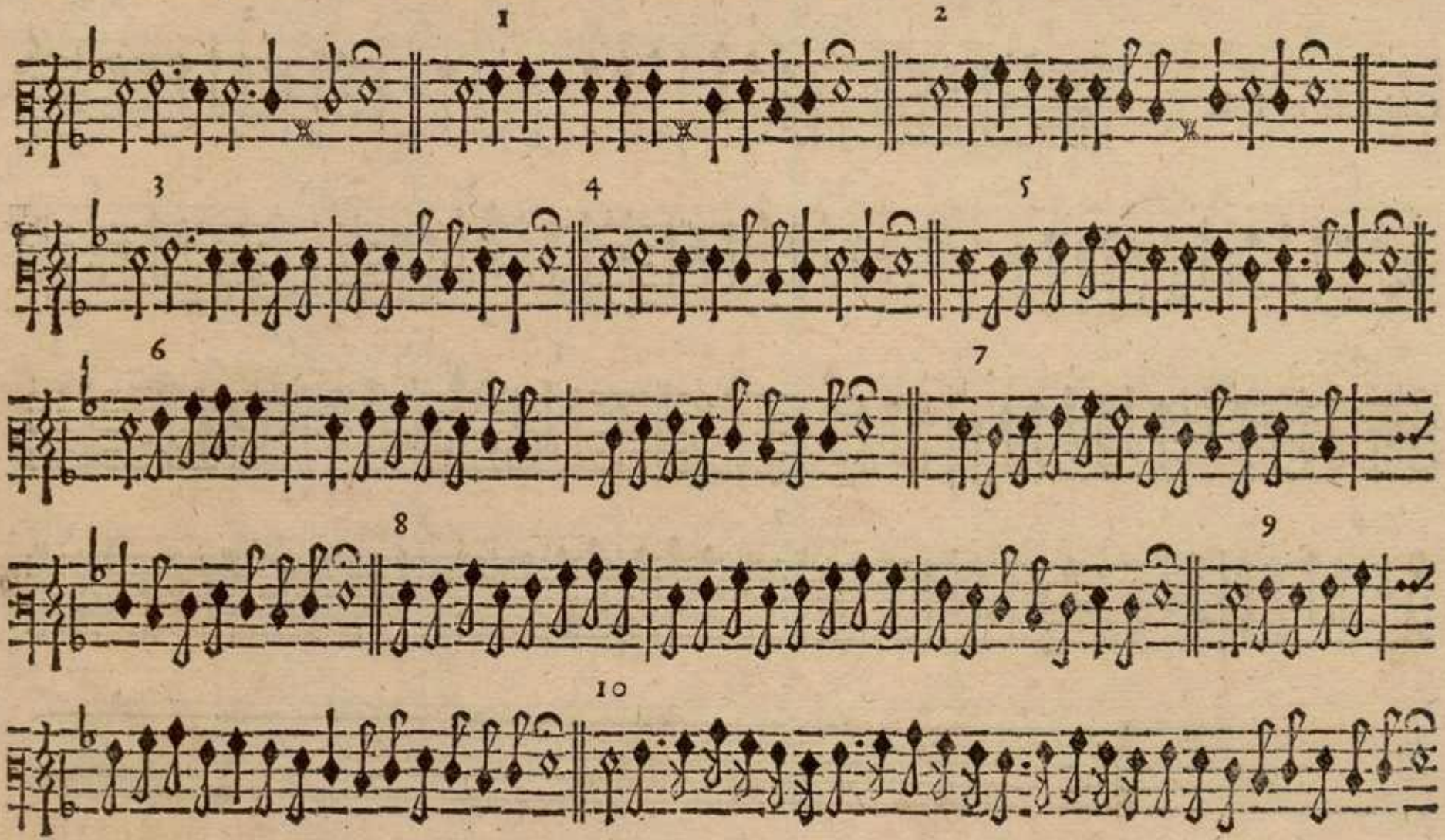
1 2

3

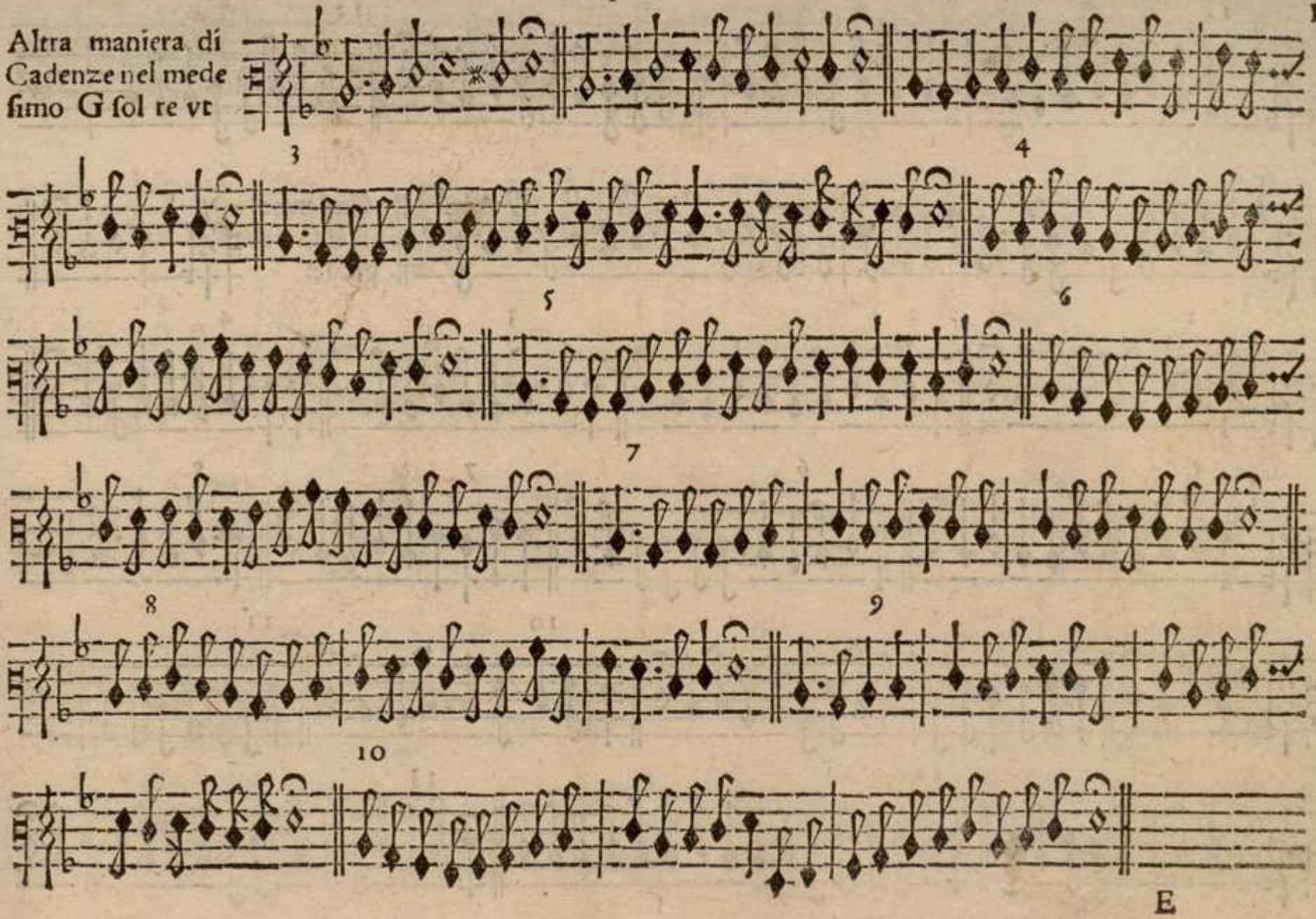
4 5

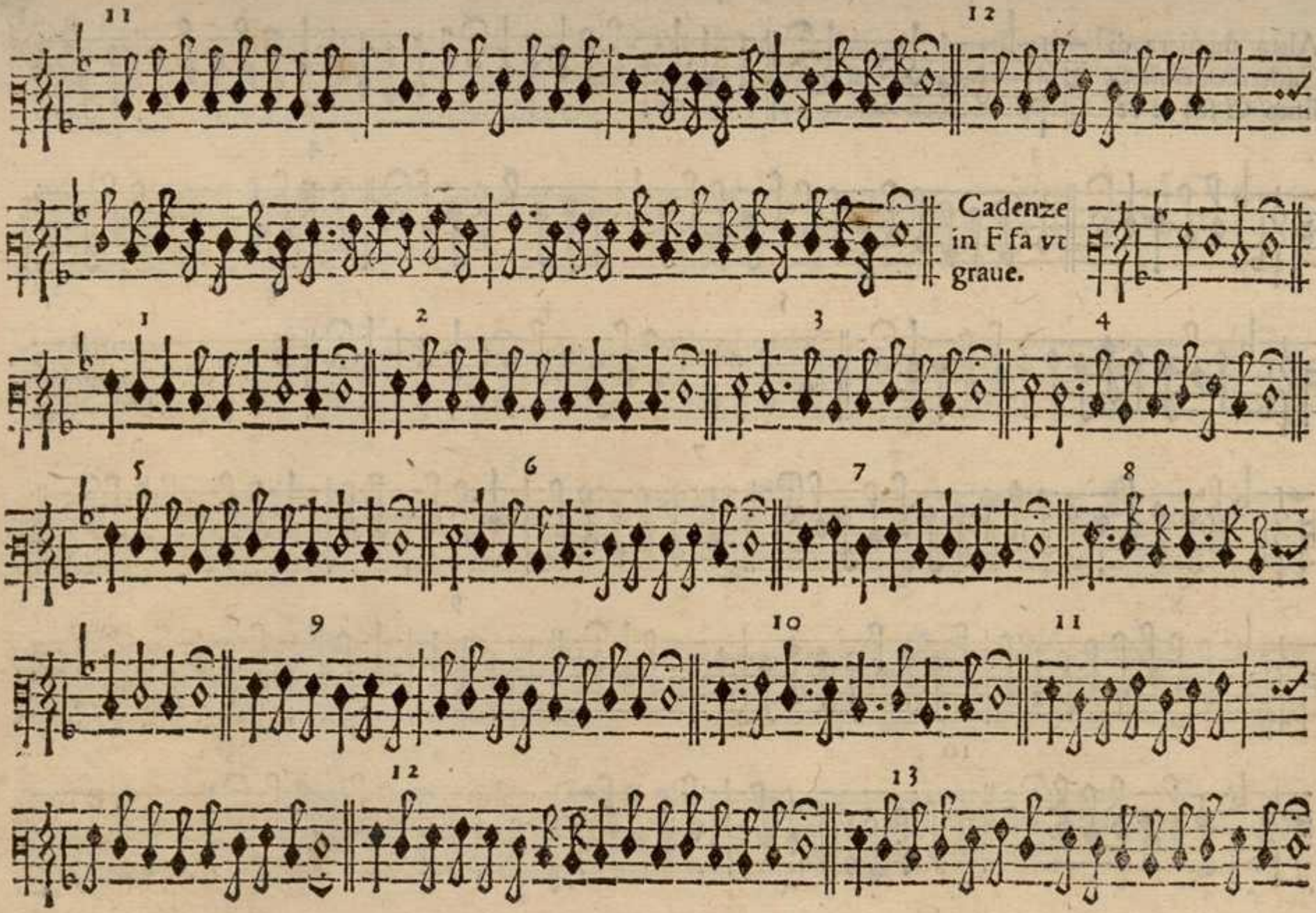
6 7

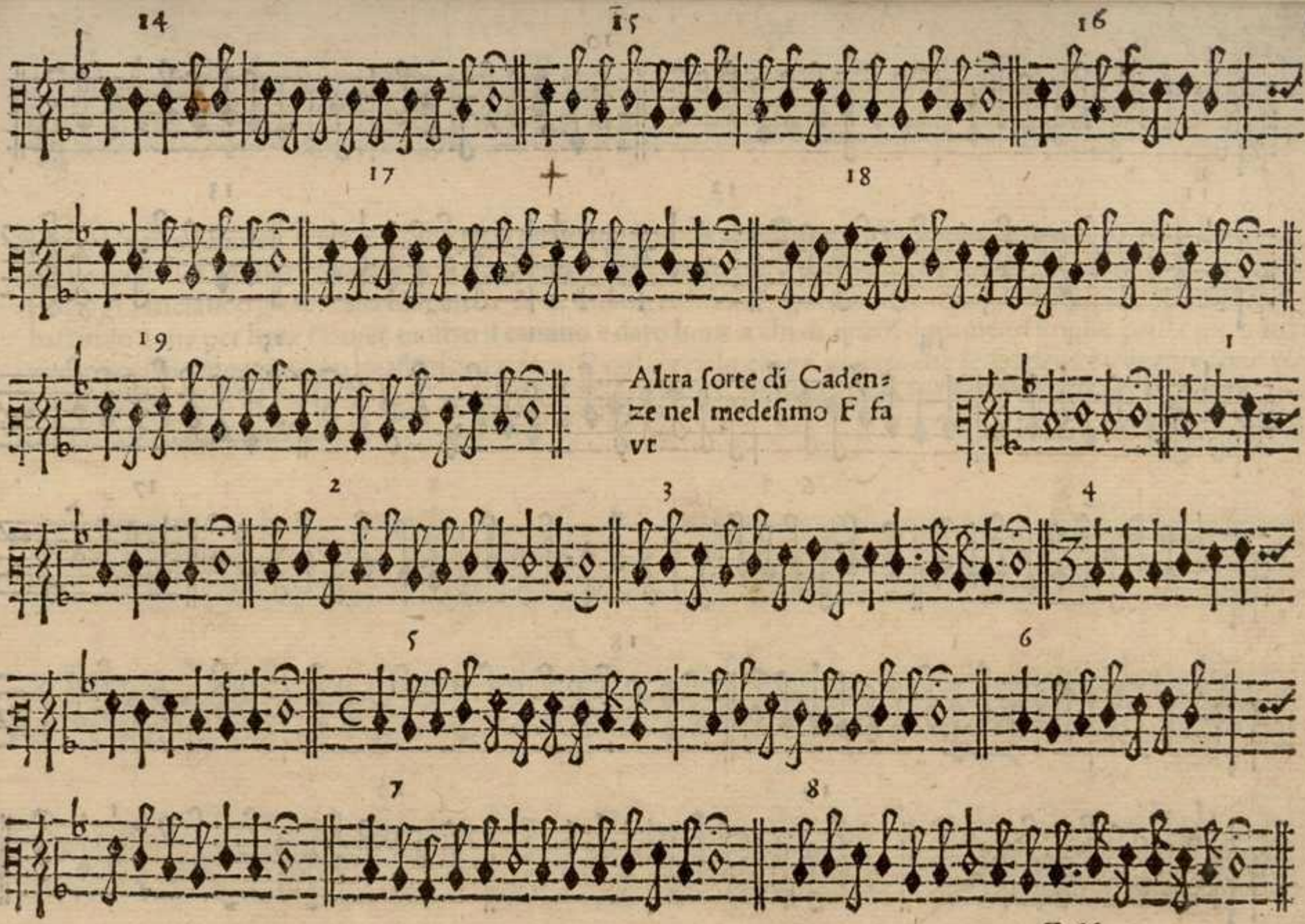
Quantunque delle Cadenze del ſoprano le piu da chi ſa poſſano facilmente murarſi nel baſſo poi che ſi veg-
gono hauere li medeſimi tratti, non dimeno per che forſe alcuno non ſapria ſeruirſene com'io vorrei, m'e par-
ſo qui ſoggiungere le piu ordinarie Cadenze che ſon nel baſſo, & il primo eſſempio ſara in G ſol re vt graue.

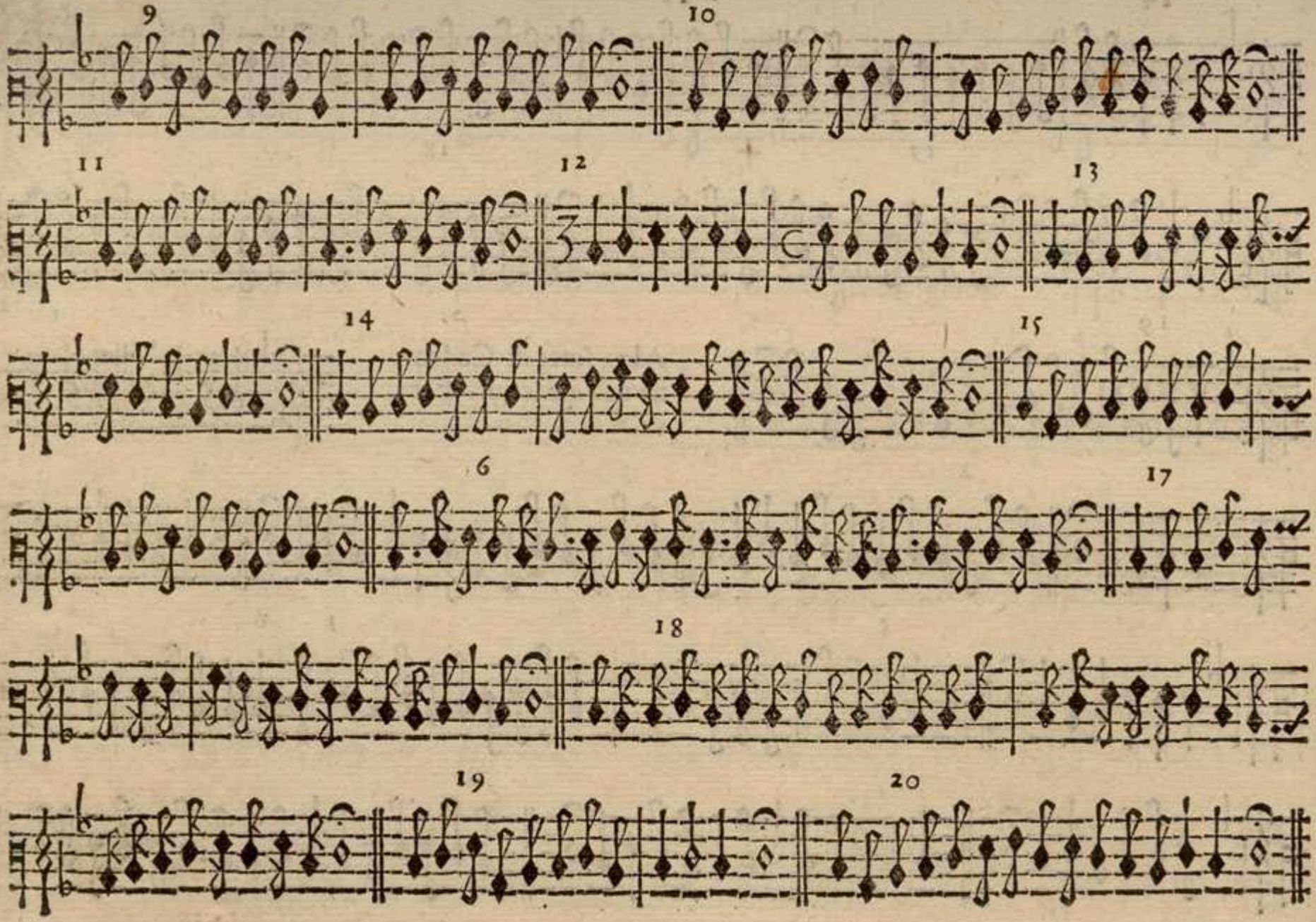


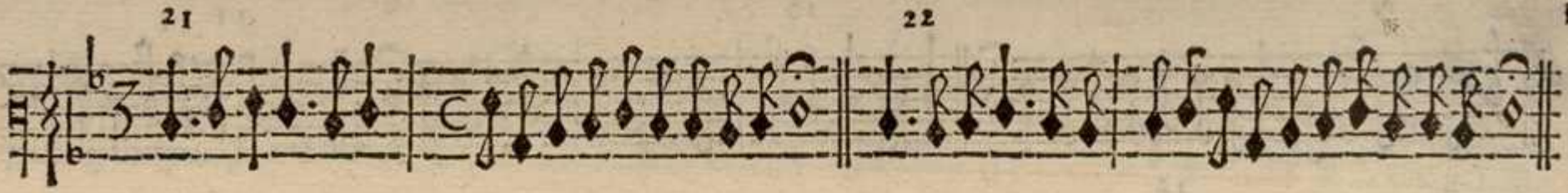
Altra maniera di
Cadenze nel mede
simo G sol re vt



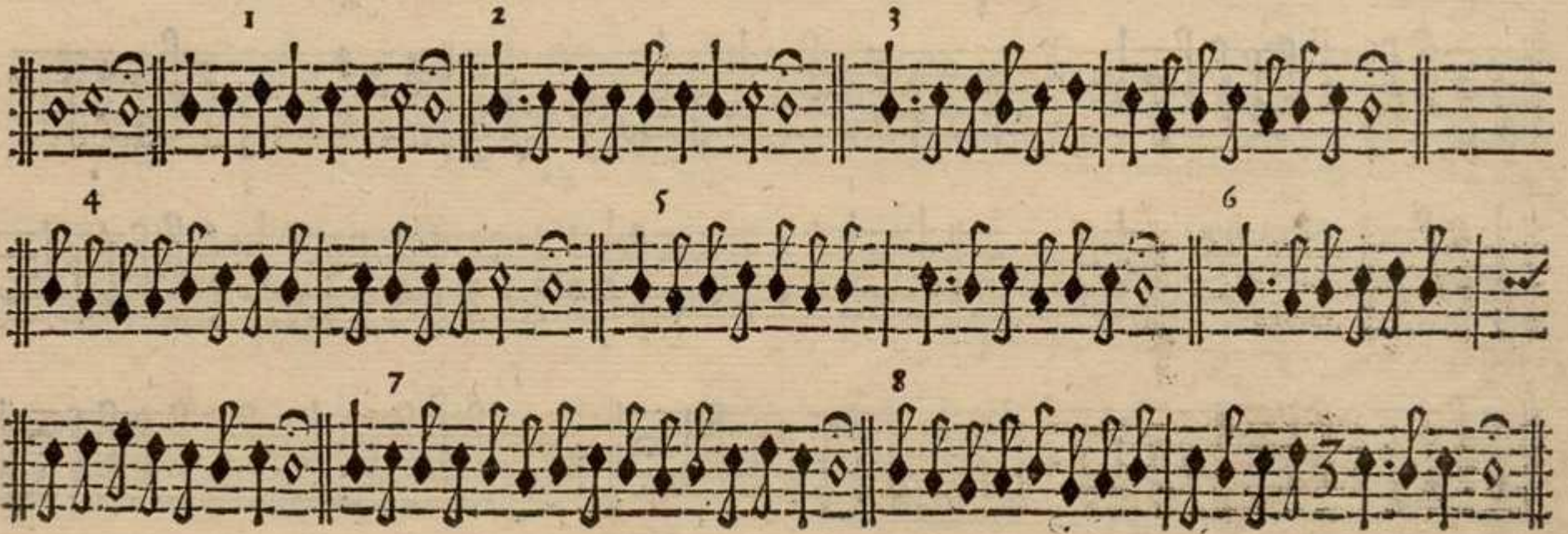

11
12
Cadenze in F fa vt graue.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

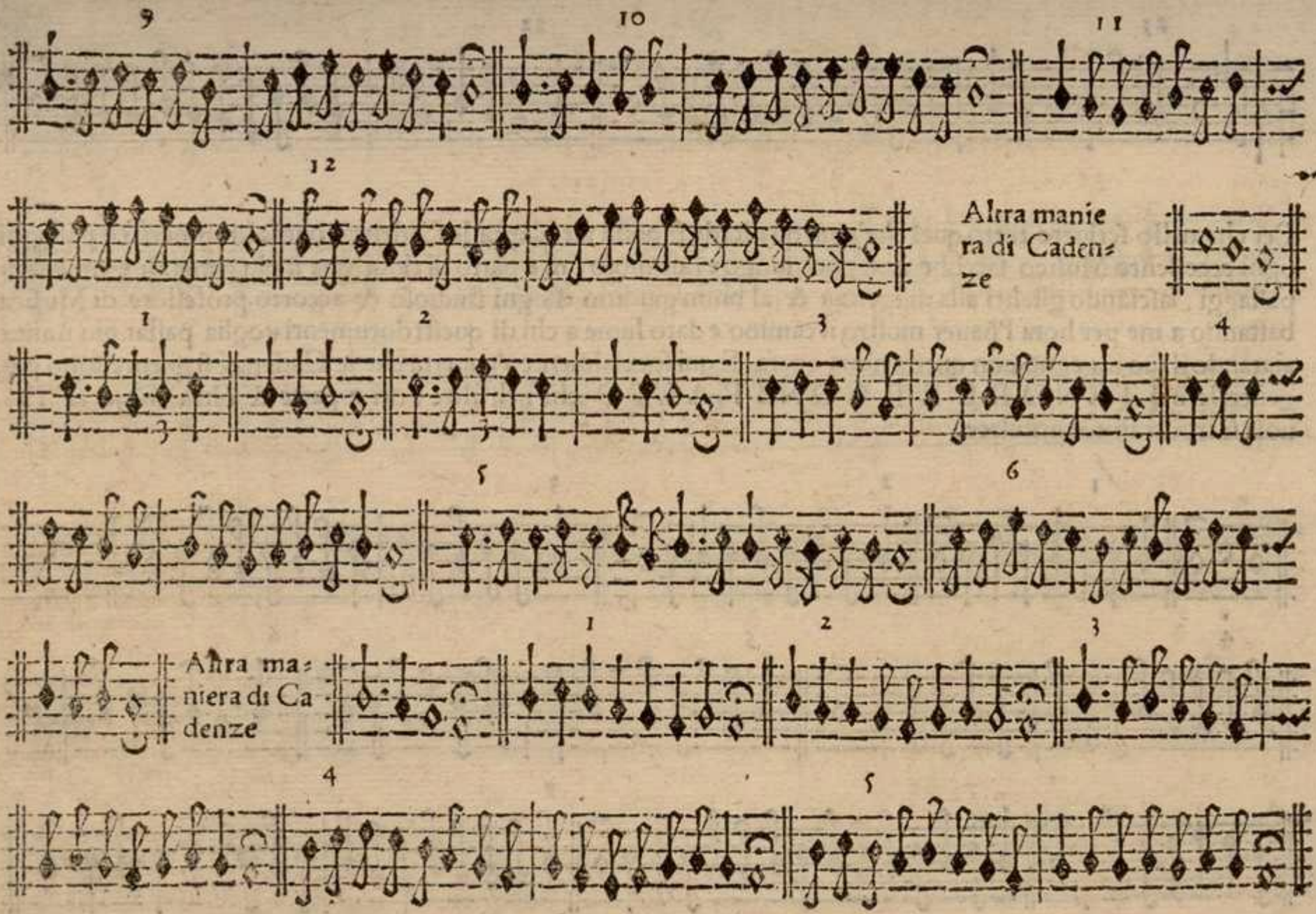

14
15
16
18
17
18
19
1
Altra ſorte di Caden=
ze nel medeſimo F fa
vt
2
3
4
5
6
7
8


9
10
11
12
13
14
15
6
17
18
19
20



Per che nello ſcriuere tutto quel che'n tal qualitade ſi poſſa fare ſopra le Cadenze ouer altri proceſſi e paſſaggi ogni eccellente Muſico ſarebbe non poco lungo e faſtidioſo, m'e parſo di ridur qua li piu generali e neceſſarii paſſaggi, laſciando glialtri alla diligenza & al buon giuditio d'ogni ſtudioſo & accorto profeſſore di Muſica baſtando a me per hora l'hauer moſtro il camino e dato lume a chi di queſti documenti voglia paſſar piu nanzi aiutando il ſuo ingegno con queſta noua opera. E qui ſpecialmente s'auuerta che le Cadenze ſequente ſono piu generale nel TENORE ET CONTRALTO che nell'altre voci e parte & oltra che in la Tauola ſi troueranno intitulate.




9
10
11
12
Altra manie
ra di Caden=
ze
1
2
3
4
5
6
1
2
3
Altra ma=
niera di Ca
denze
4
5

6 7

8 9 10

Altra maniera di Cadenze larghe.

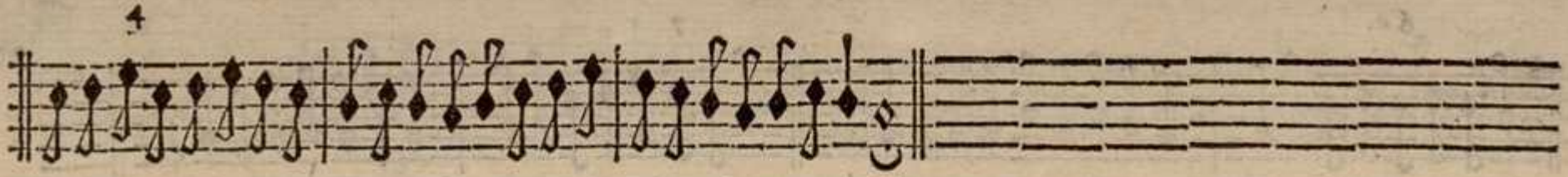
1 2

3 4

Altre Cadēze larghe

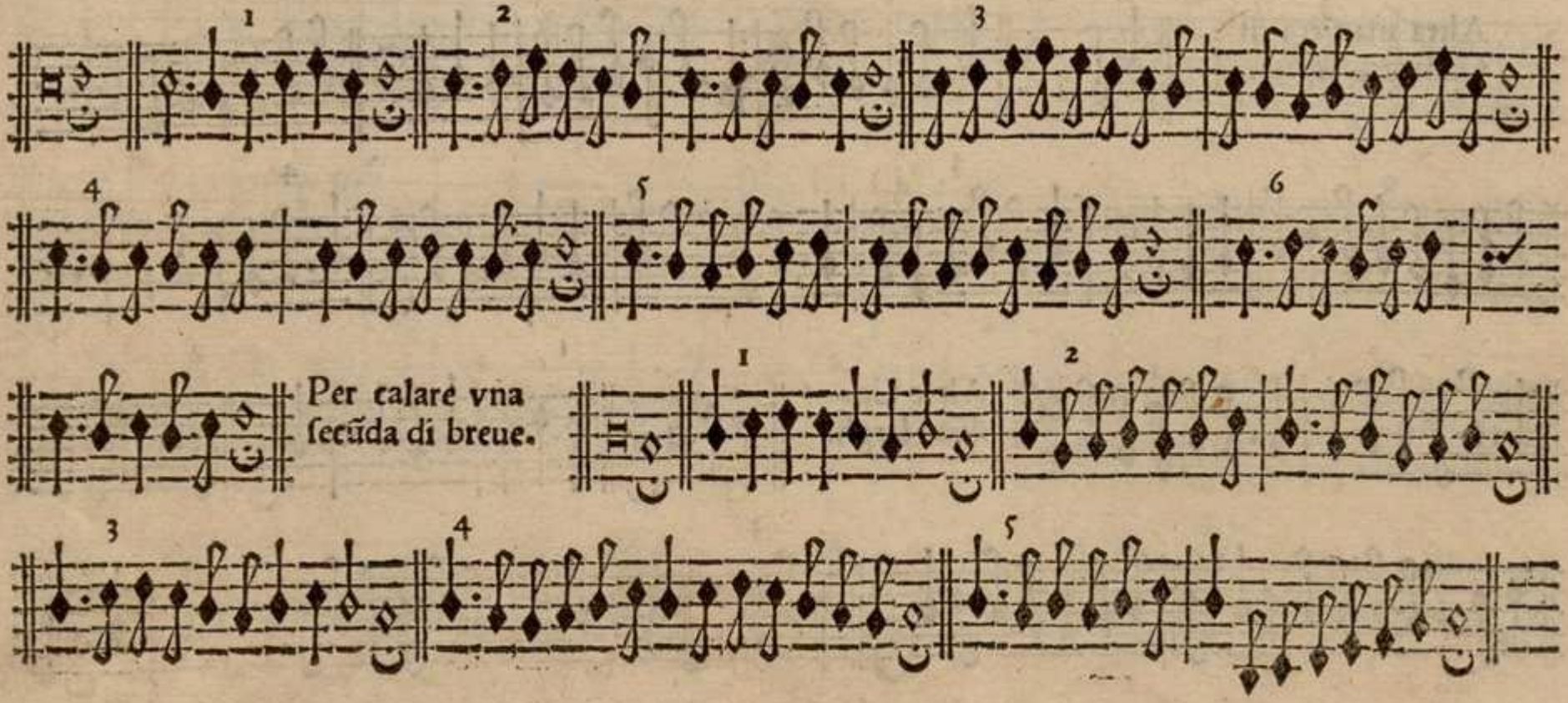
1 2

3

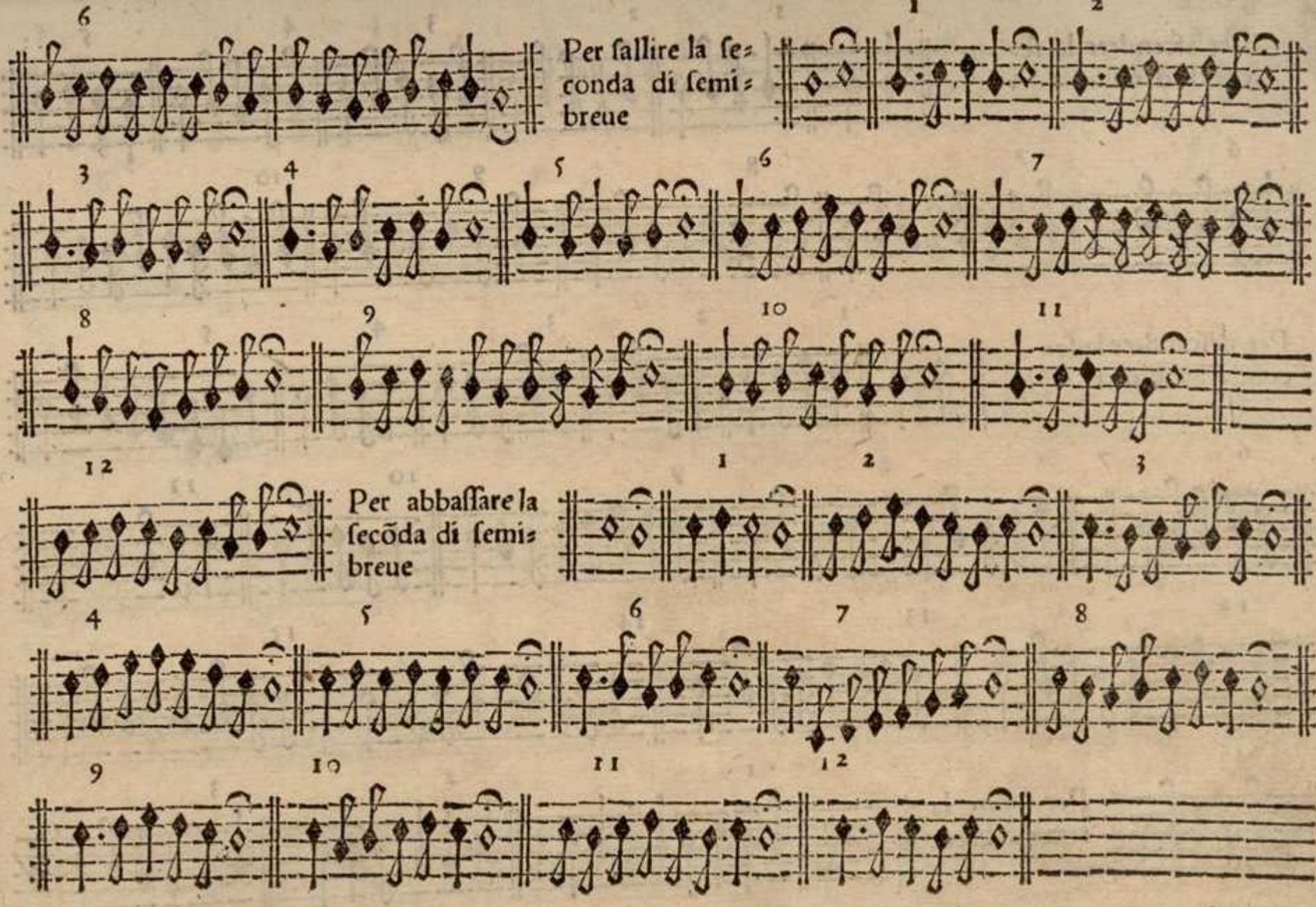


Ne gli essempi che fin a qui son posti mi par ch'io habbia messo e chiuso tutto quel che sia principale e di maggior importanza e quel che piu conuiene alle diminutioni delle cadenze. Nella sequente parte si trattera della maniera che si deue seruare nelle diminutioni delli passaggi ouero processi di noti ascendenti e descendenti, ne vi si poneranno le chiaui per che li medesimi passaggi e processi di noti possano accommodarsi e dirsi in tutti li termini e segni di voci.

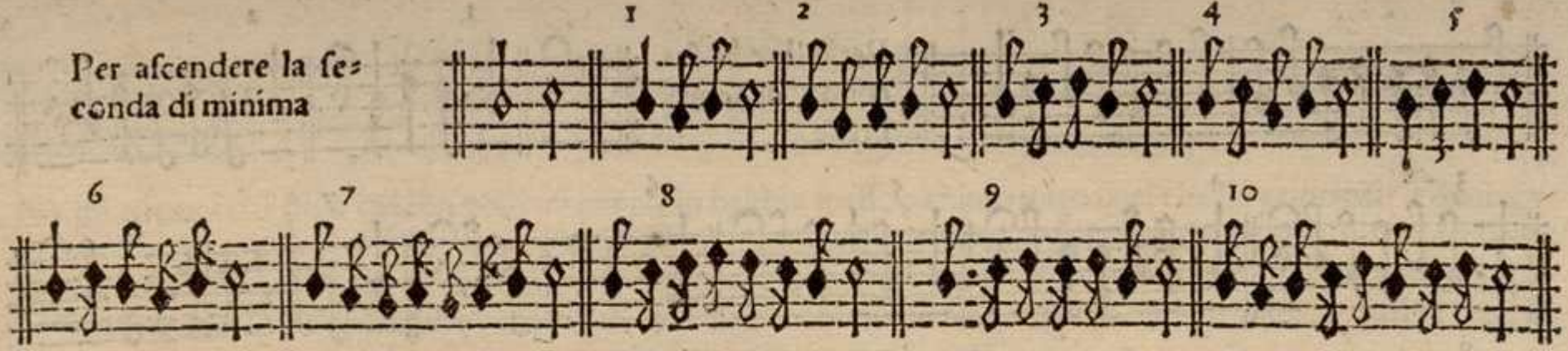
Per sallir vna seconda di breue.



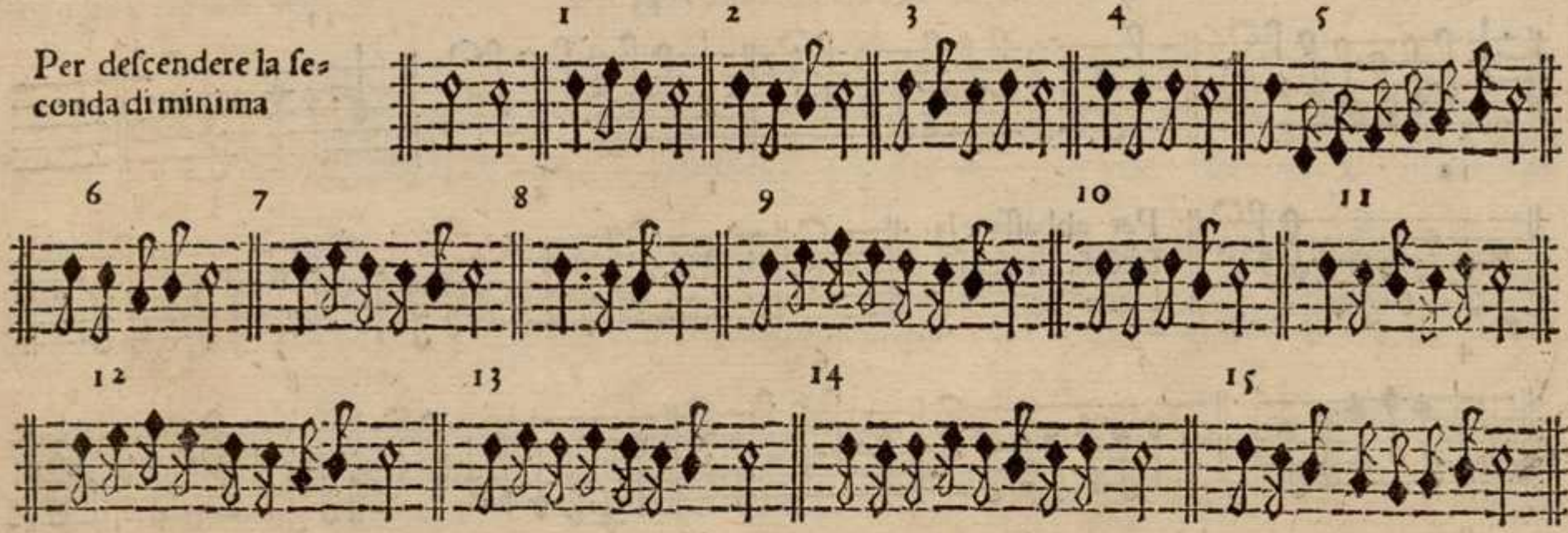
Per calare vna secũda di breue.


Per ſallire la ſeconda di ſemibreue
Per abbaſſare la ſecõda di ſemibreue

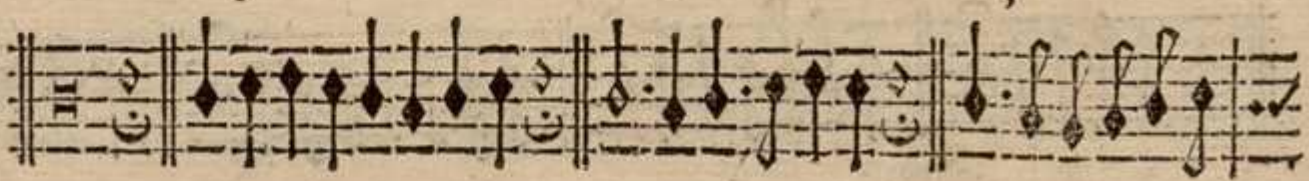
Per ascendere la seconda di minima

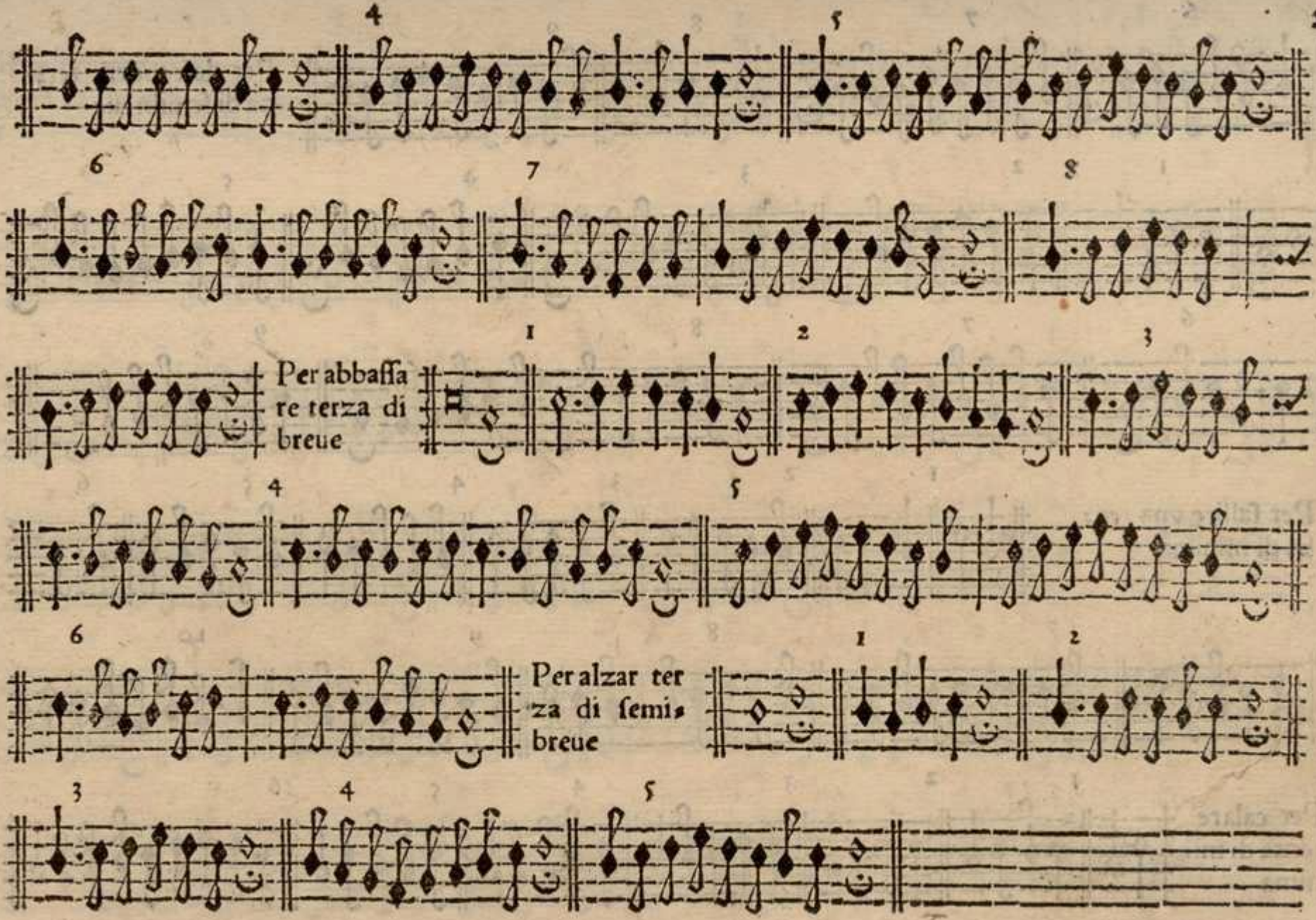


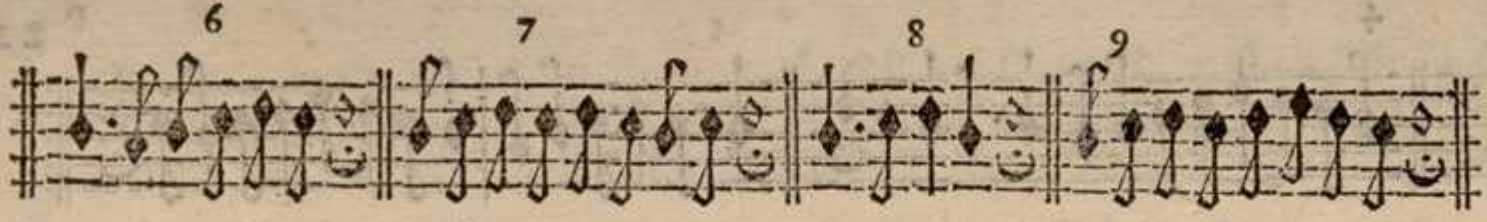
Per descendere la seconda di minima



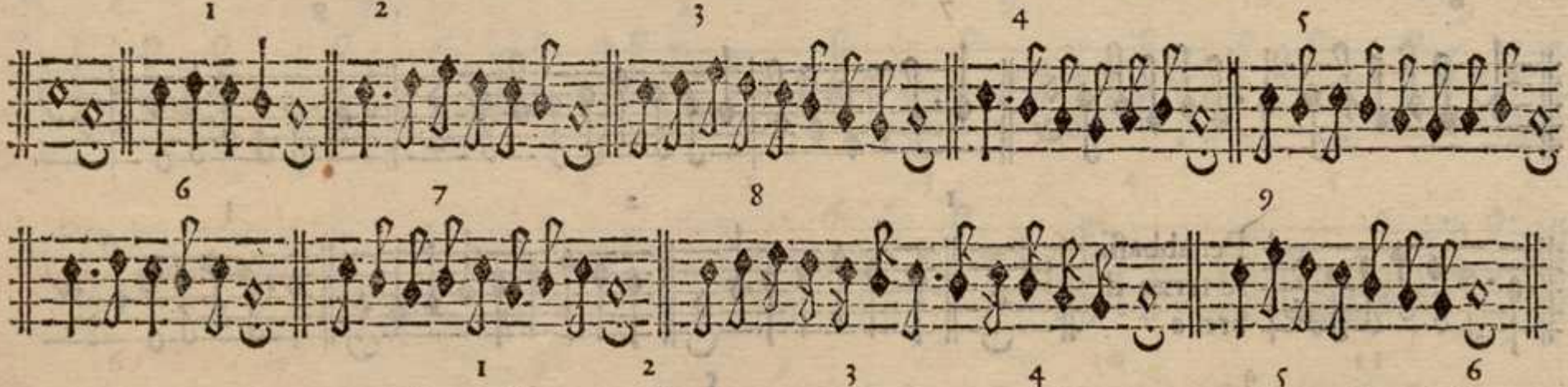
Per sallire la terza di breue



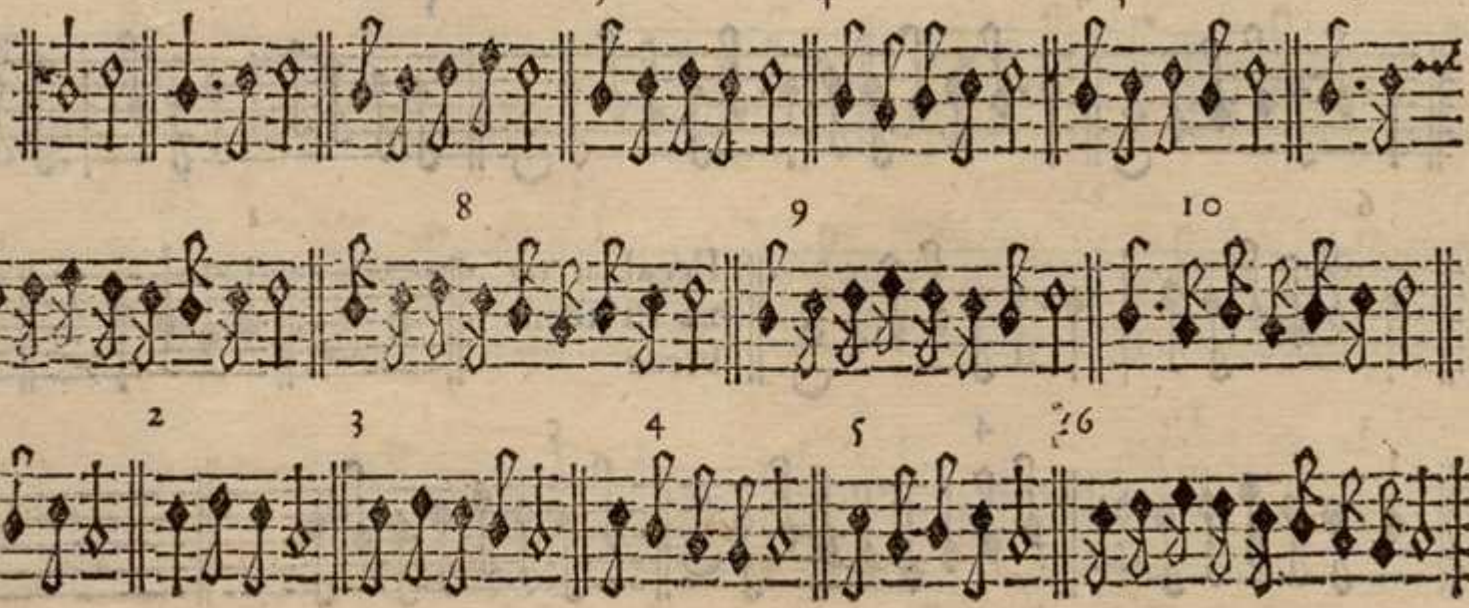

4
5
6
7
8
1
2
3
Per abbaſſa re terza di breue
4
5
6
1
2
Per alzar ter za di ſemi breue
3
4
5



Per descendere terza di semibreue

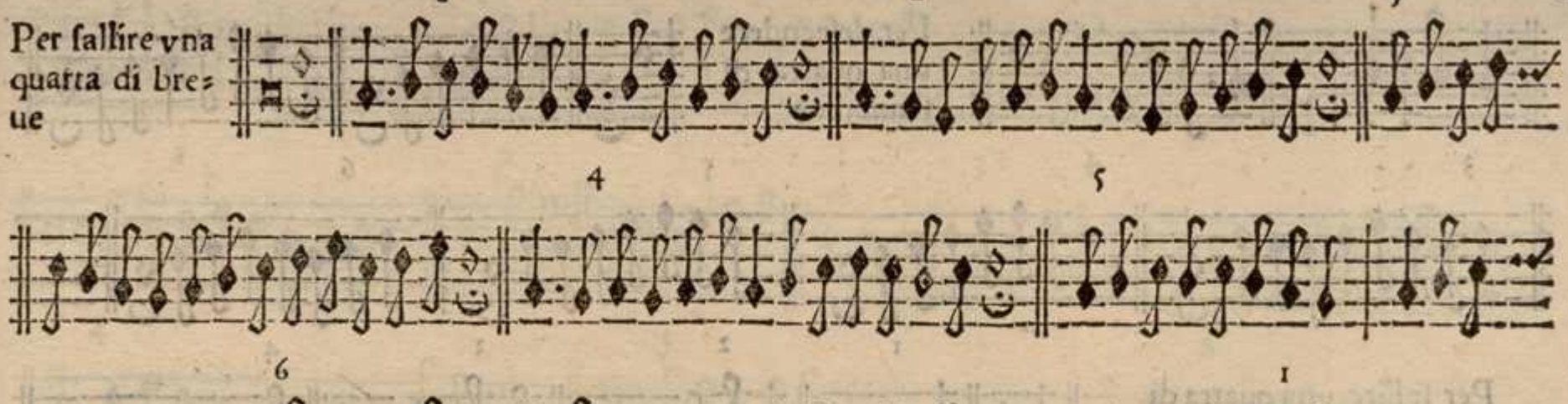


Per sallire vna terza di minima

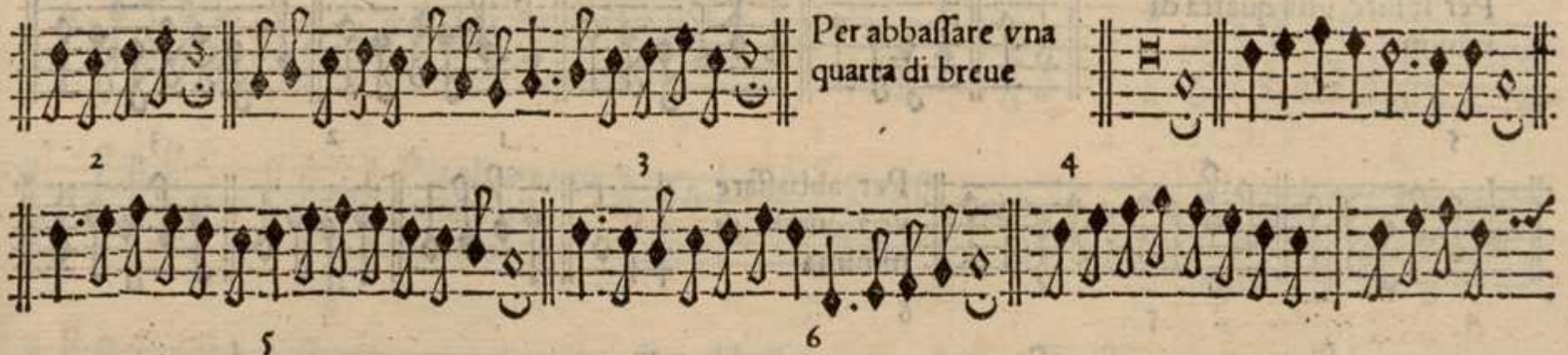


Per calare terza di minima

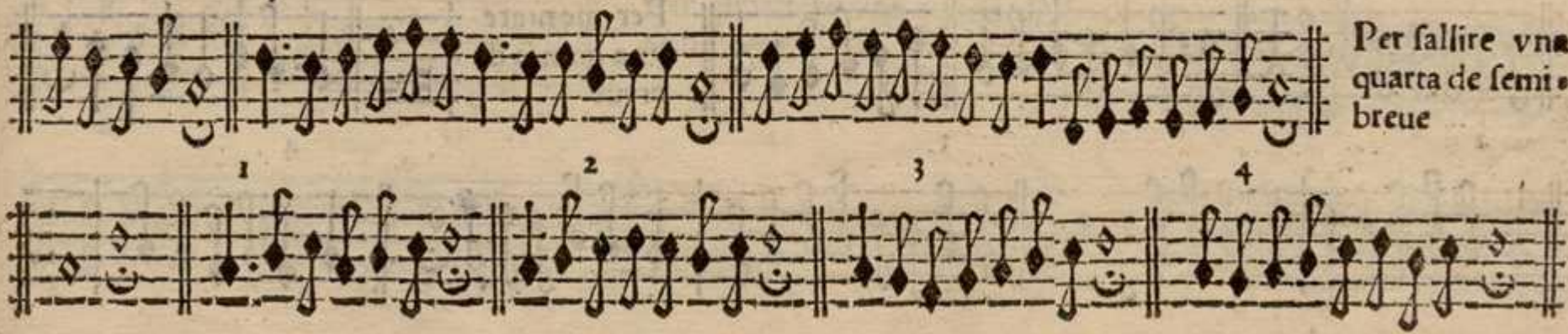
Per fallire vna quarta di breue

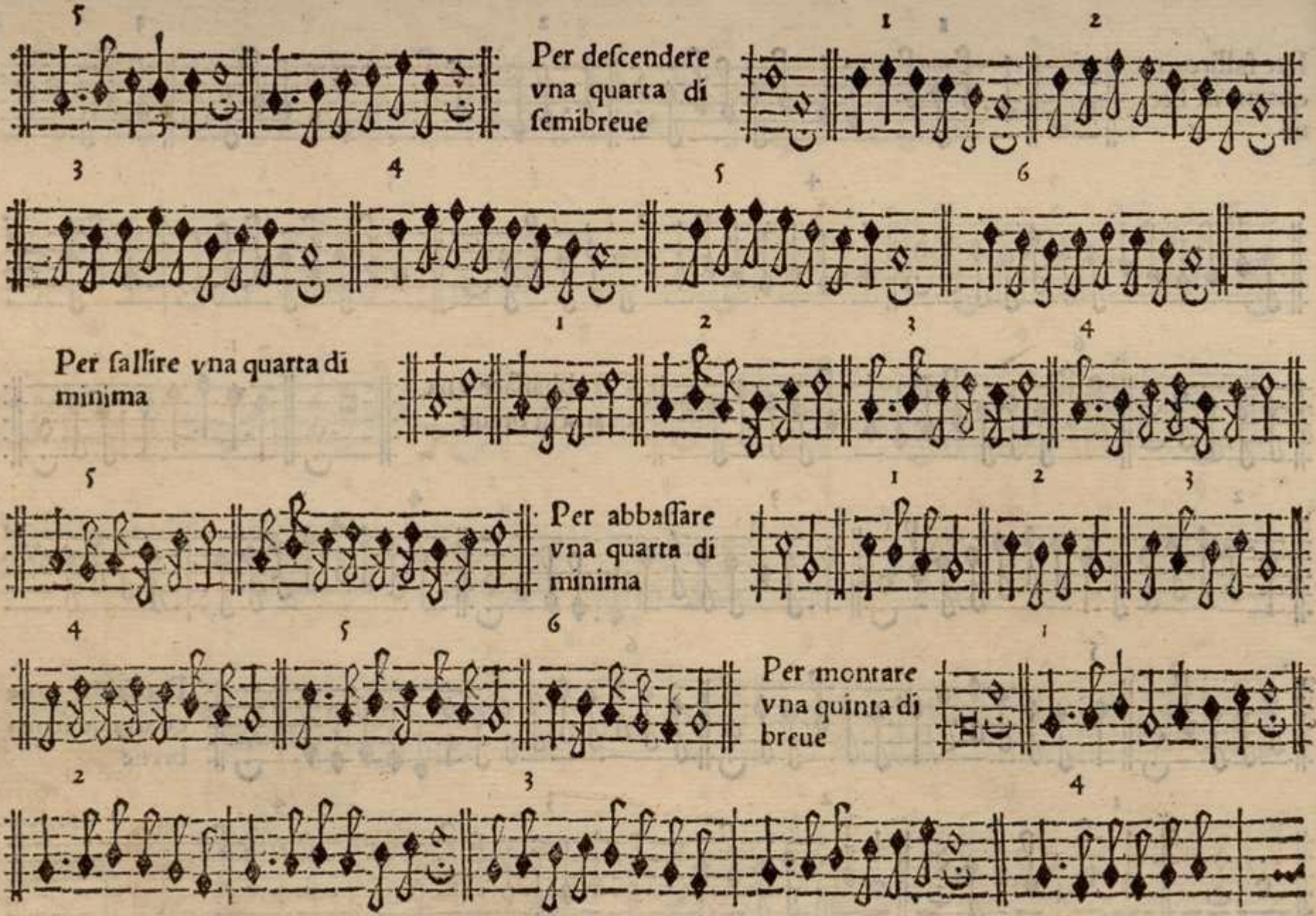


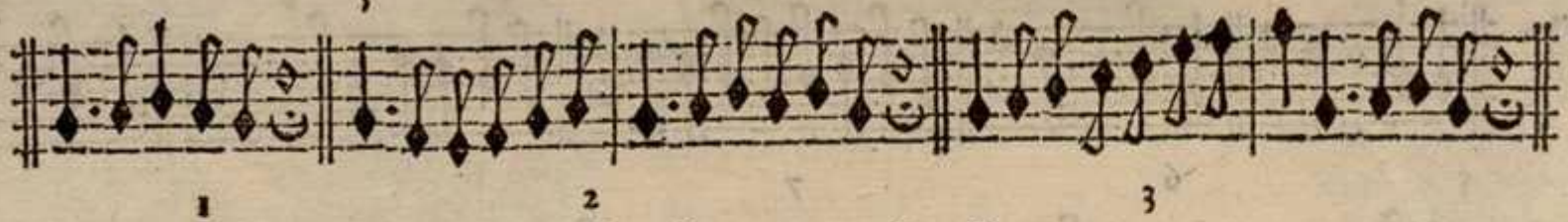
Per abbaſſare vna quarta di breue



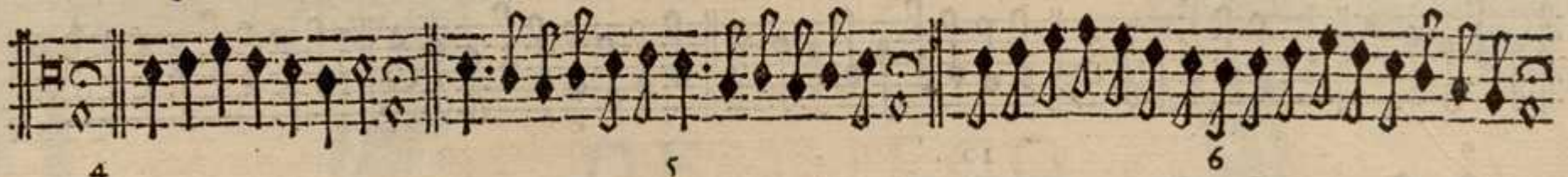
Per fallire vna quarta de ſemi breue

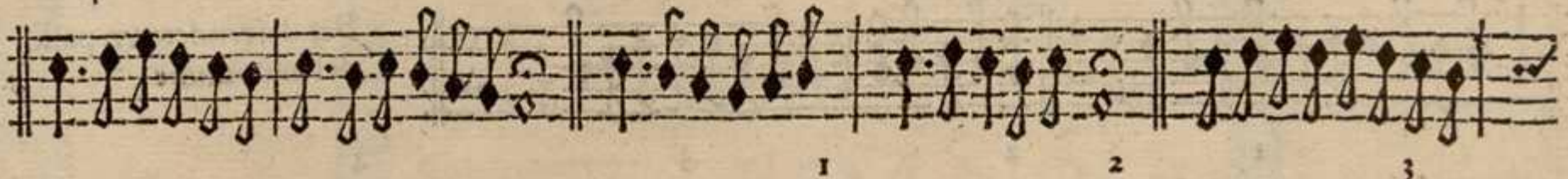



Per descendere vna quarta di semibreue
Per sallire vna quarta di minima
Per abbassare vna quarta di minima
Per montare vna quinta di breue

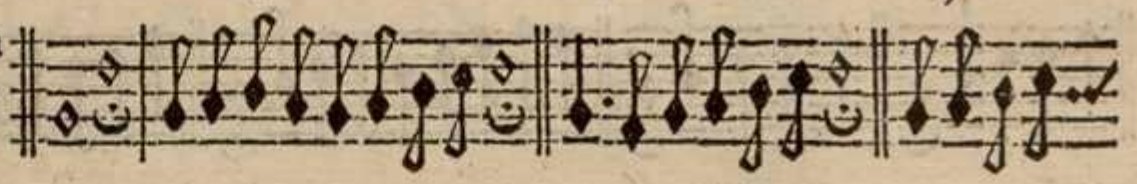


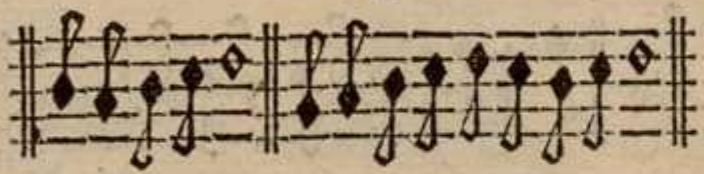
Per calare vna quinta di breue



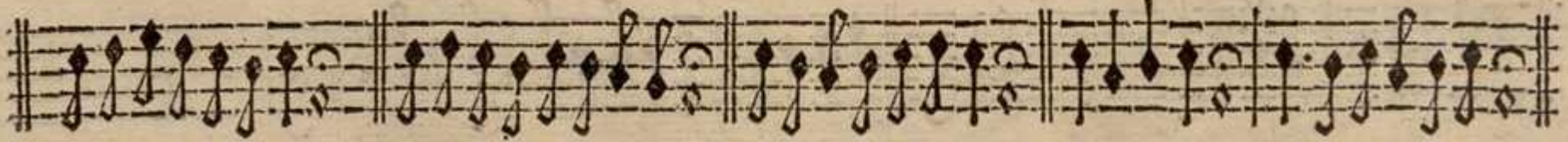


Per alzare vna quinta di semibreue

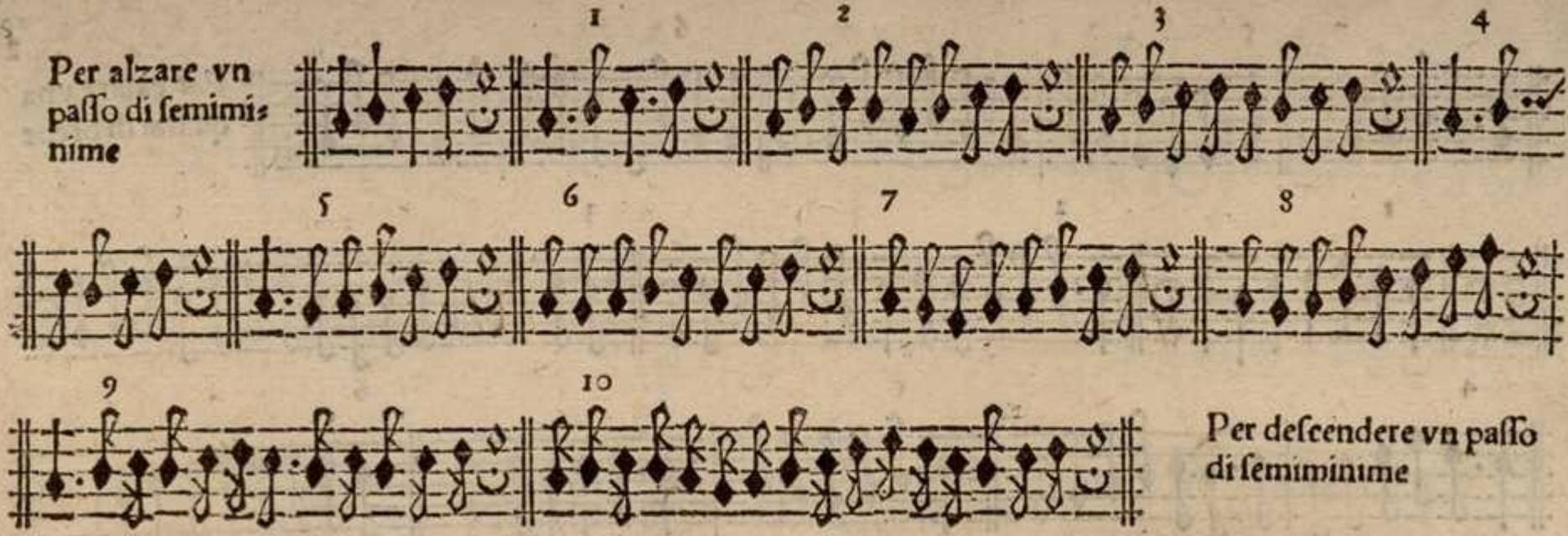




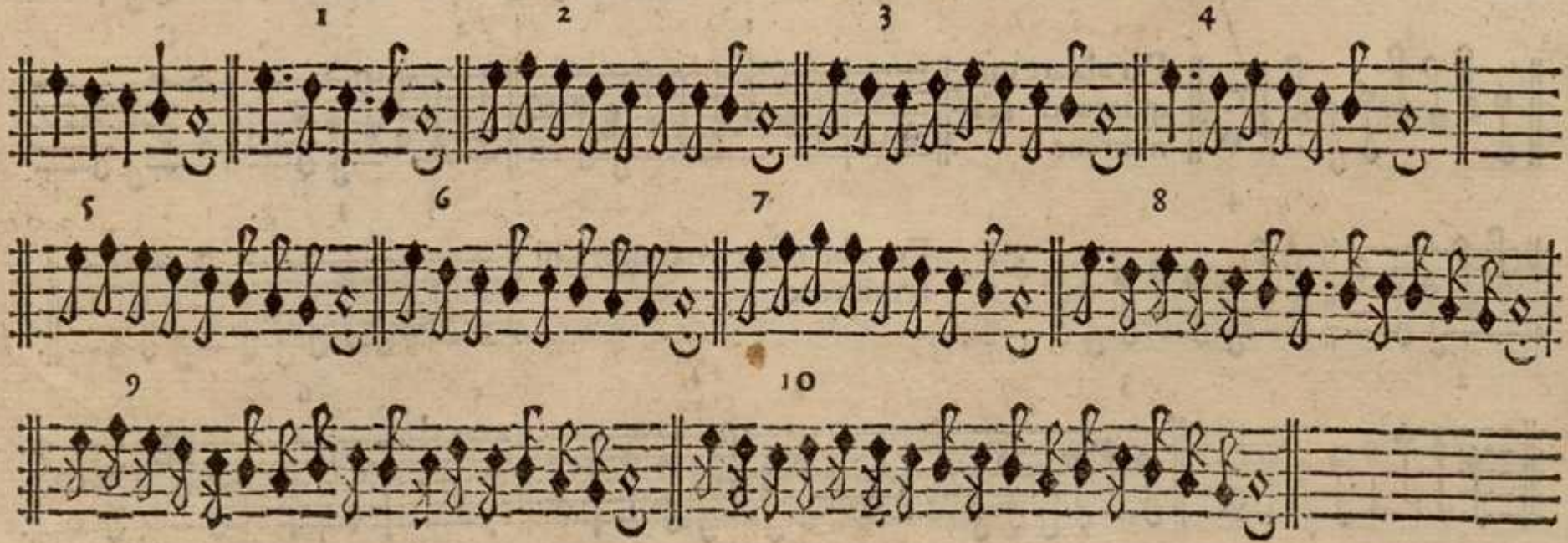
Per abbassare vna quinta di semibreue



Per alzare vn passo di semimi- nime



Per descendere vn passo di semiminime



DE DIEGO ORTIZ TOLEDANO

LIBRO SECONDO

TAVOLA DEL SECONDO LIBRO.

Dichiaratione dela maniera che se ha da sonare il violon col cimbalo 25
Ordine per accordare il violon col cimbalo 25
Recercata prima 26
Recercata seconda 27
Recercata terza 28
Recercata quarta 29
La seconda maniera de sonare il violon col cimbalo sopra canto piano 30
Recercata prima sopra canto piano 30
Recercata seconda sopra il medemo canto piano 31
Recercata terza sopra il detto canto 31
Recercata quarta sopra il detto 32
Recercata quinta sopra il detto 33
Recercata sesta sopra il detto canto piano 34
La terza maniera di sonare il Violon col Cimbalo sopra le compositioni a piu voci 35
Vn madrigale, o felici occhi miei 35
Dichiaratione per sonare sopra cose composte 37
Recercata prima sopra o felici occhi miei 37
Recercata seconda sopra il detto madrigal 38
Recercata terza sopra il detto madrigal 39
Recercata quarta che e vna quinta voce sopra il detto madrigal 40
Vna Canzon Francese doulce memoire 41
Recercata prima sopra doulce memoire 43
Recercata seconda sopra la detta Canzone 44
Recercata terza sopra la detta Canzon 45
Recercata quarta che e' vna quinta voce sopra la detta Canzone 46
Dichiaratione per sonare sopre tenori 47
Recercata prima sopra li detti tenori 47
Recercata seconda sopra li detti tenori 49
Recercata terza sopra li detti tenori 51
Recercata quarta sopra li detti tenori 53
Recercata quinta sopra li detti tenori 55
Recercata sesta sopra li detti tenori 56
Recercata settima sopra li detti tenori 58
Recercata ottaua sopra li detti tenori 59
Vna quinta parte sopra li detti tenori 60

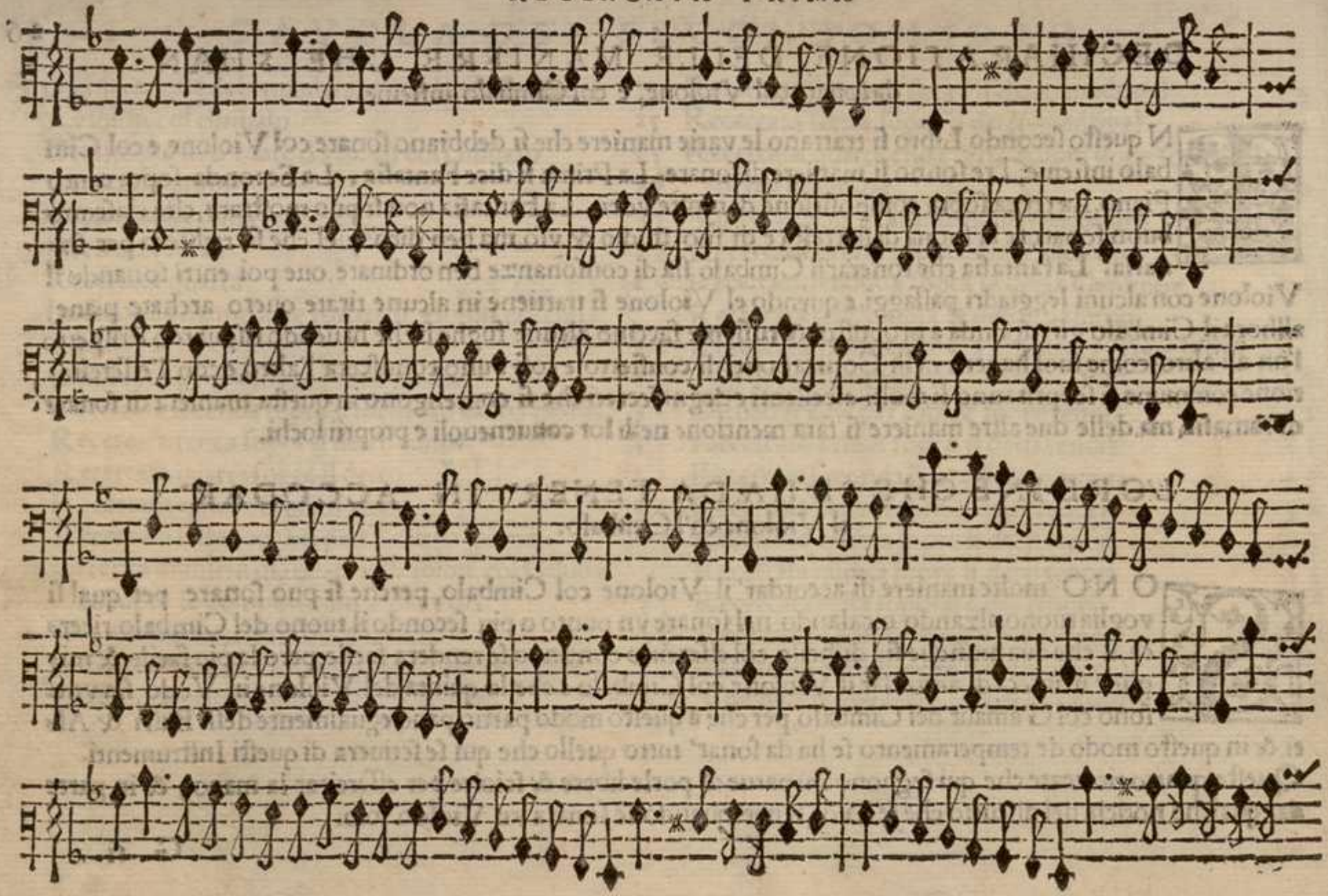
DECHIARATIONE DELLE MANIERE CHE S'HAN da ſonare col Violone, e col Cimbalo inſieme.

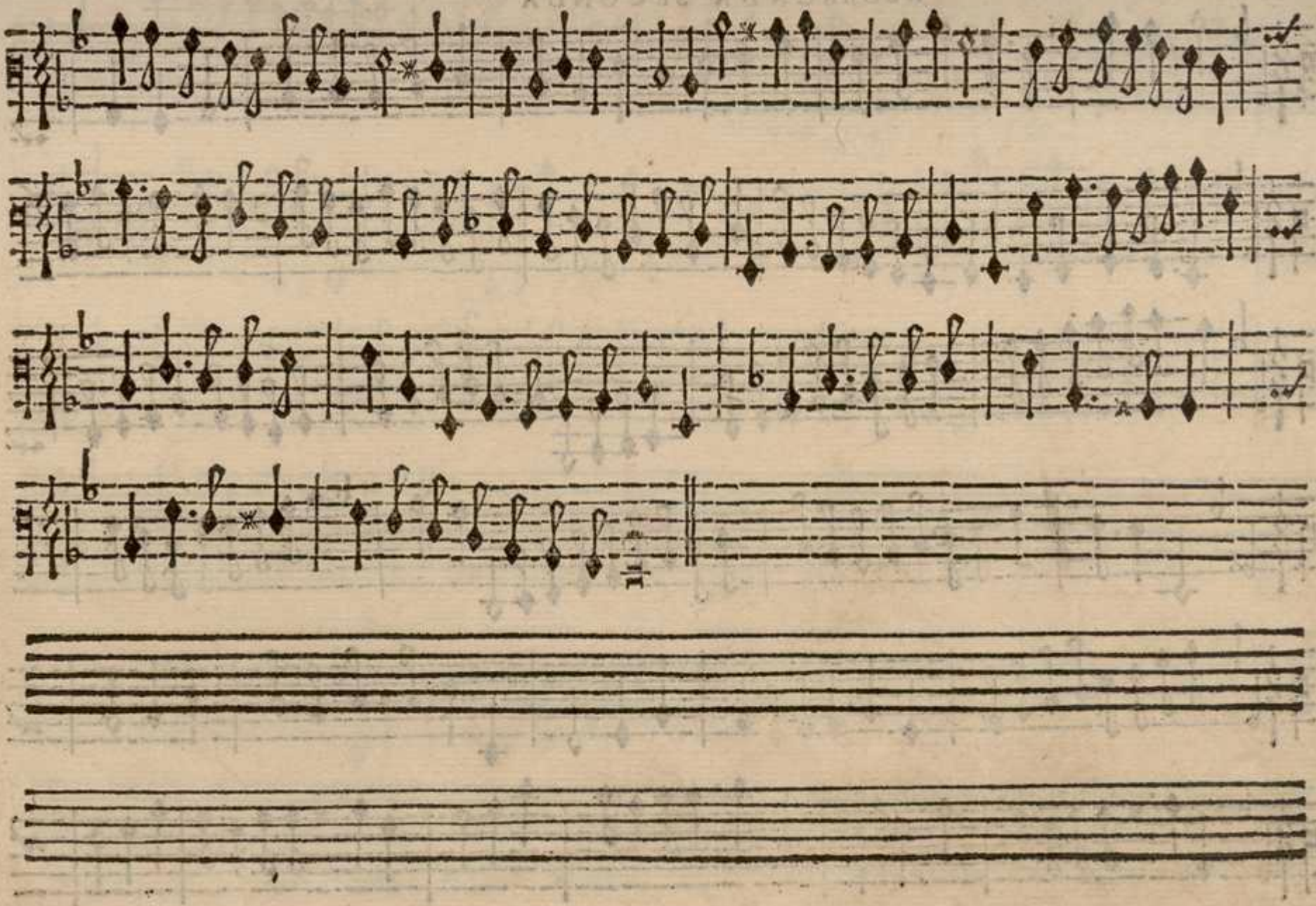
IN queſto ſecondo Libro ſi trattano le varie maniere che ſi debbiano ſonare col Violone, e col Cimbalo inſieme, Tre ſonno li maniere di ſonare. La Prima ſi dice Fantaſia. La Seconda ſopra canto Piano. La terza ſopra compoſitione di molte voci. La Fantaſia non ſi puo moſtrare, che ciaſcuno buon ſonatore la ſuona di ſua teſta e di ſuo ſtudio & vſo. ma ben diro quel che ſi richieda per ſonarla. La fantaſia che ſonera'l Cimbalo ſia di conſonanze ben ordinate. oue poi entri ſonando il Violone con alcuni leggiadri paſſaggi. e quando el Violone ſi trattiene in alcune tirate ouero archate piane. allhora il Cimbalo gli riſponda a propoſto. & inſieme faccino alcune fughe belle hauendo riſguardo e riſpetto l'un all'altro, come ſuol hauerſi nelli Contraponti di conſierto. e coſi l'uno conoſcera l'altro, e con l'eſſercitatione commune ſi ſcopriranno li molti eſcellenti e degni ſecreti che ſi contengono in queſta maniera di ſonare di Fantaſia. ma delle due altre maniere ſi fara mentione nelli lor conueneuoli e proprii lochi.

L'ORDINE CHE SE HA DA TENER' IN ACCODAR' il Violone co'l Cimbalo.

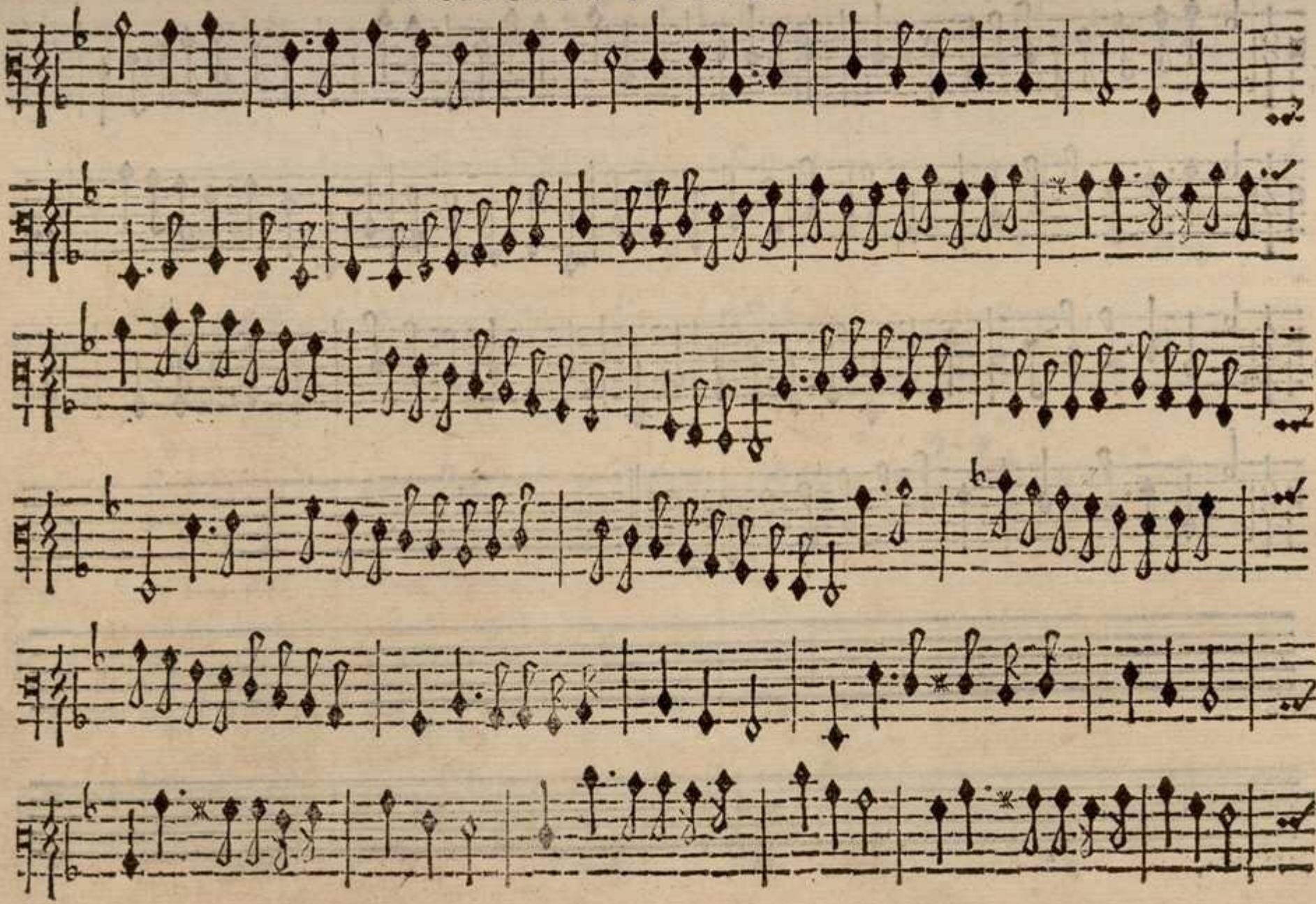
SO NO molte maniere di accordar' il Violone col Cimbalo, perche ſi puo ſonare per qual ſi voglia tuono, alzando o calando nel ſonare vn punto o piu ſecondo il tuono del Cimbalo ricerca, il che quantunque ſia difficile, col eſſercitio continuo ſe rendera facile, pero la piu facile & miglior maniera di accordar il Violone col Cimbalo e che la quinta del Violone in Vodo, ſia vniſono col G amaut del Cimbalo, per che a queſto modo participano egualmente delli Baſſi & Alti, & in queſto modo de temperamento ſe ha da ſonar' tutto quello che qui ſe ſcriuera di queſti Inſtrumenti. Queſte quatro ricercate che qui ſeguono mi parue di porle libere & ſciolte per eſſercitar la mano, & in parte dar qualche noticia del diſcurſo che ſe ha da tener' quando ſe ſonara vn Violon ſolo.

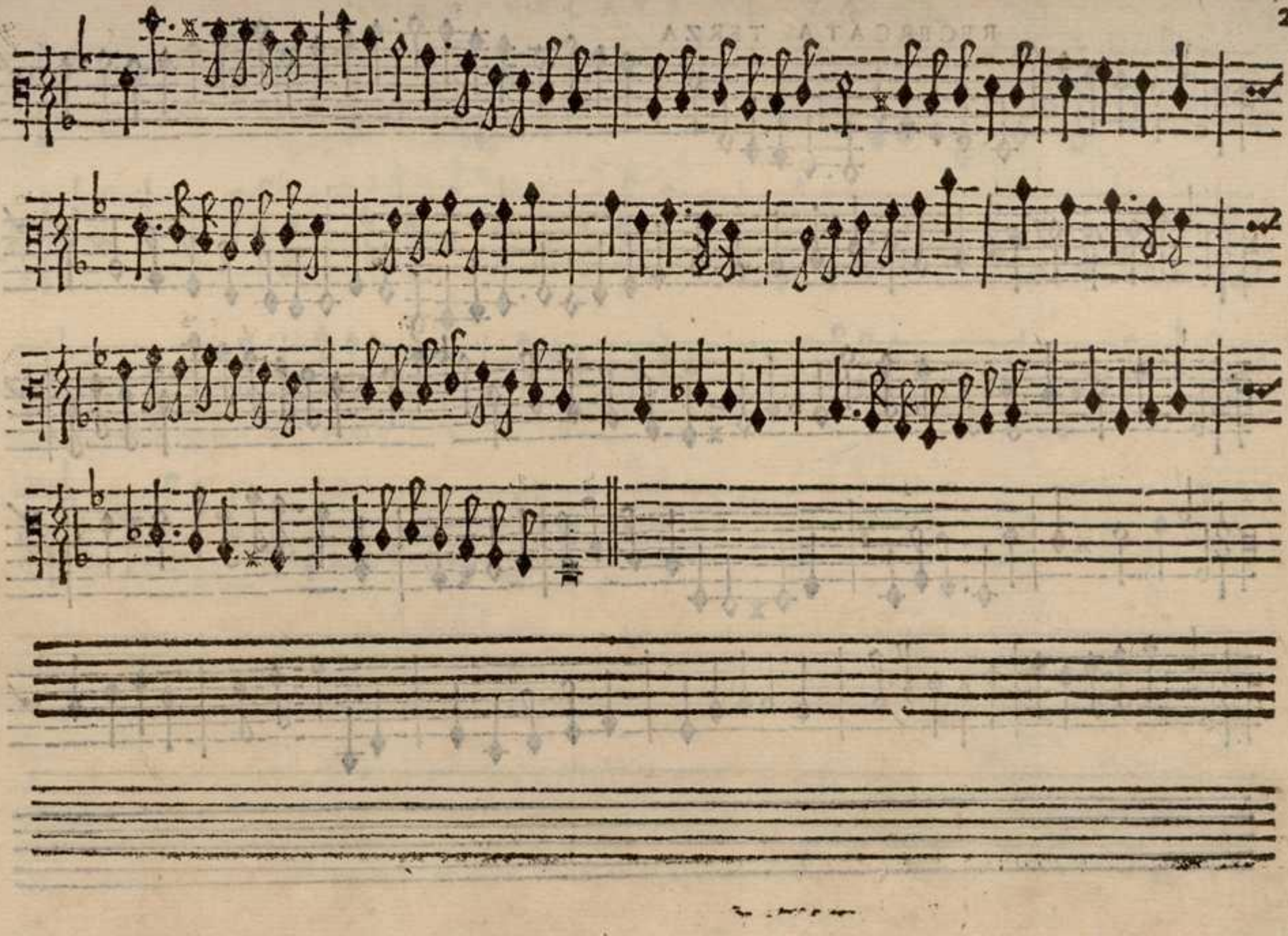
RECERCATA PRIMA



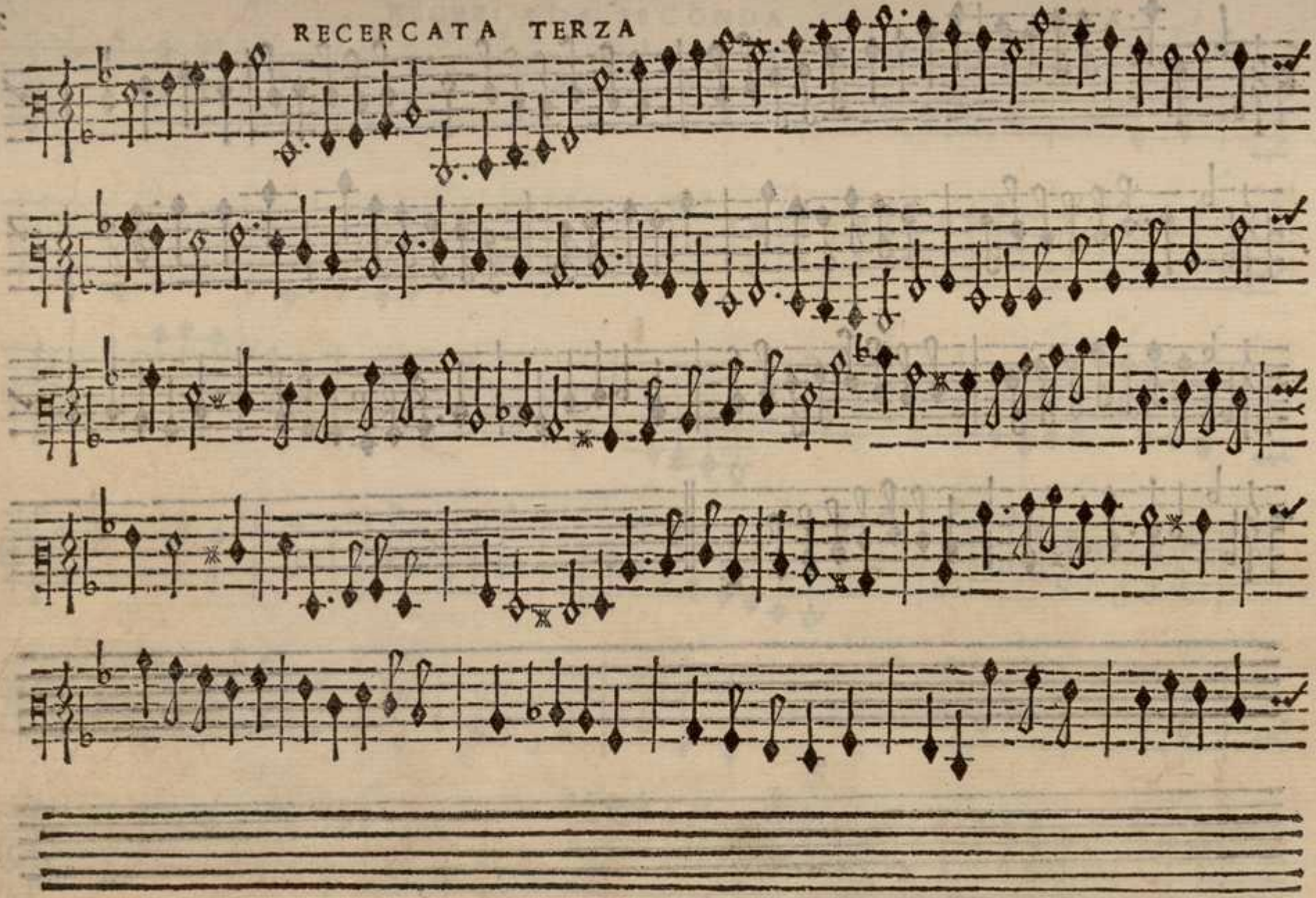


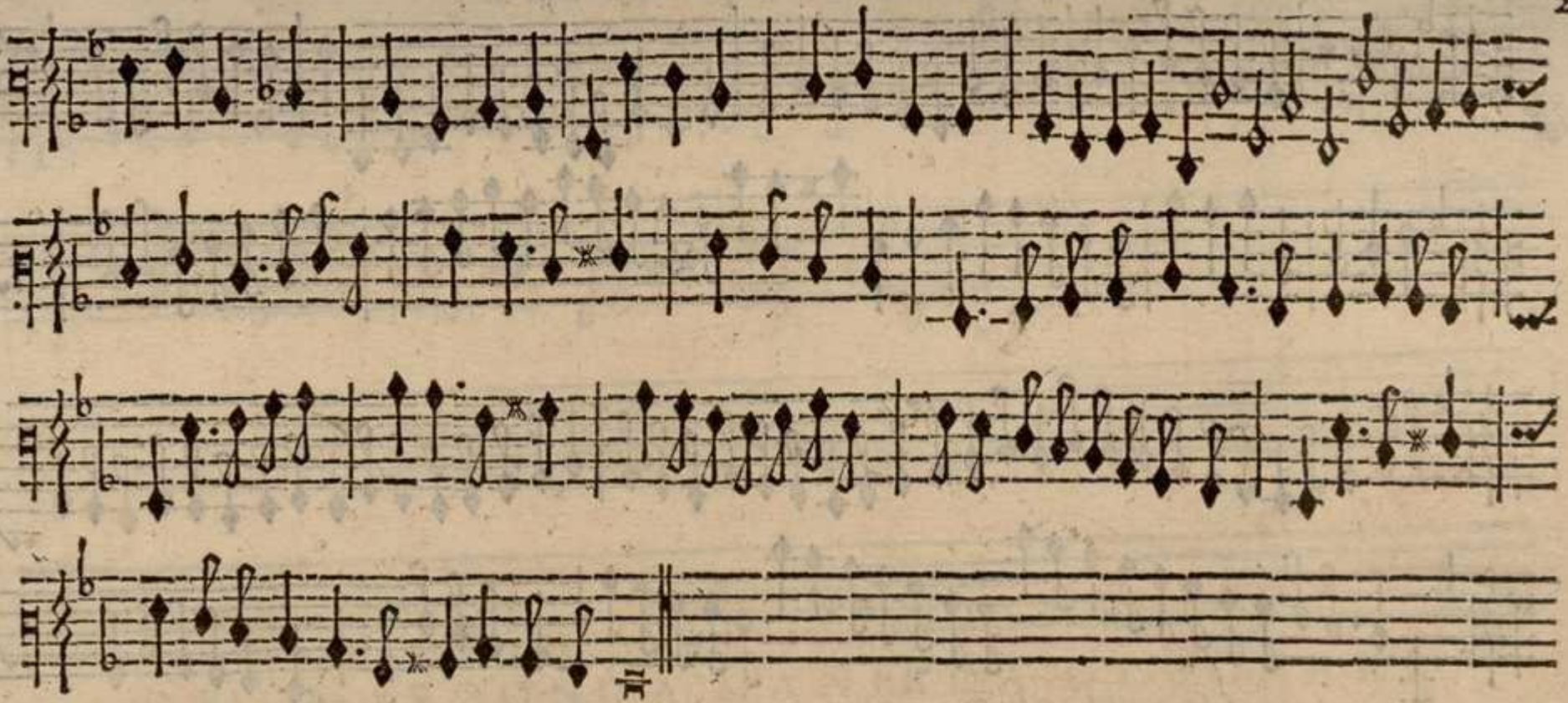
RECERCADA SECONDA



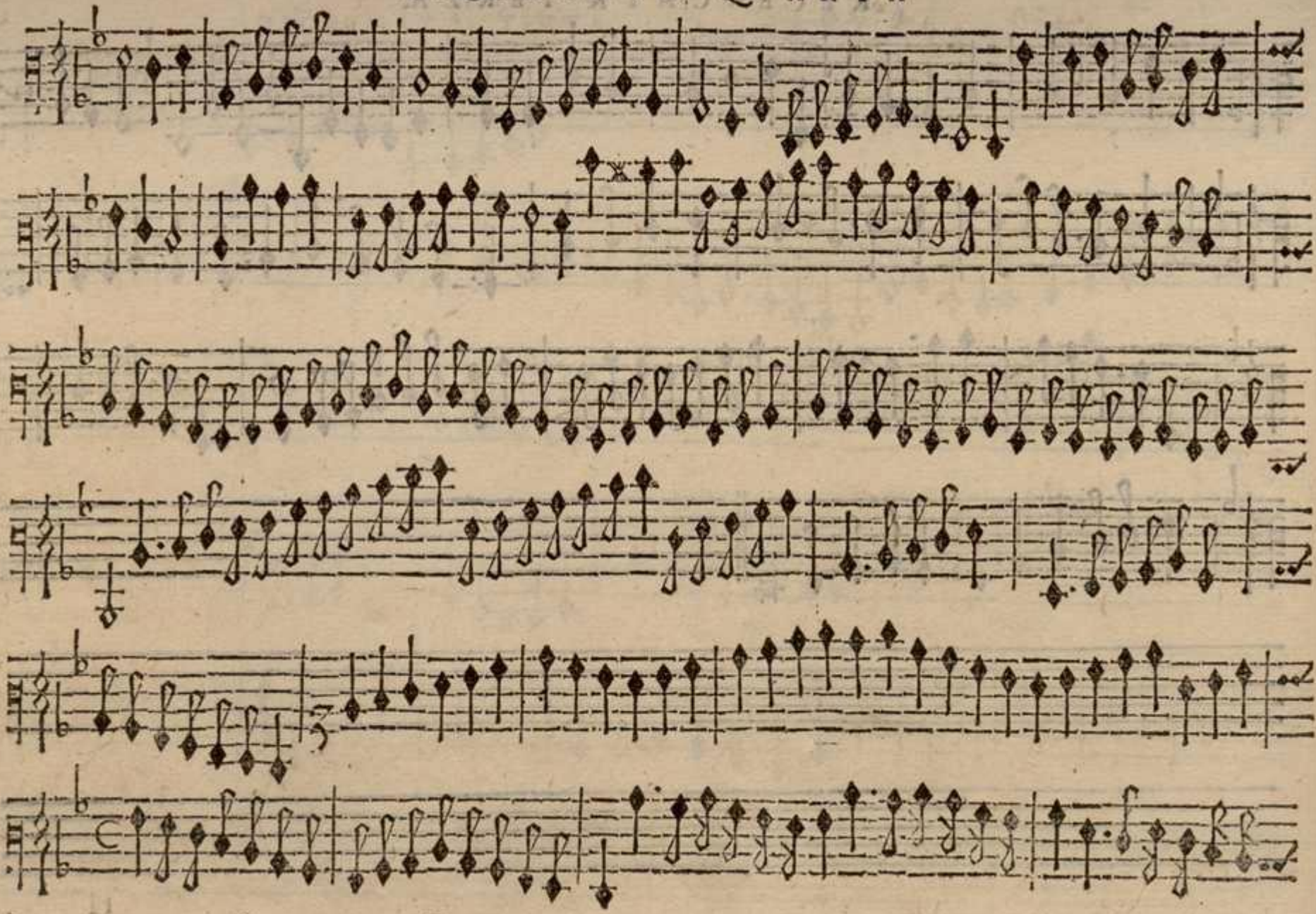


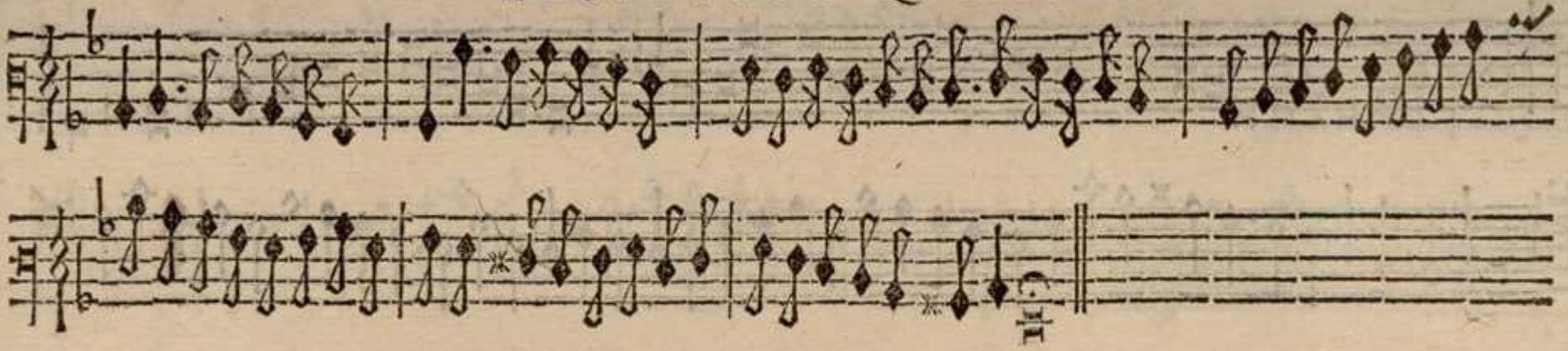
RECERCATA TERZA





RECERCATA QVARTA.

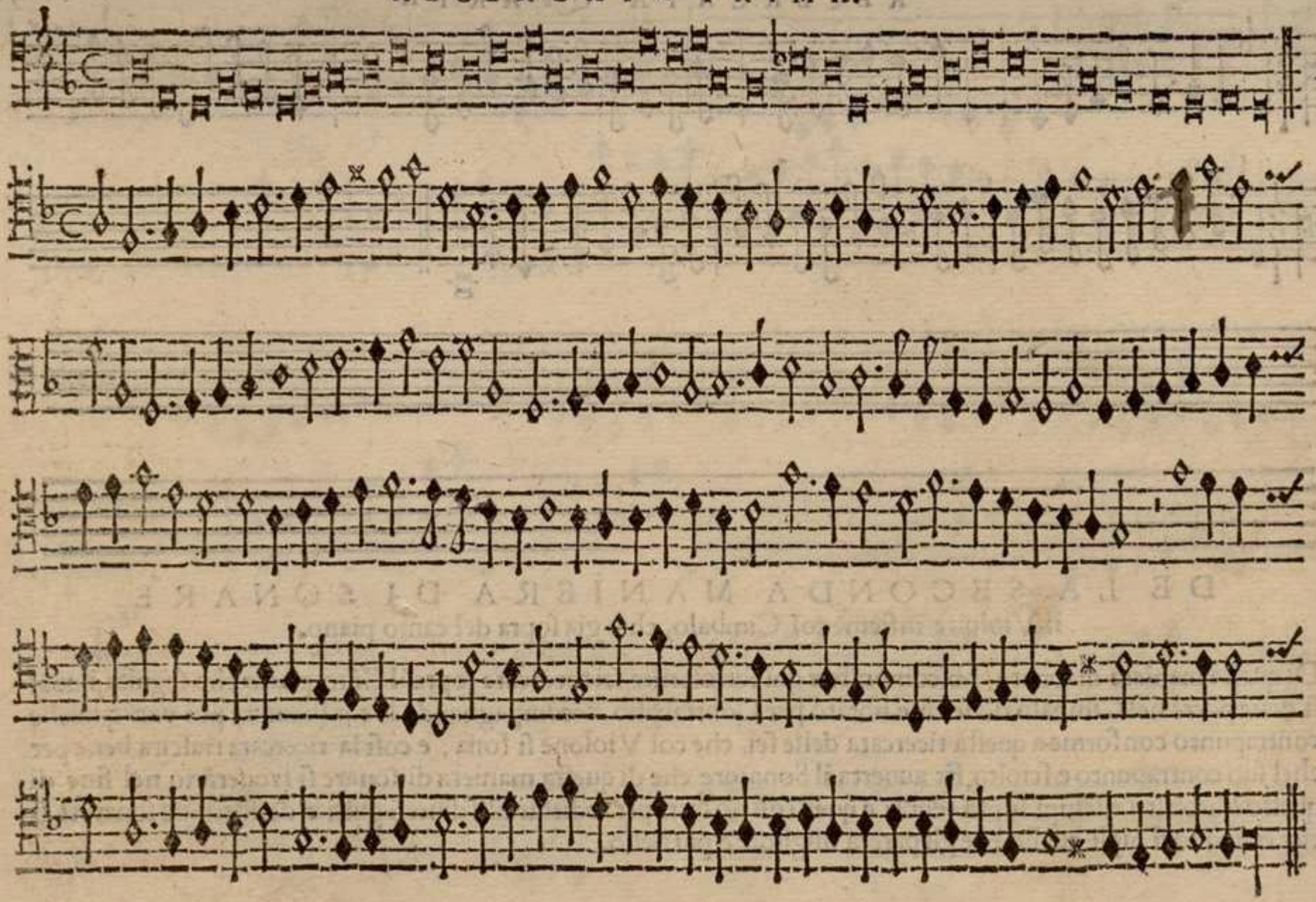


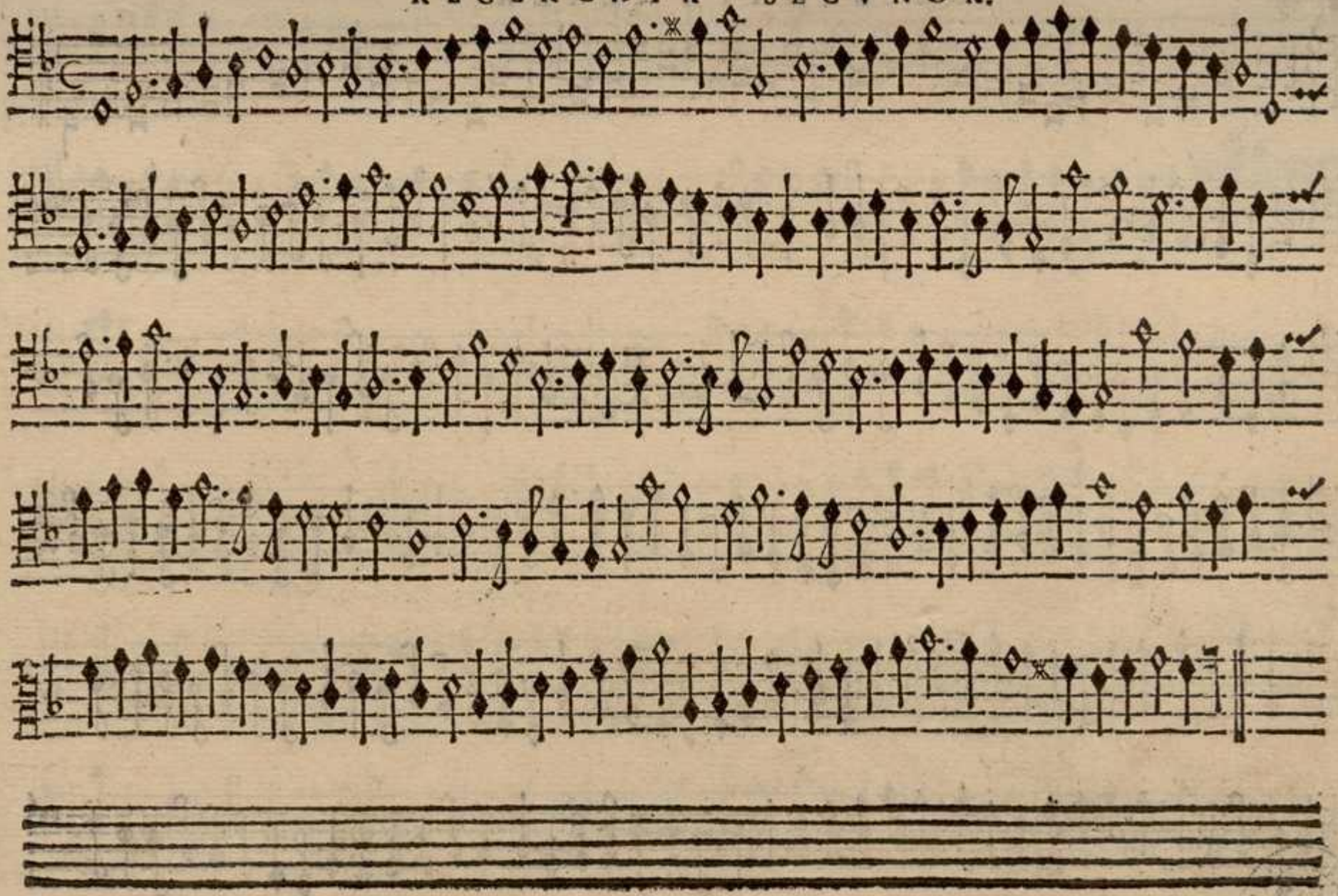
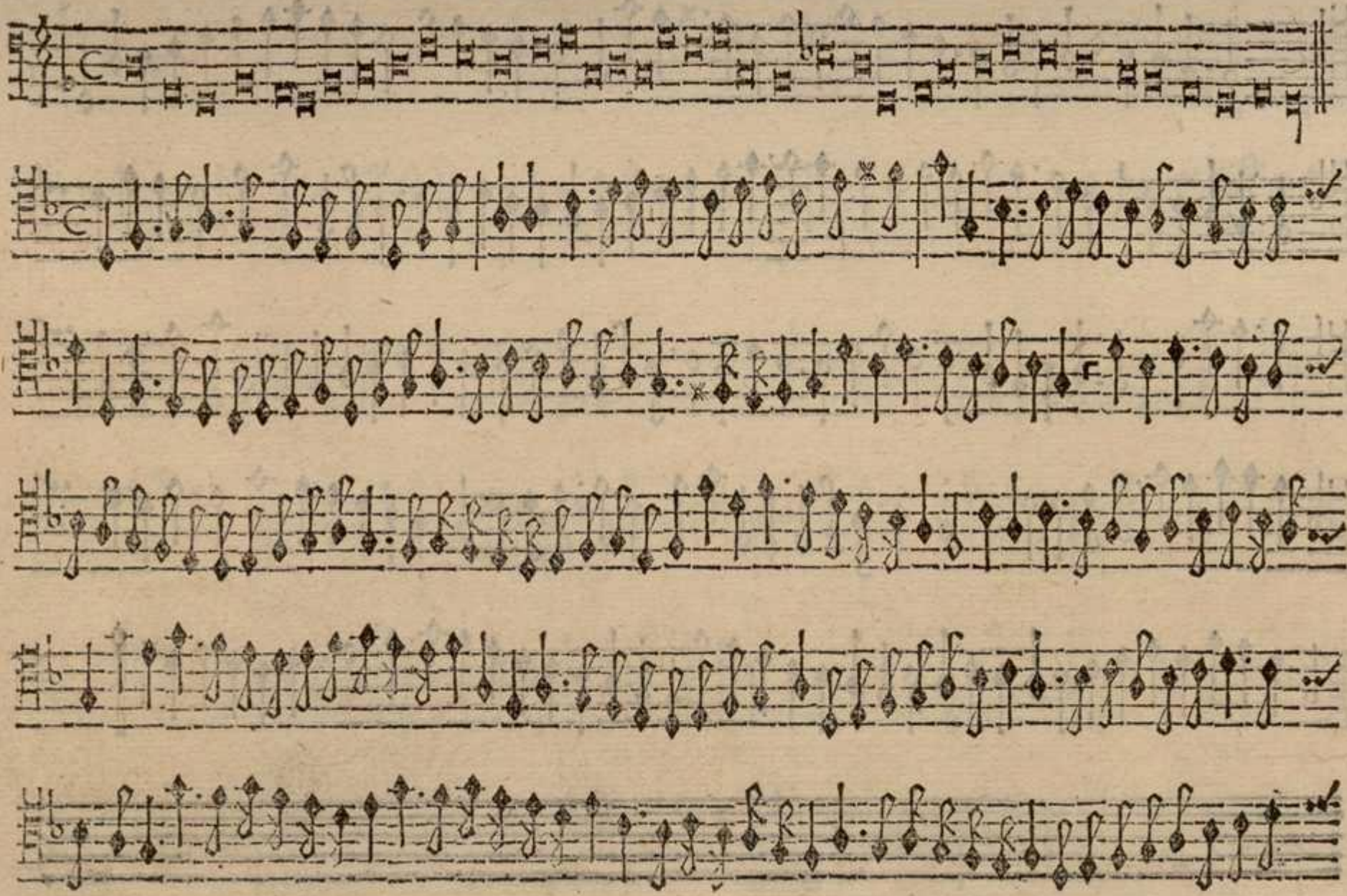


DE LA SECONDA MANIERA DI SONARE
il Violone insieme col Cimbalo, ch'e gia sopra del canto piano.

Di questa maniera di sonare, ho composte e qui sottoscritte sei recercate sopra il Cãto piano che seguita, ilqual si deue porre nel Cimbalo doue ch'e notato per Contrabasso, accompagnando le consonanze poi con qualche contrapunto conforme a questa ricercata delle sei, che col Violone si sona, e cosi la ricercata riuscira bene per chel suo contrapunto e sciolto. Et auuerta il Sonatore che di questa maniera di sonare si trouerãno nel fine di questo libro altri essempi sopra tenori e questi gli ho fatti per sodisfar alli diuersi gusti e desiderii de sonatori, si che ciascuno si pigli quello che gli parera migliore e piu bello.

RECERCATA PRIMA.





RECERCATA TERZA