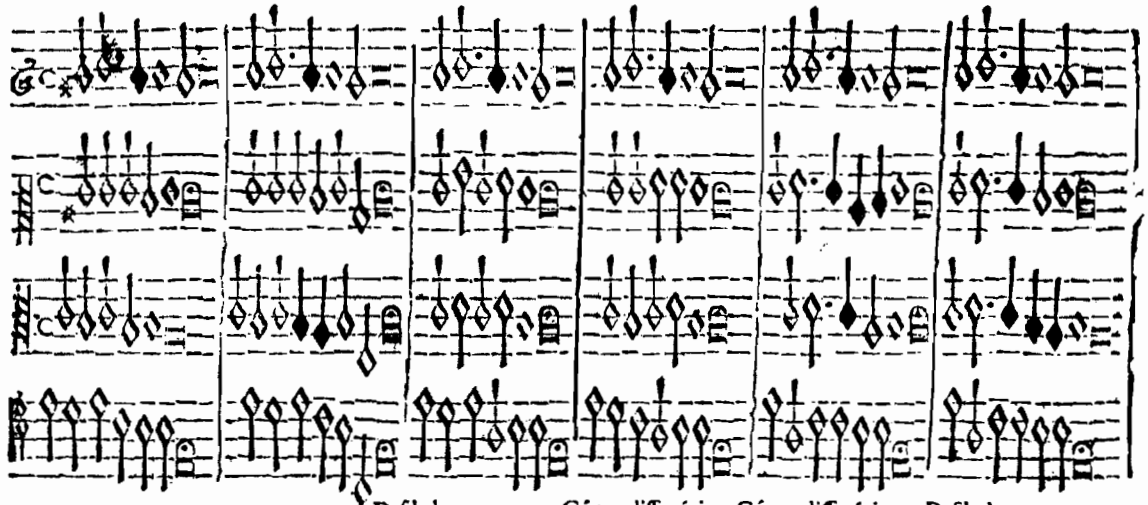
Clauſulas ſoſtenidas, por las compueſtas deſde octaua.

Con tres diſſonancias.

Con tres diſſonancias.

Con quatro diſſonancias.

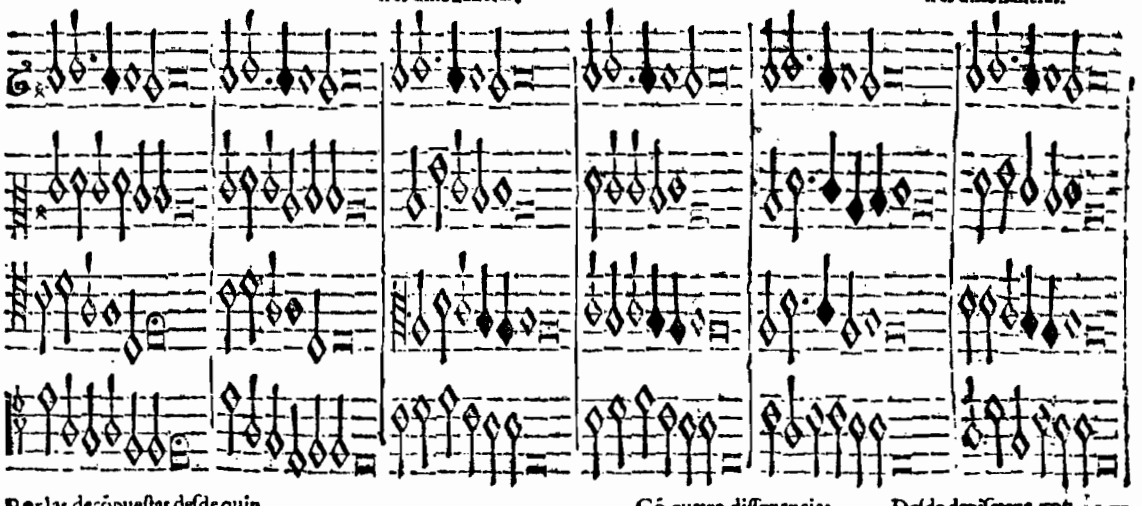


Deſde dezena con tres diſſonancias.

Cō tres diſſonácias.

Cō tres diſſonácias.

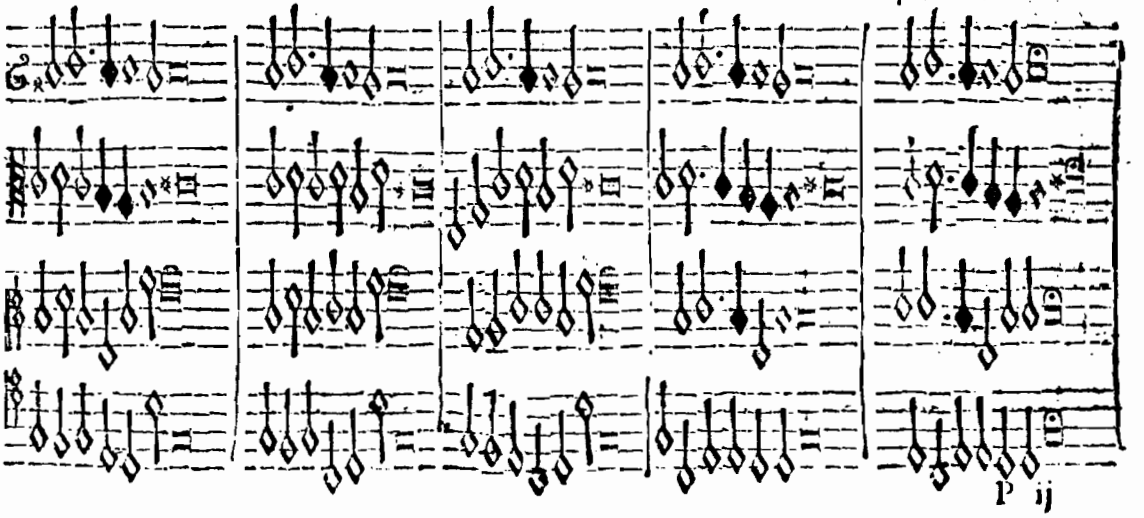
Deſde dozena con tres diſſonancias.



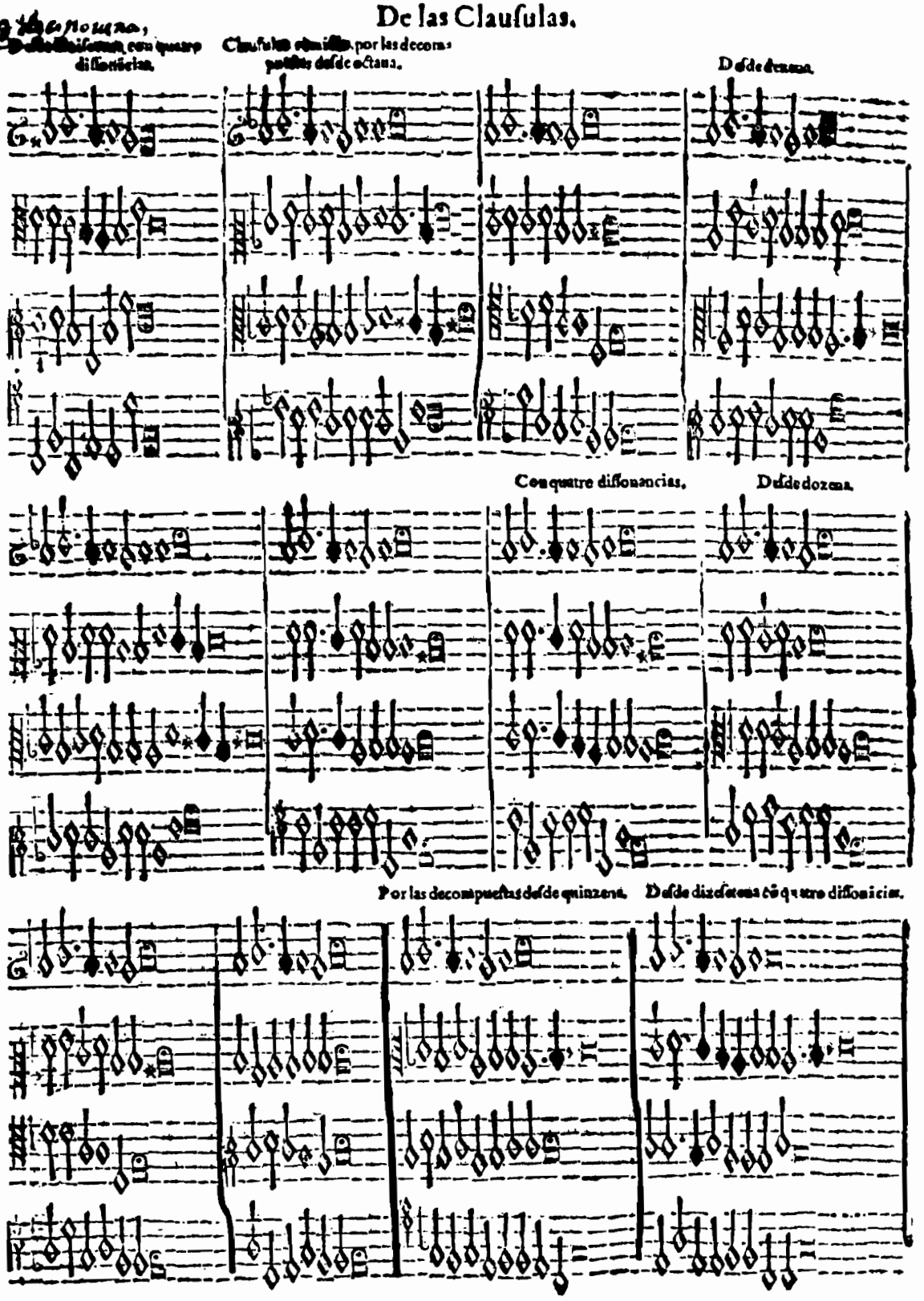
Por las decōpueſtas deſde quinzena con tres diſſonancias.

Cō quatro diſſonancias.

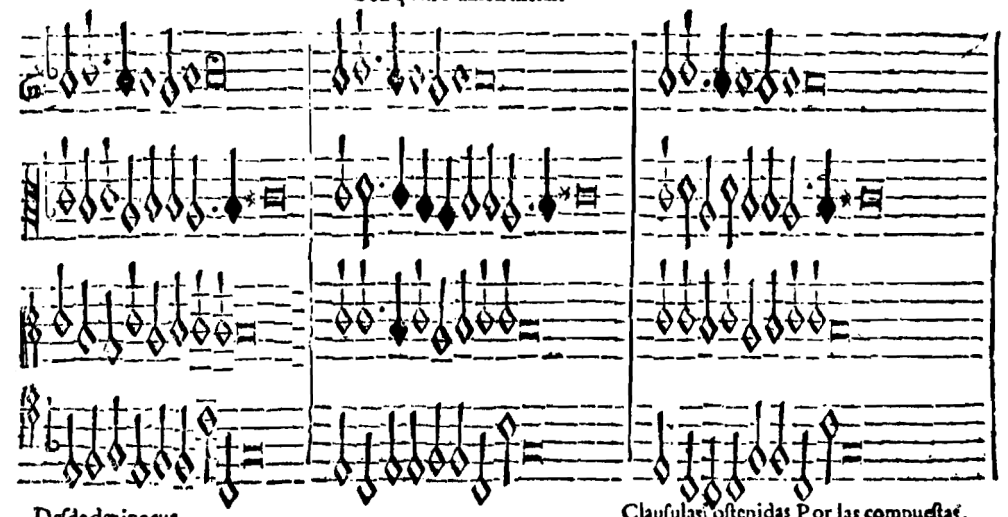
Deſde dezíſeis, con quatro diſſonancias.



De las Clauſulas.

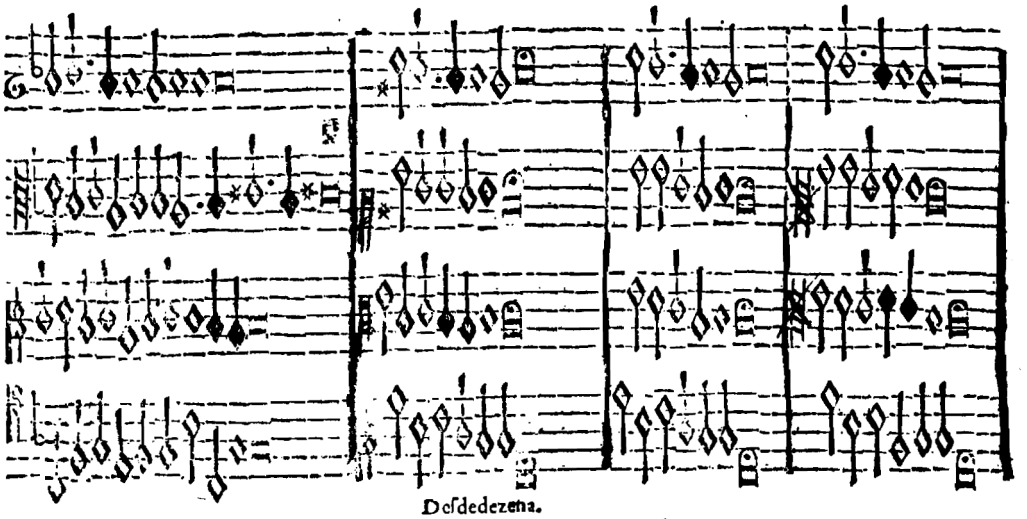


Con quatro diſſonancias.

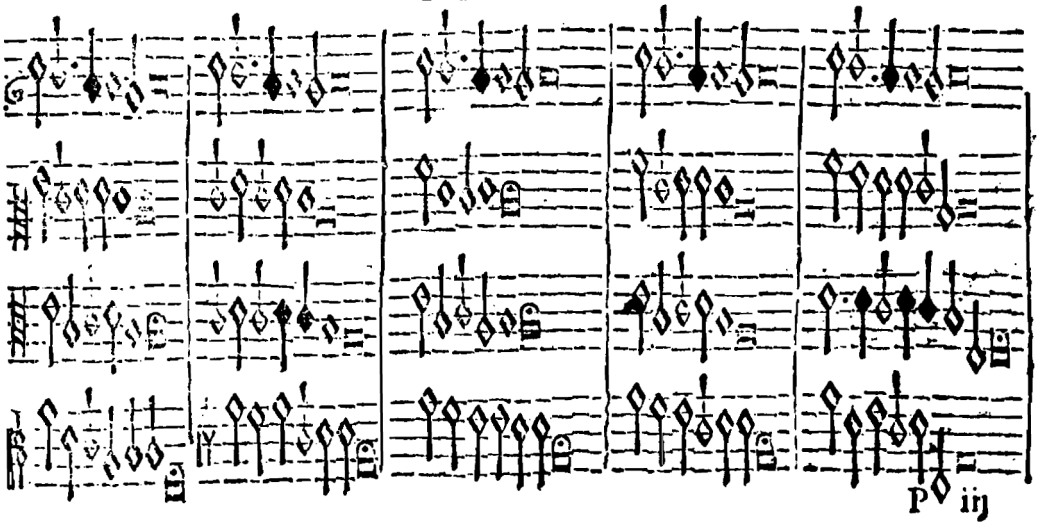


Deſde dezinoena.

Clauſulas oſtenidas Por las compueſtas. deſde octaua.



Deſdedezena.



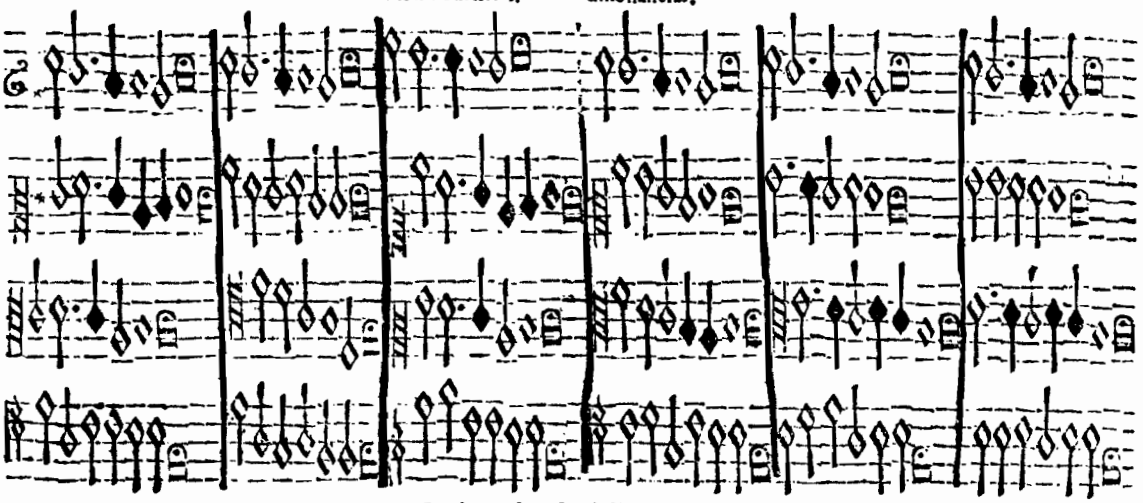
De las Clauſulas.

Con tres diſſonancias.

Deſde dozena con tres diſſonancias.

Deſde dezena con tres diſſonancias.

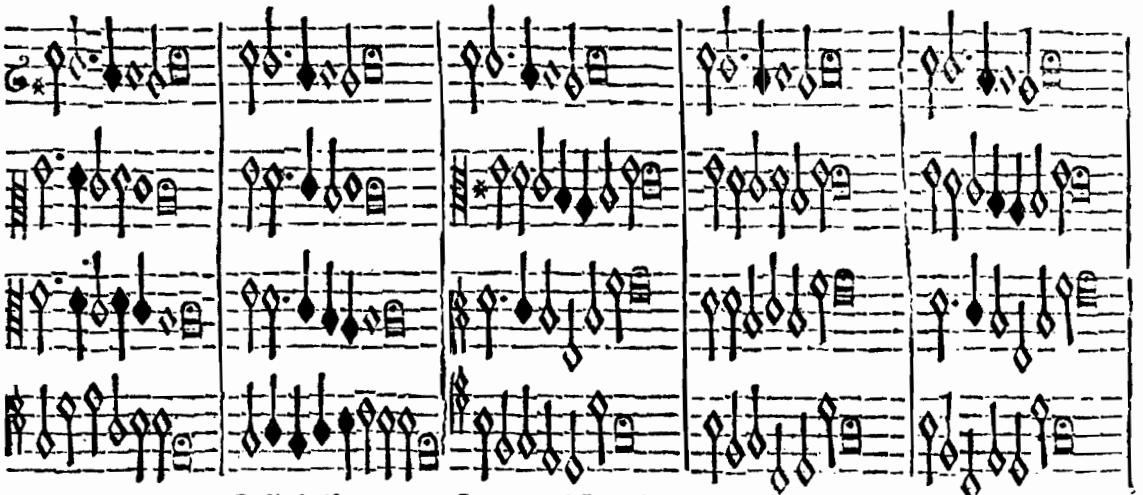
Deſde trezena.



Deſde quinzena con tres diſſonancias.

Por las decõpueſtas deſde quinzena con tres diſſonancias.

Con tres diſſonancias.

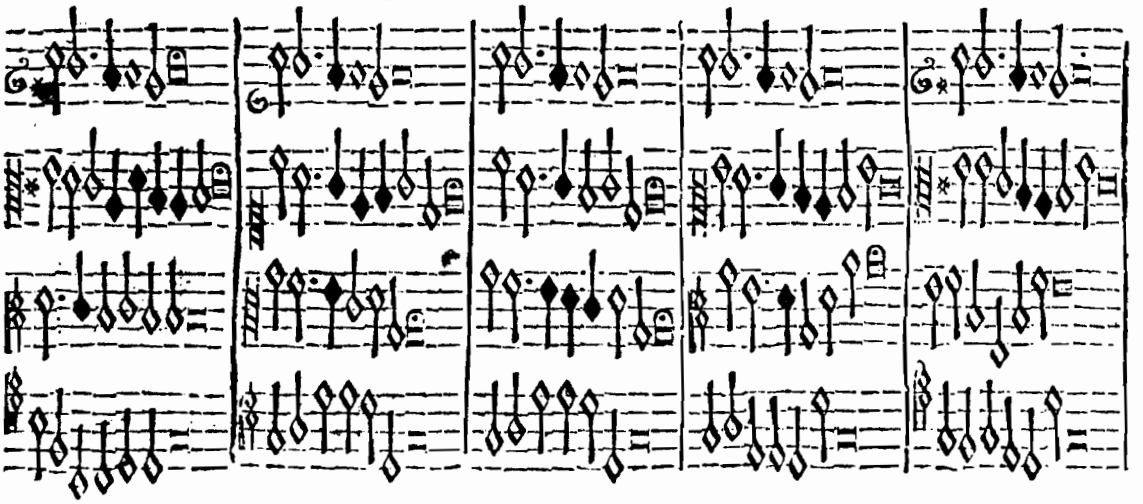


Deſde deziſetena con tres diſſonancias.

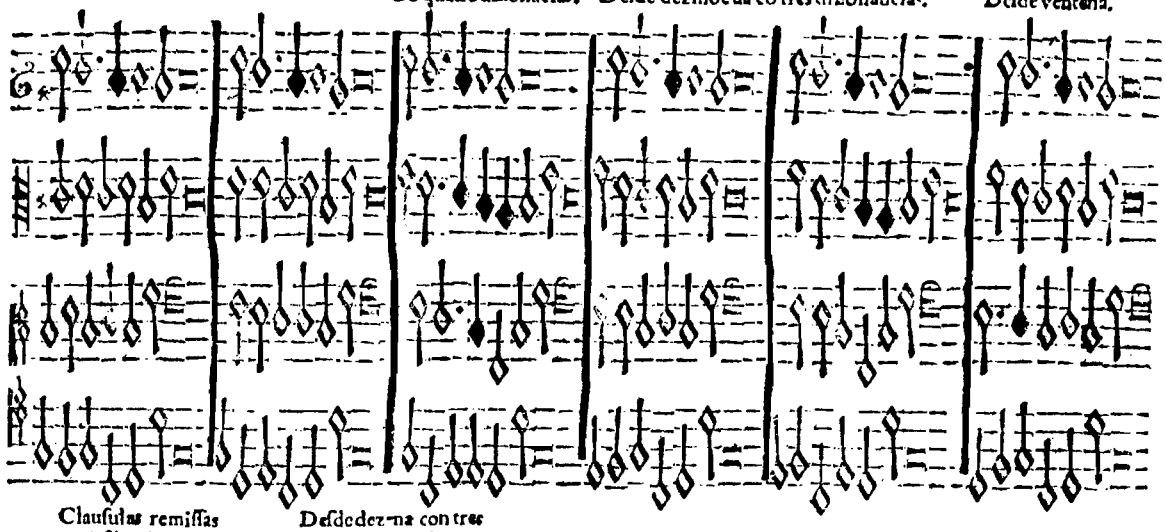
Con quatro diſſonancias.

Con quatro diſſonãcias.

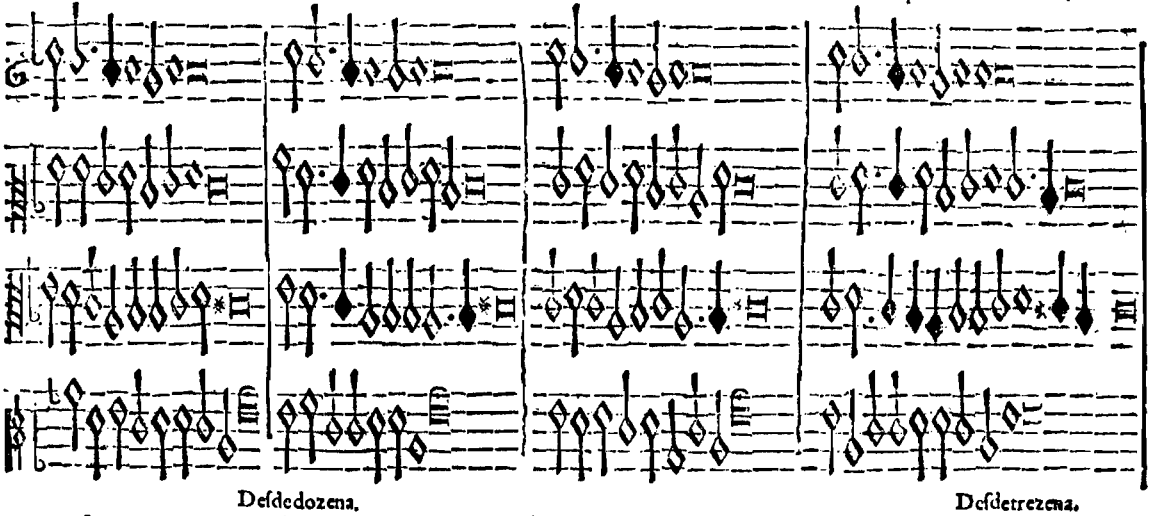
Con tres diſſonancias.



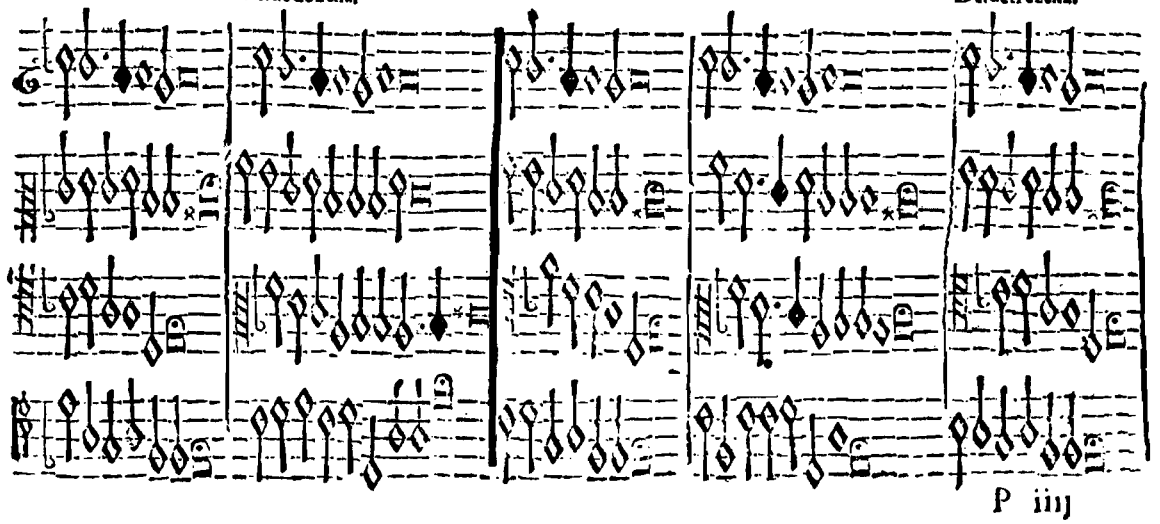
Cõquatrodiſſonãcias. Deſde dezinoeua cõ tres diſſonancias. Deſde ventena.



Clauſulas remiſſas deſde octaua. Deſdedezena con tres diſſonancias. Conquatro diſſonancias.



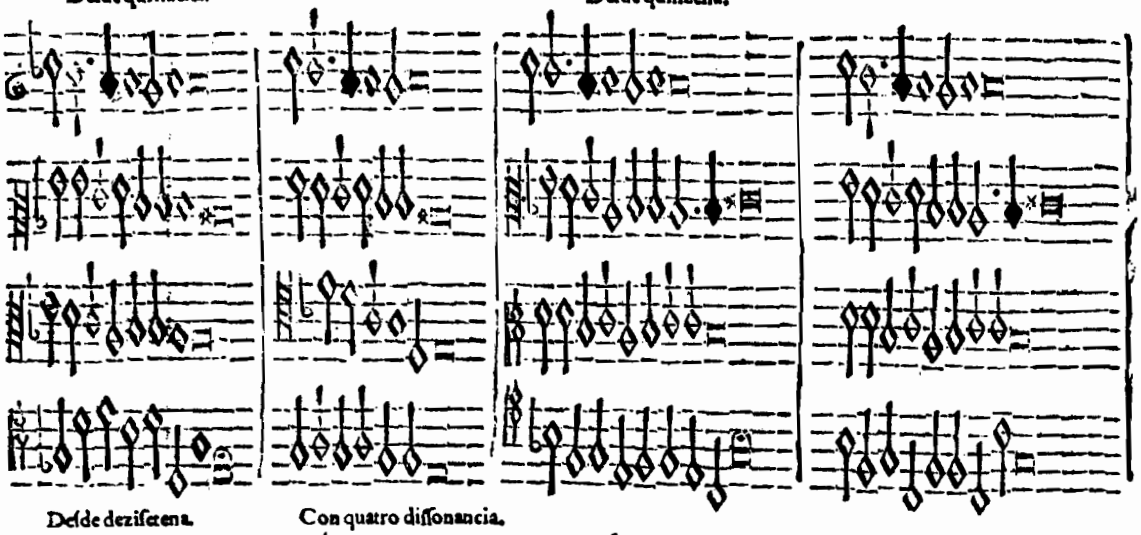
Deſdedozena. Deſdetrezena.



De las Clauſulas.

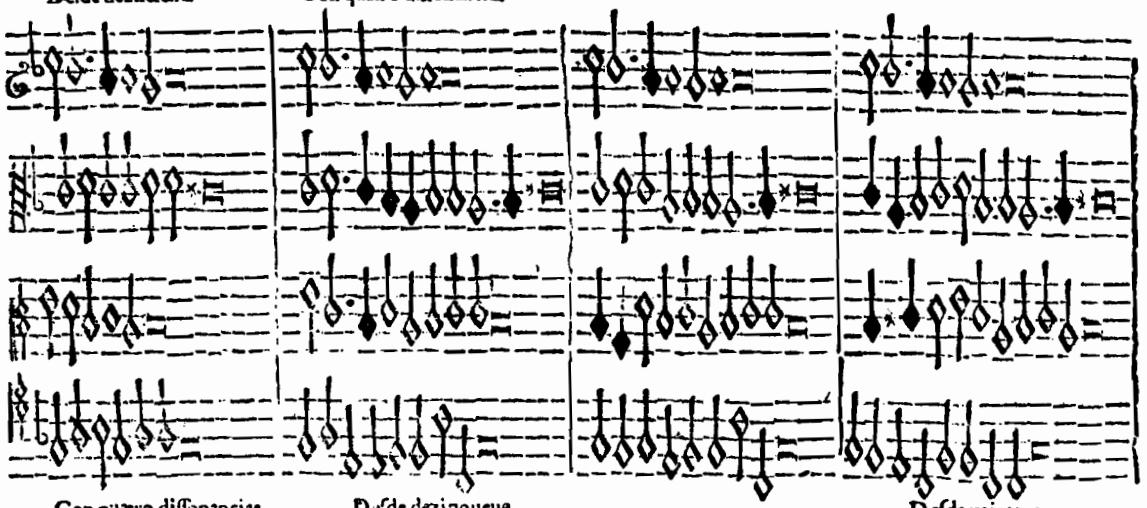
Deſde quinzena.

Por las decompueſtas.
Deſde quinzena.



Deſde deziſeſena.

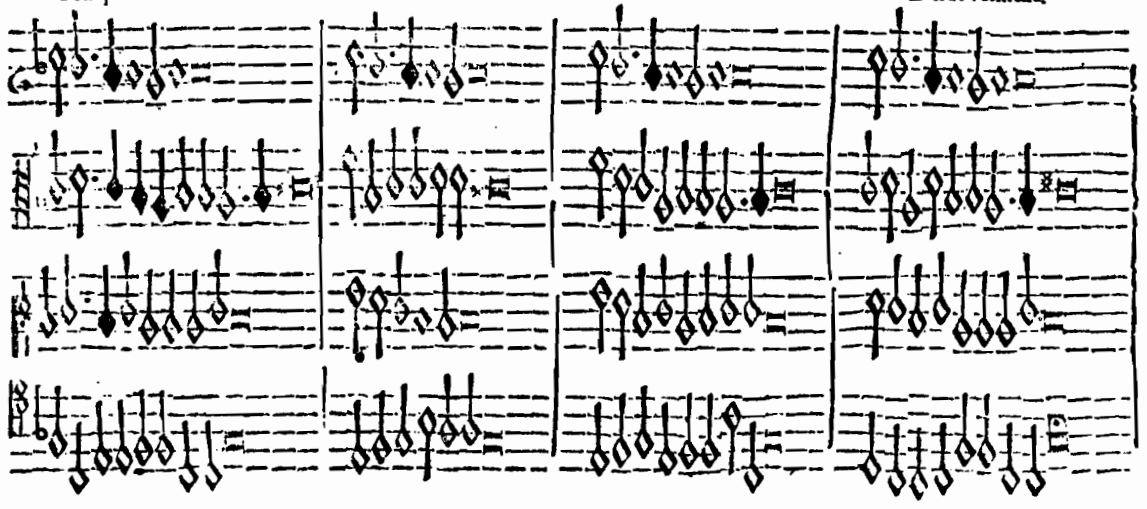
Con quatro diſſonancia.



Con quatro diſſonancias.

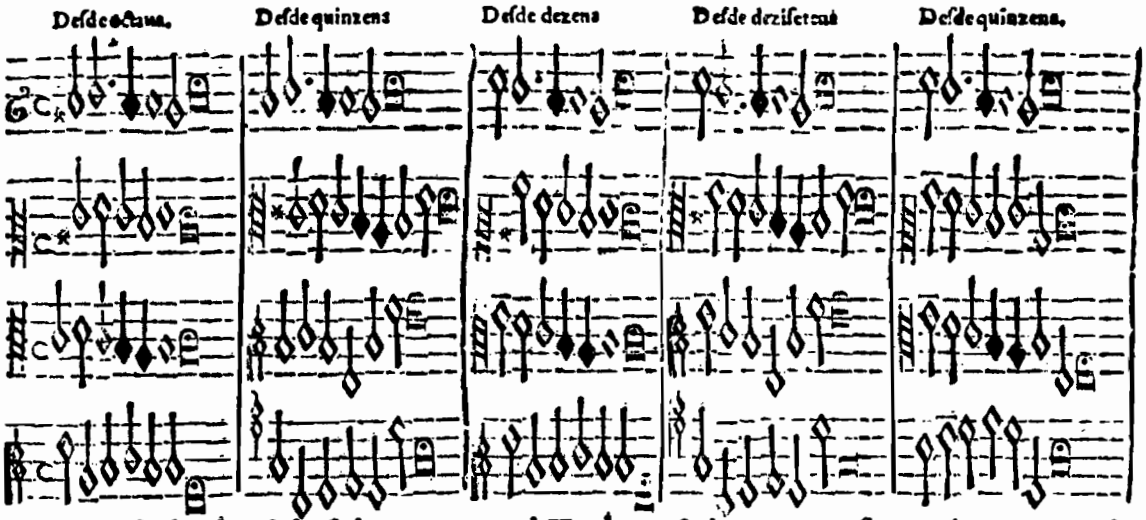
Deſde dezinoueua

Deſde veintena.



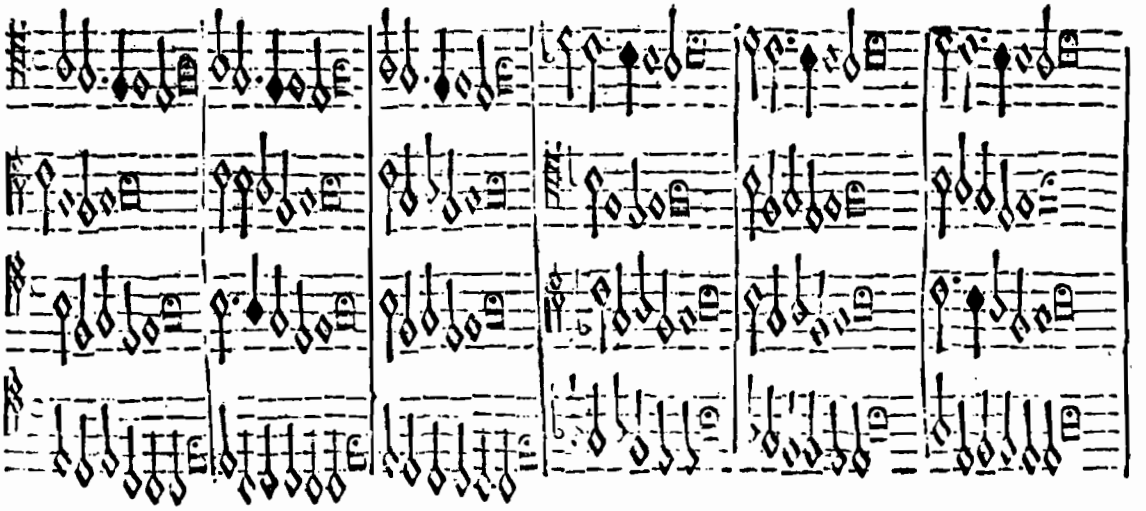
¶ Algunas vezes acontesce, que el contrabaxo no hiere dissonancia enel puntillo de la minima, que viene antes del semibreue de la clausula, sino consónancia, laqual es dozena, pero suplelo el tenor, el qual hiere septima que es dissonancia enel sobredicho puntillo que viene antes del semibreue de la clausula. Tengase gran quanta con esta clausula, porque tiene particular gracia. Laqual siempre se haze con quatro dissonancias.

EXEMPLO.



¶ Quando la clausula se hiziere conel Tiple, y se hiziere en signo q̃ careciere de dozena a la parte inferior, en tal caso en lugar desta dozena que comunmente, se hiere con el semibreue de la clausula se ha de herir dezena como se vera haziendo clausula en la tecla blanca de fefaut graue y en la tecla negra de befa, agudo las quales carecen de dozena a la parte inferior.

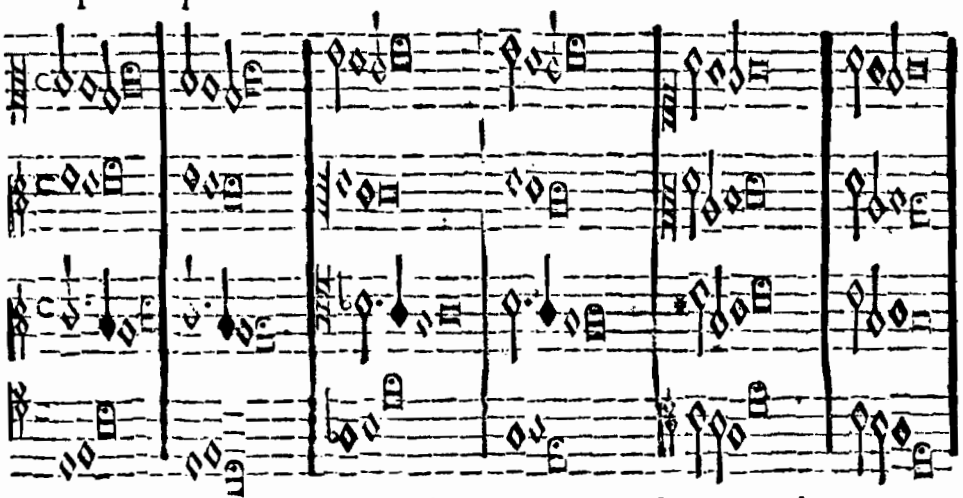
EXEMPLO.



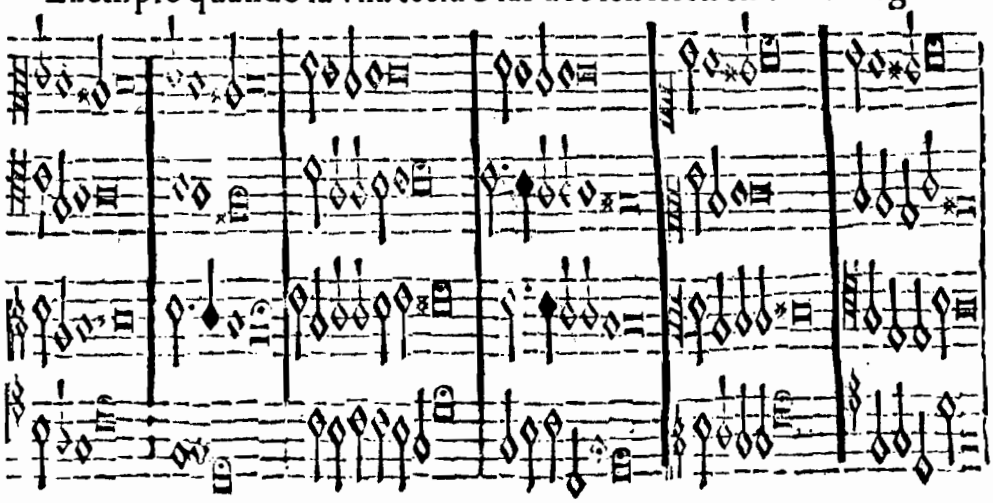
Del fenecimiento de las Obras.

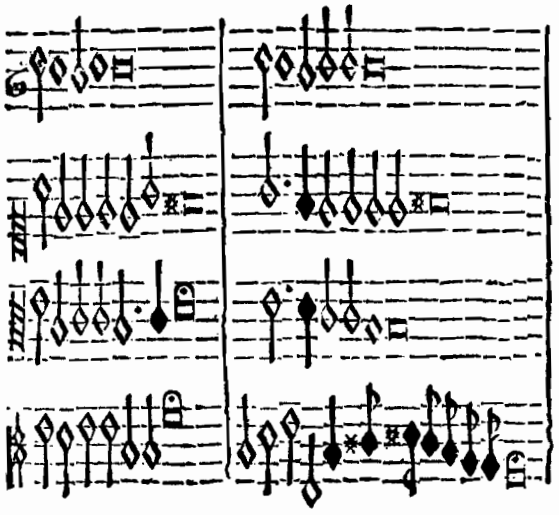
¶ Las obras comunmente feneſcen en octaua o en quinzena, las quales conſonãcias ſiempre an de ſer ſoſtenidas, Para lo qual es neceſſario que las vozes intermedias que ſon tenor y contraalto o la vna dellas, ſean puntos ſoſtenidos, Los quales hazen que las conſonancias ſuenen rezias y ſoſtenidas. Para eſto ſe a de notar que quando las obras feneſcieren en teclas blancas, ſolamente pueden fenecer en vno de ſiete ſignos que ſon, ceſolfaut, delaſolre, elami, fefaut, geſolreut, alamire, y bemi. Quando feneſcieren en qualquiera de los tres, que ſon ceſolfaut, fefaut, y geſolreut, en tal caſo, todas las quatro vozes an de feneſcer en teclas blãcas, aſsi feneciẽdo la obra en octaua, como en quinzena. Quando la obra feneſciere en qualquiera de los otros q̃tro ſignos q̃ ſon, delaſolre, elami, alamire, y bemi, y feneſciere en octaua en tal caſo, la vna voz intermedia, a de feneſcer en tecla negra, ſoſtenida. Quãdo feneciẽdo la obra en quinzena, feneſciere con el tiple en delaſolre, o en, elami, agudo, en tal caſo el contraalto y el contrabaxo, an de fenecer en teglas negras como paraſcera todo claramẽte por eſtos exẽplos ſiguiẽtes.

Exemplo de quando todas las vozes feneſcen en teclas blancas.



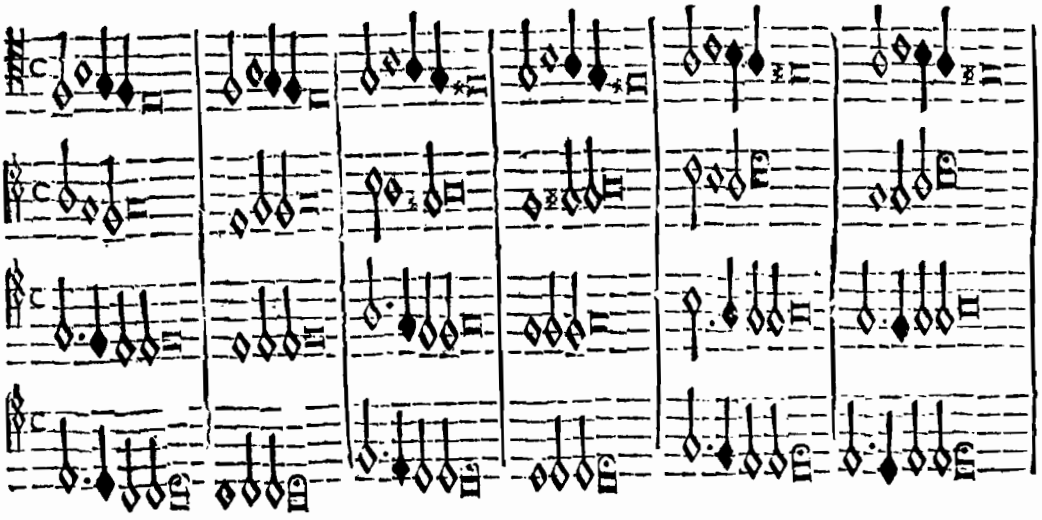
Exemplo quando la vna tecla o las dos feneſcen en teclas negras.

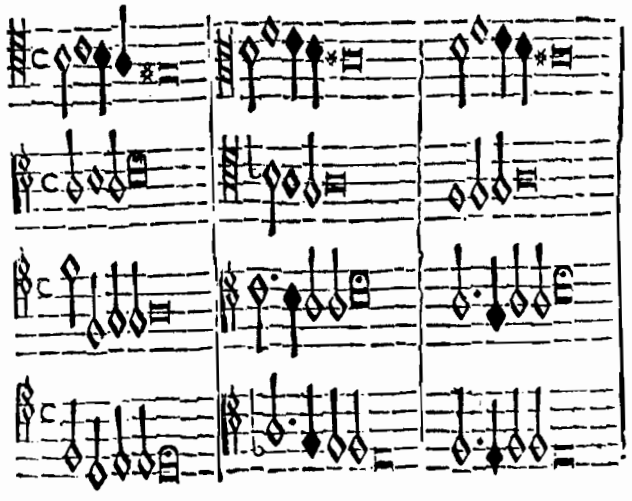




¶ Algunas vezes acontece que las obras feneſcen en dezena o en ſu compueſta, que es deziſetena, quando qualquiera deſtas dos conſonancias ſe dieren deſde Deſolre, o elami, o alamire, para arriba, o deſde qualquiera de ſus octauas neceſſariamente el Tiple a de feneſcer en tecla negra ſoſtenida como parecera por eſtos Exemplos ſiguientes.

EXEMPLO.

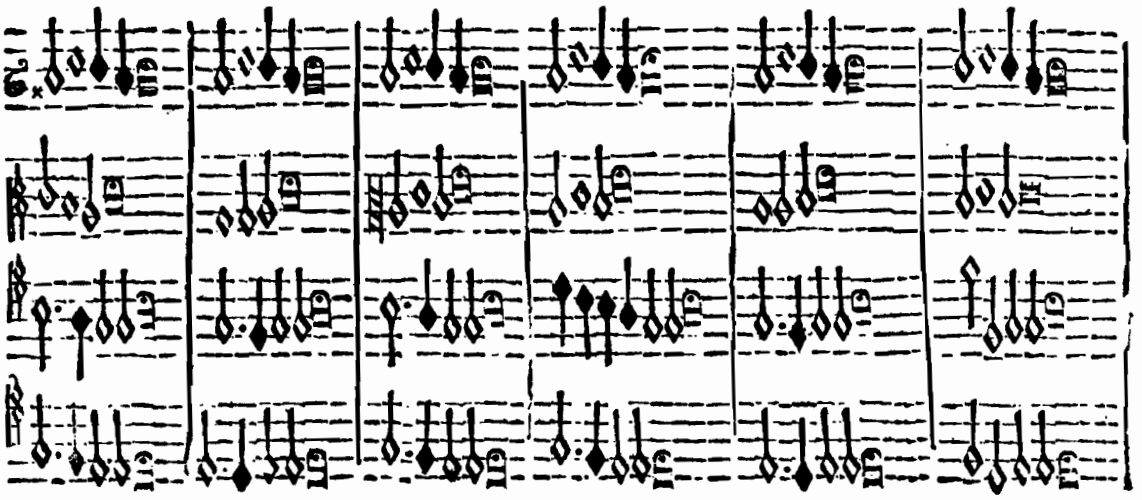




¶ Todos eſtos exemplos precedentes ſe pueden tañer con la meſma ſolfa de todas las quatro vozes de dos maneras. La vna es tañendo ſolo el Tiple, octaua mas arriba. La otra manera es tañendo el Tiple, y el contraalto tãbien octaua mas arriba.

EXEMPLO.

Del feneſcimiento de las Obras.



Feneſce la primera parte deſte Libro.