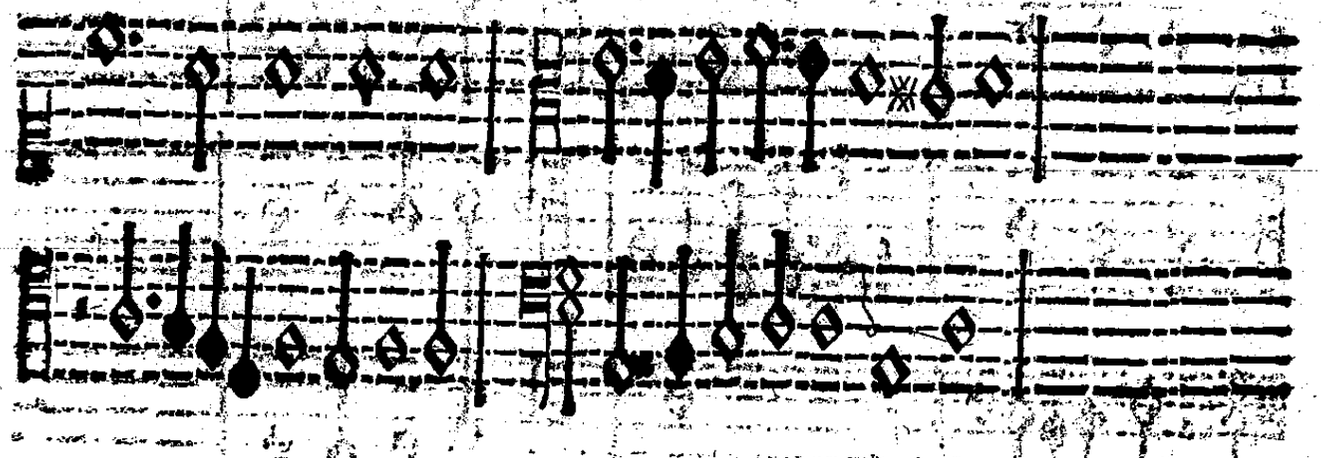
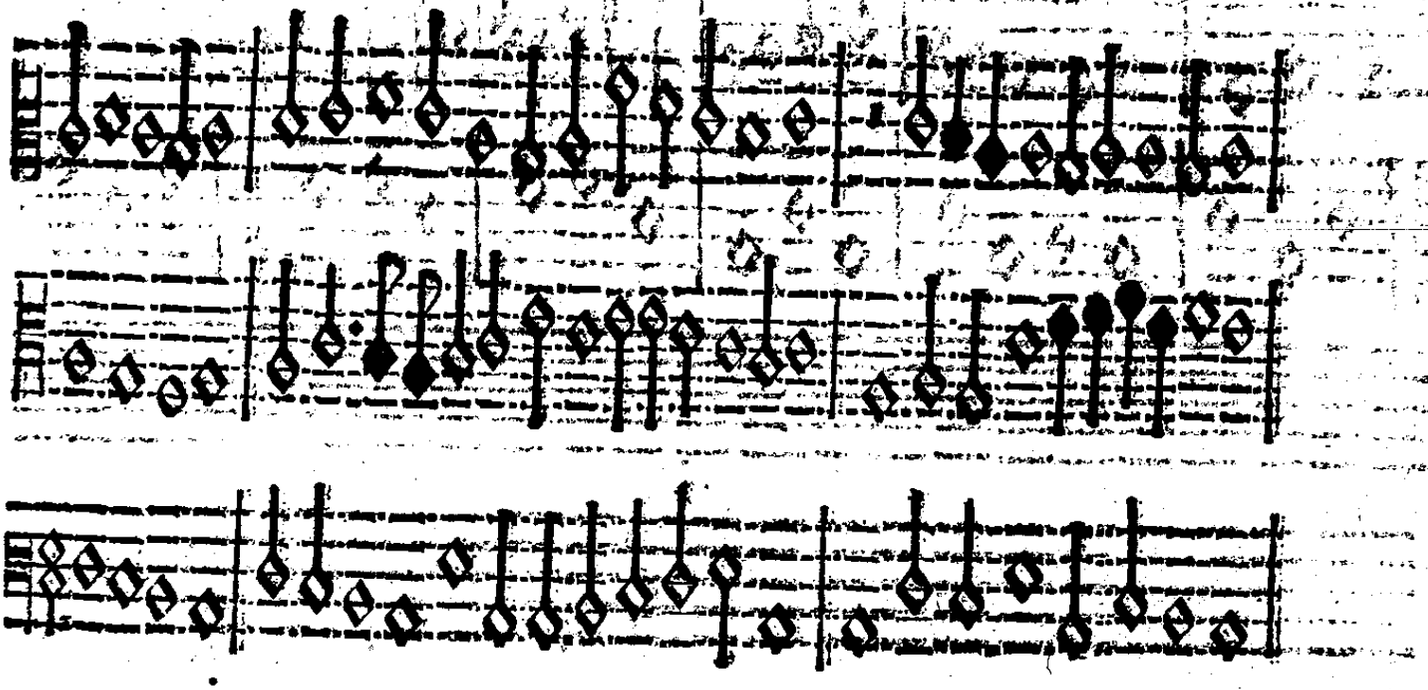


Nel quale le' penultime' Note del Tenore, & dell'Alto hanno tal Diapente ſuperflua in cambio della conſonanza, come ſi ricerca alla cadenza.

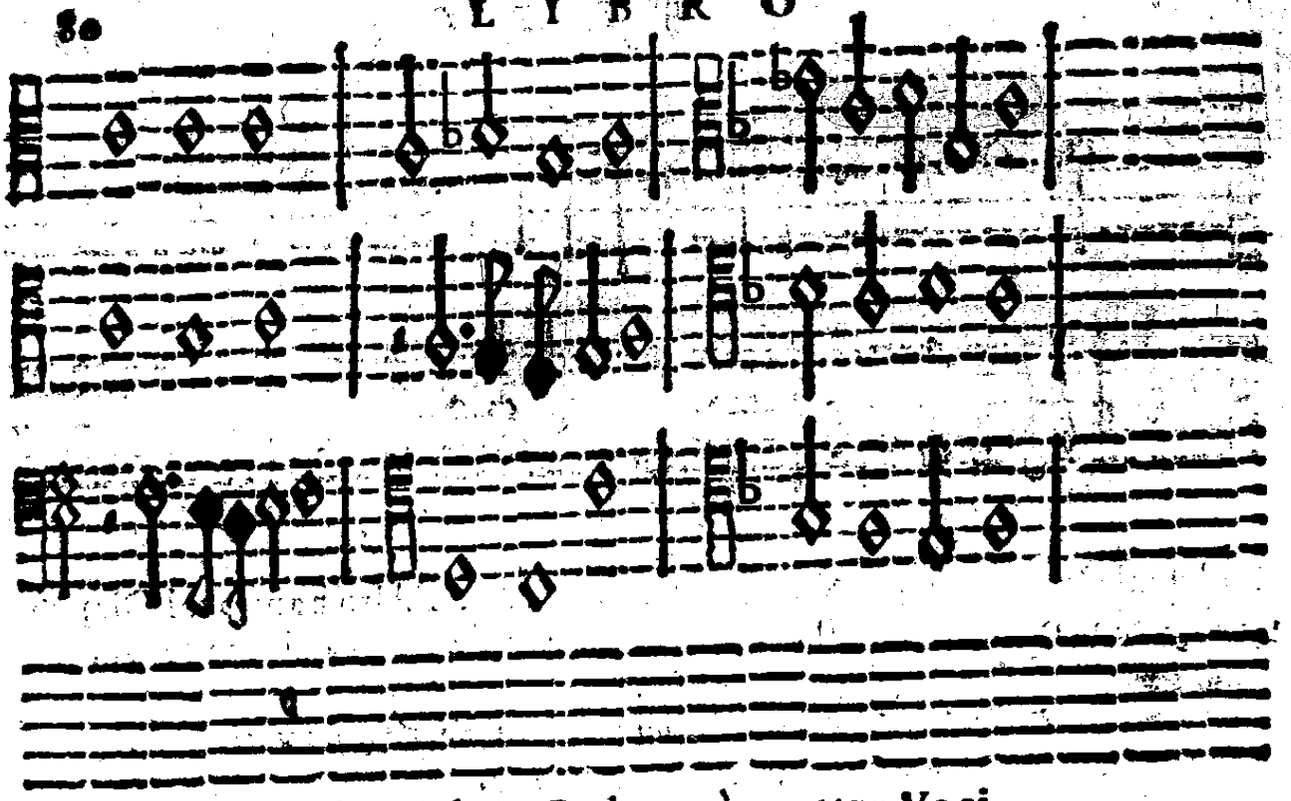
Delle Cadenze à tre, à quattro, à cinque, & à ſei voci.
Cap. XXVI.

ET perche, s'io non m'inganno, s'è detto à ſufficienza delle cadenze à due Voci: acciò più facilmente ſi poſſa ſcorgere il modo, che s'haurà da tenere nel farle à tre, à quattro, à cinque, & à ſei Voci: in tutto che in molti, & quaſi infiniti altri modi ſi poſſino fare, nondimeno ſi porranno alcuni eſſempi, da i quali ſerà coſa faciliſſima il ſapere in vn ſubito il modo, che ſi dee tenere volendoſi fare le dette cadenze, mediante i quali eſſempi ſi potrà anco faciliſſimamente ritrouarne dell'altre.

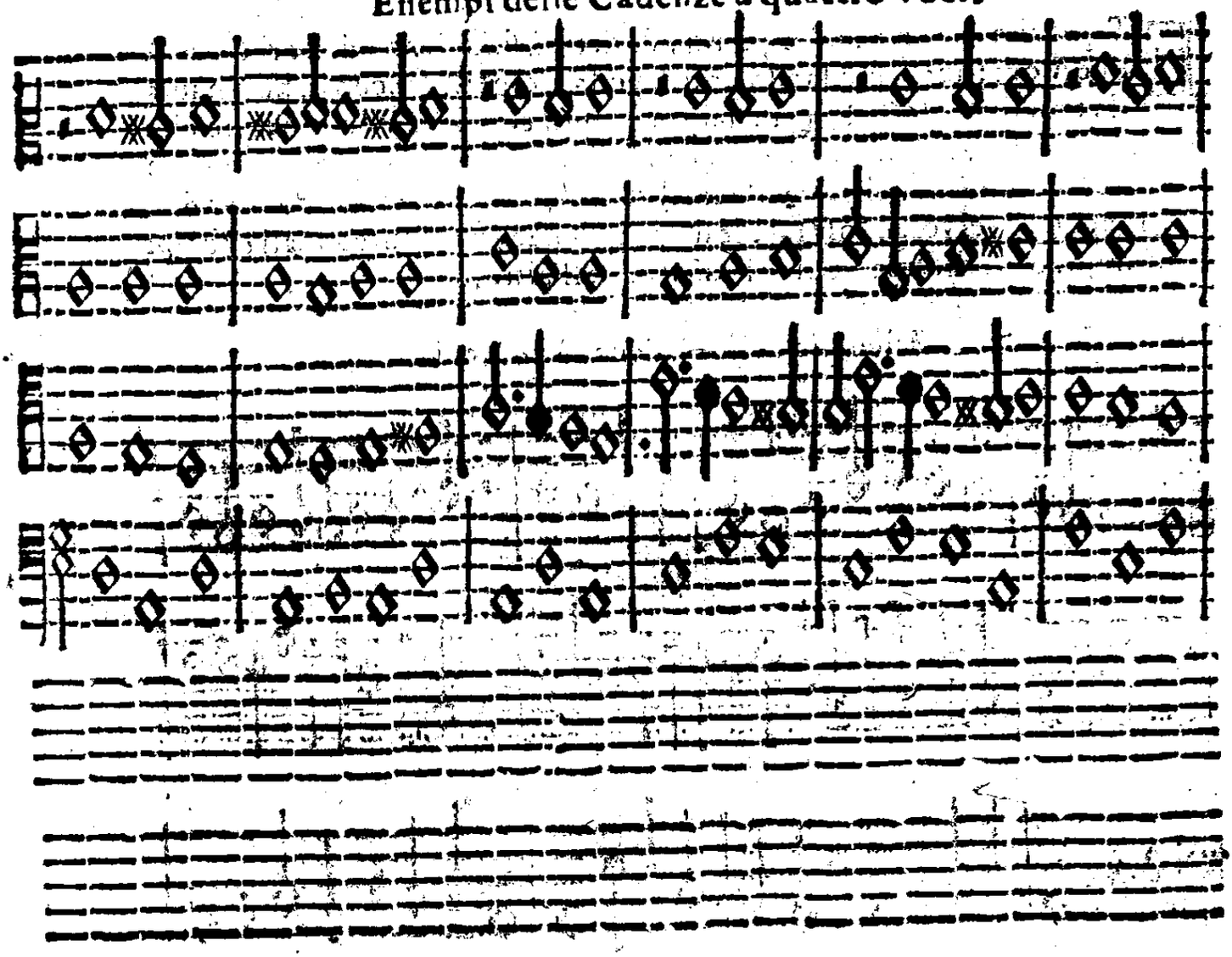
Eſſempio delle Cadenze à tre Voci.



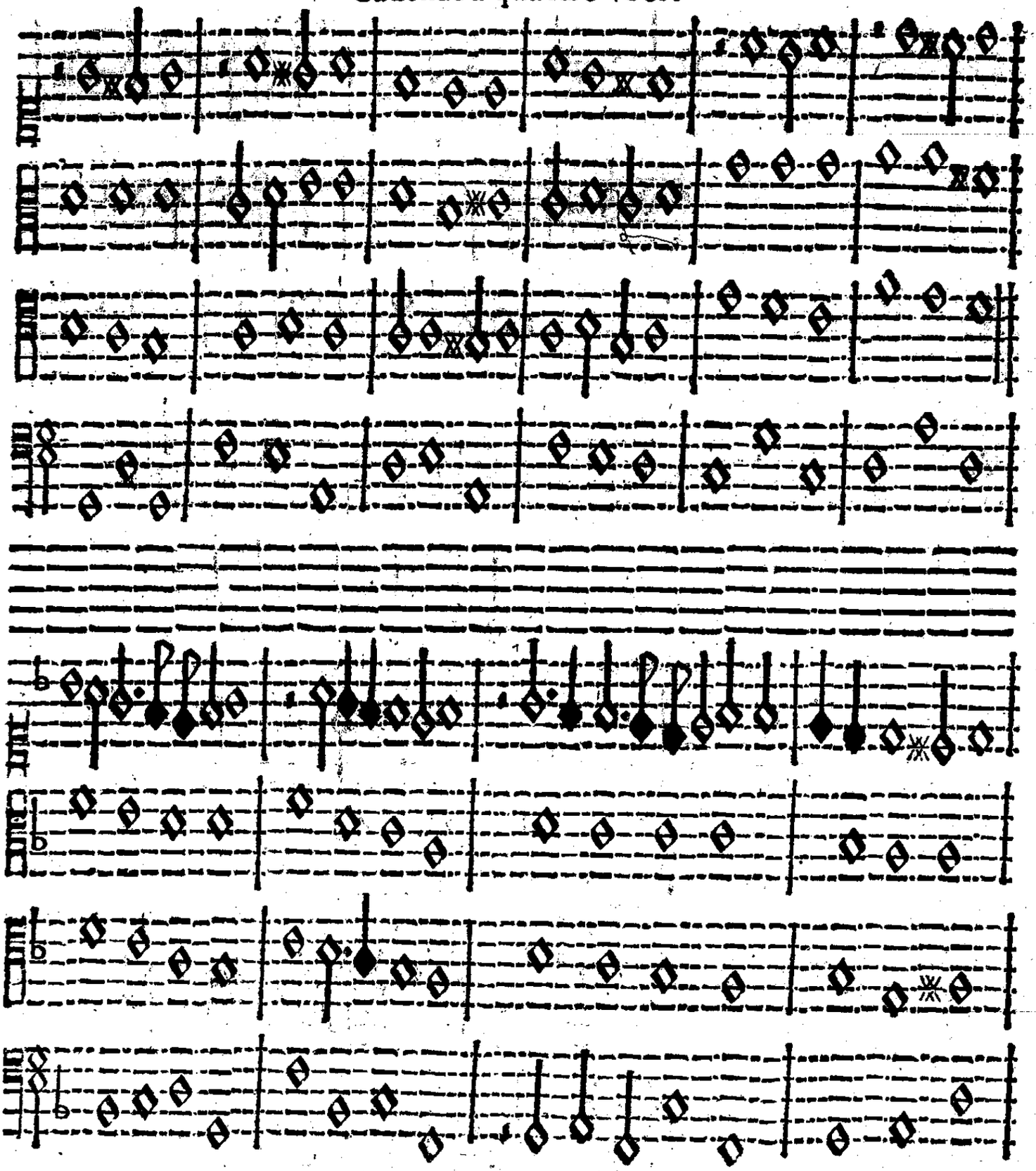
Eſſempi



Essempi delle Cadenze à quattro Voci.

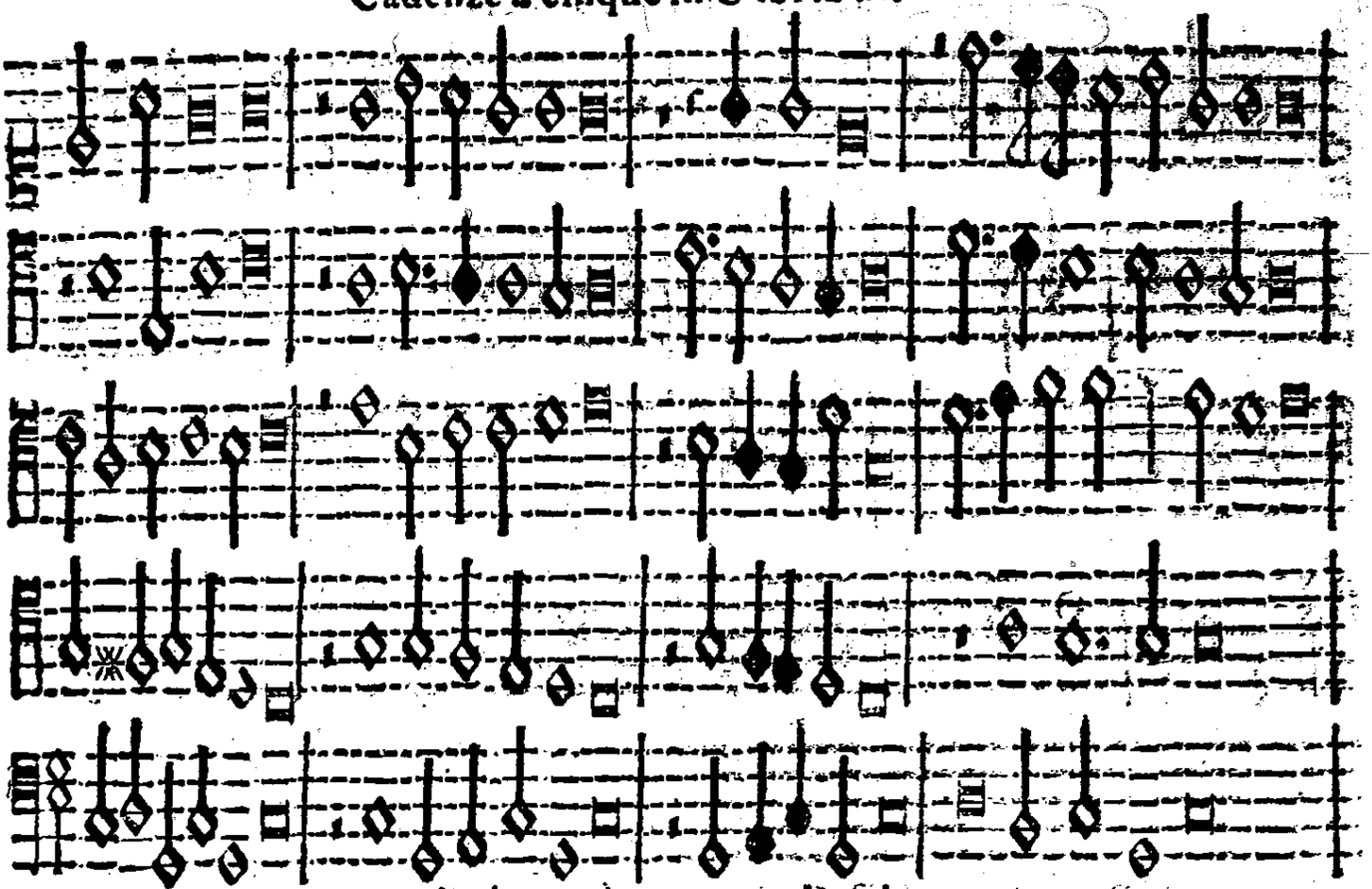


Cadenze à quattro voci.

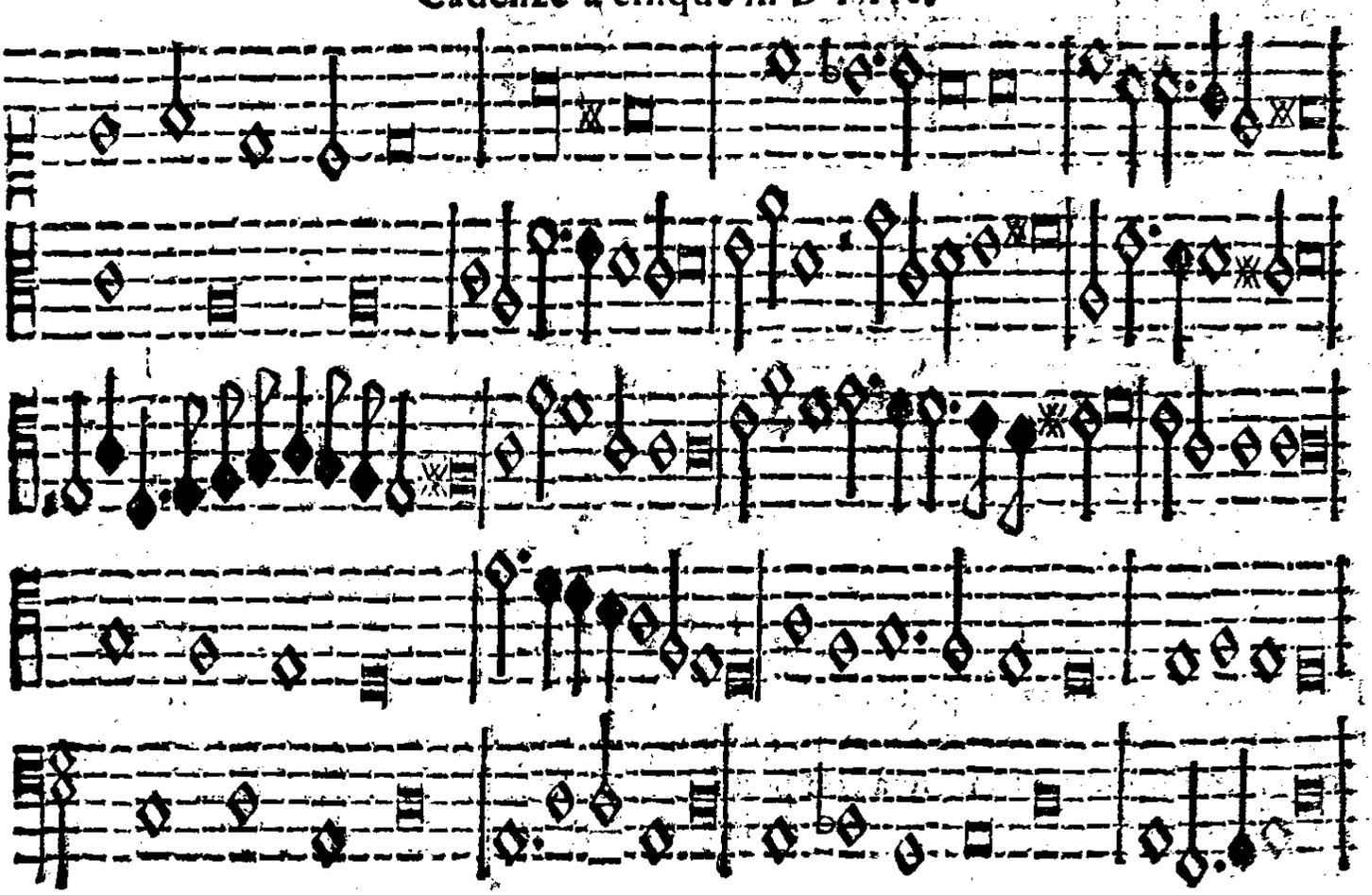


Et ſe bene le Cadenze à quattro voci ſono poſte ſolamente ne i ſopra ſcritti luoghi; nondimeno ſi poſſono fare anco in qualunque altro luogo, oue tornerà più commodo, & il modo di che ſerà compoſta la cantilena ricercherà; ſimigliante s'intenderà ancora dell'altre ſeguenti di cinque, & di ſei voci, lequali ſi porranno ne i ſotto poſti eſſempi.

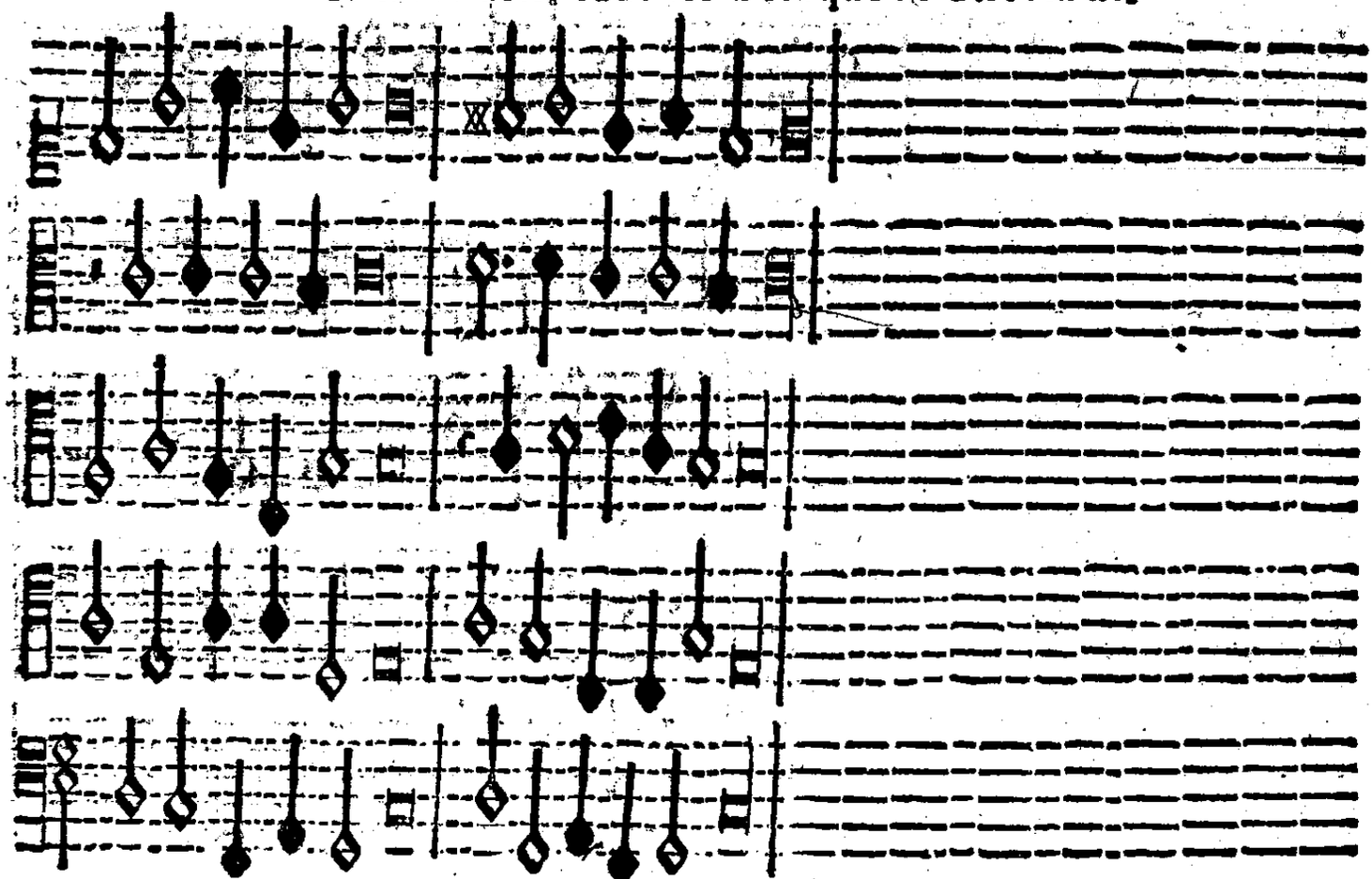
Cadenze à cinque in C sol fa ut.



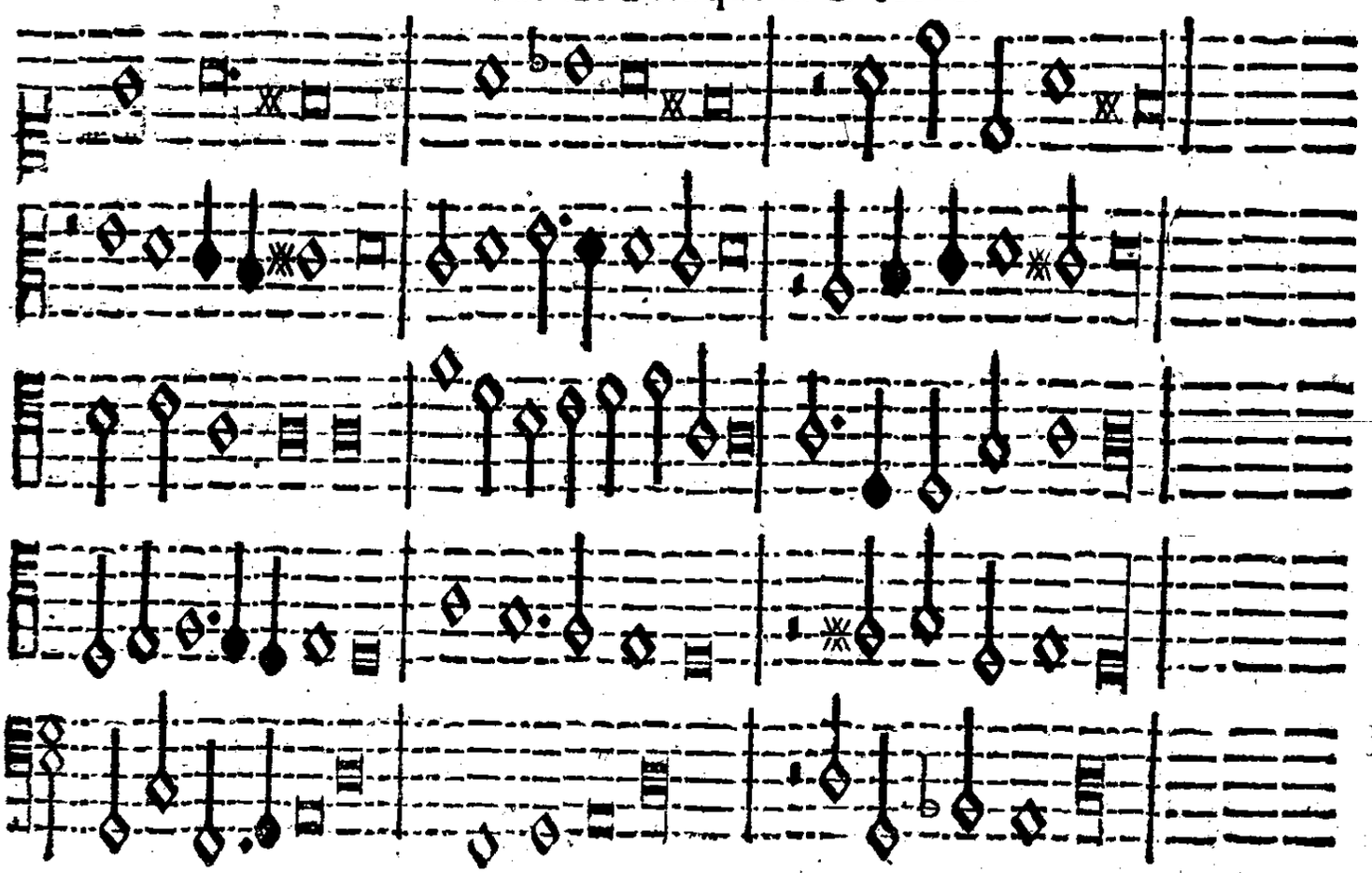
Cadenze à cinque in D sol re.



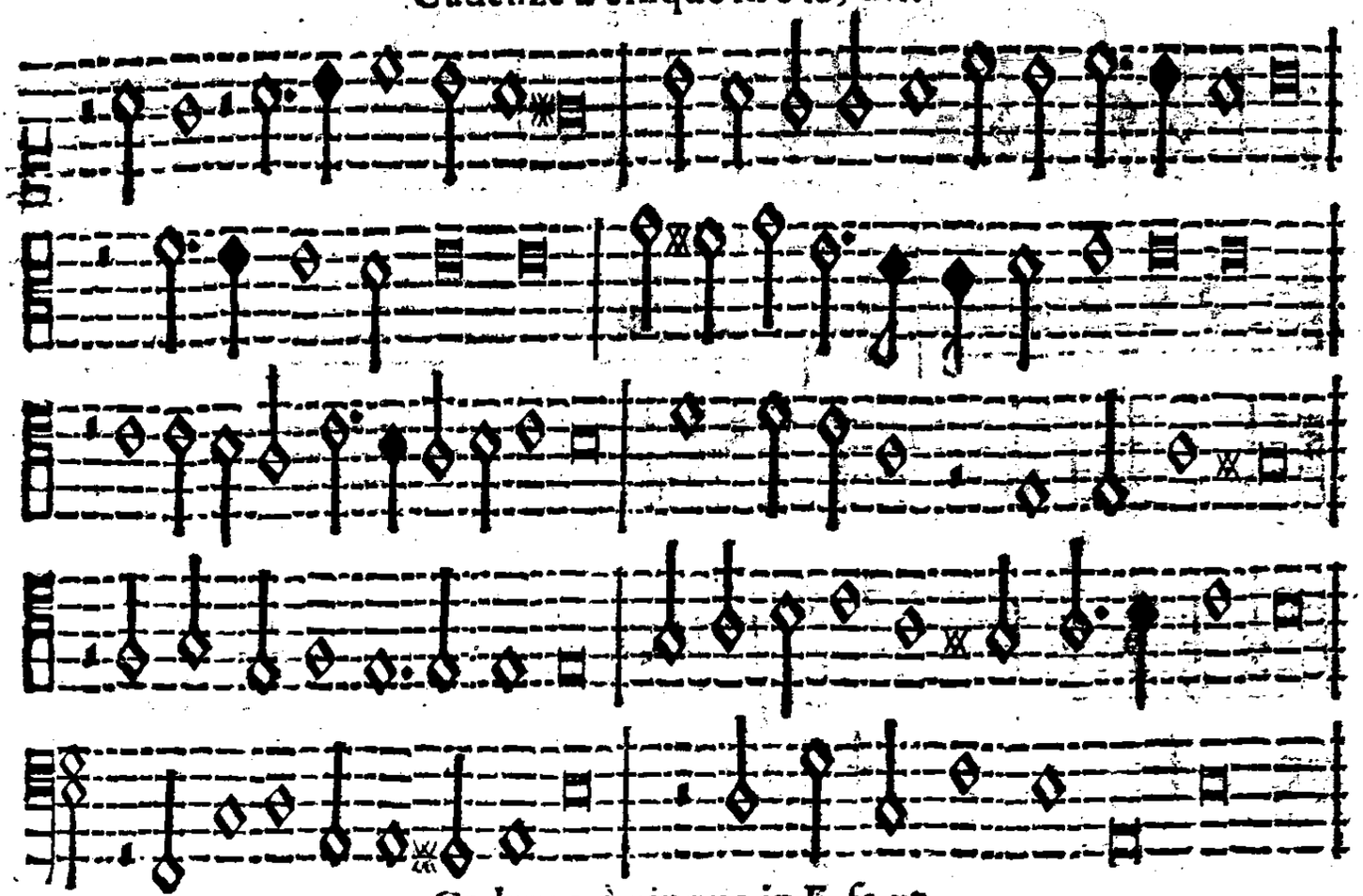
Residuo delle cadenze à cinque in C. sol fá ut.



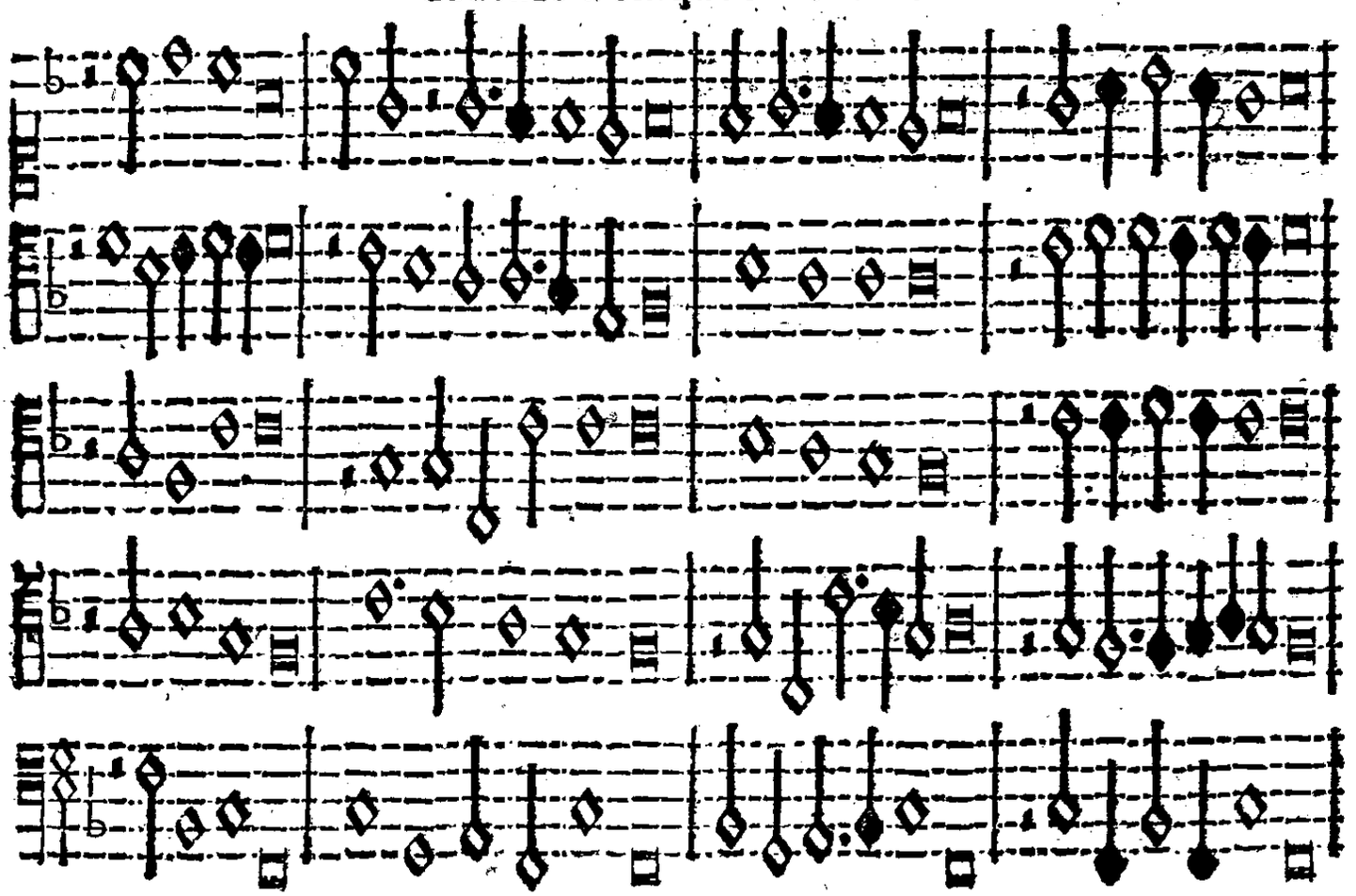
Residuo dell Cadenze à cinque in D sol re.



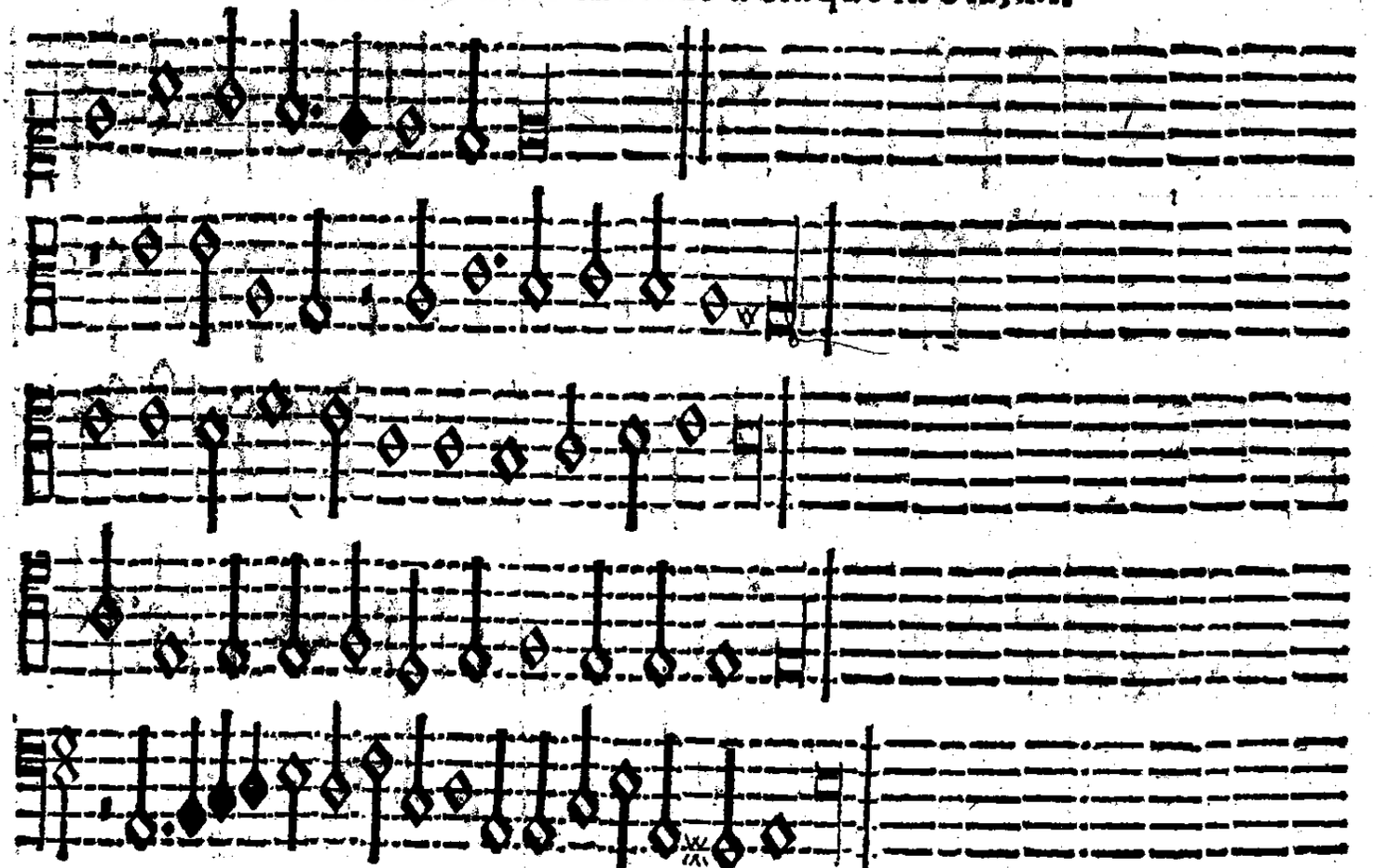
Cadenze à cinque in e la, mi.



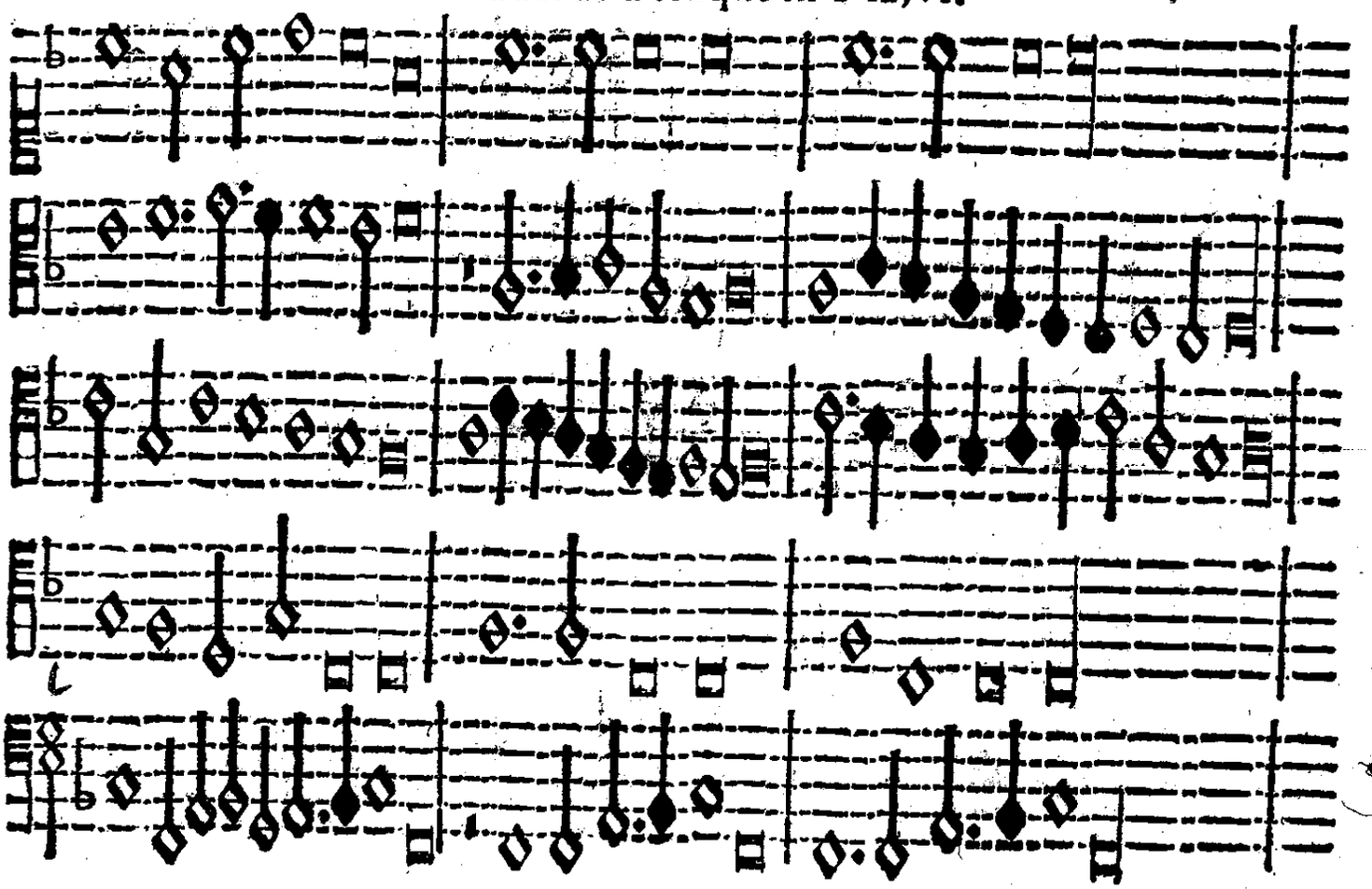
Cadenze à cinque in F. fa vt.



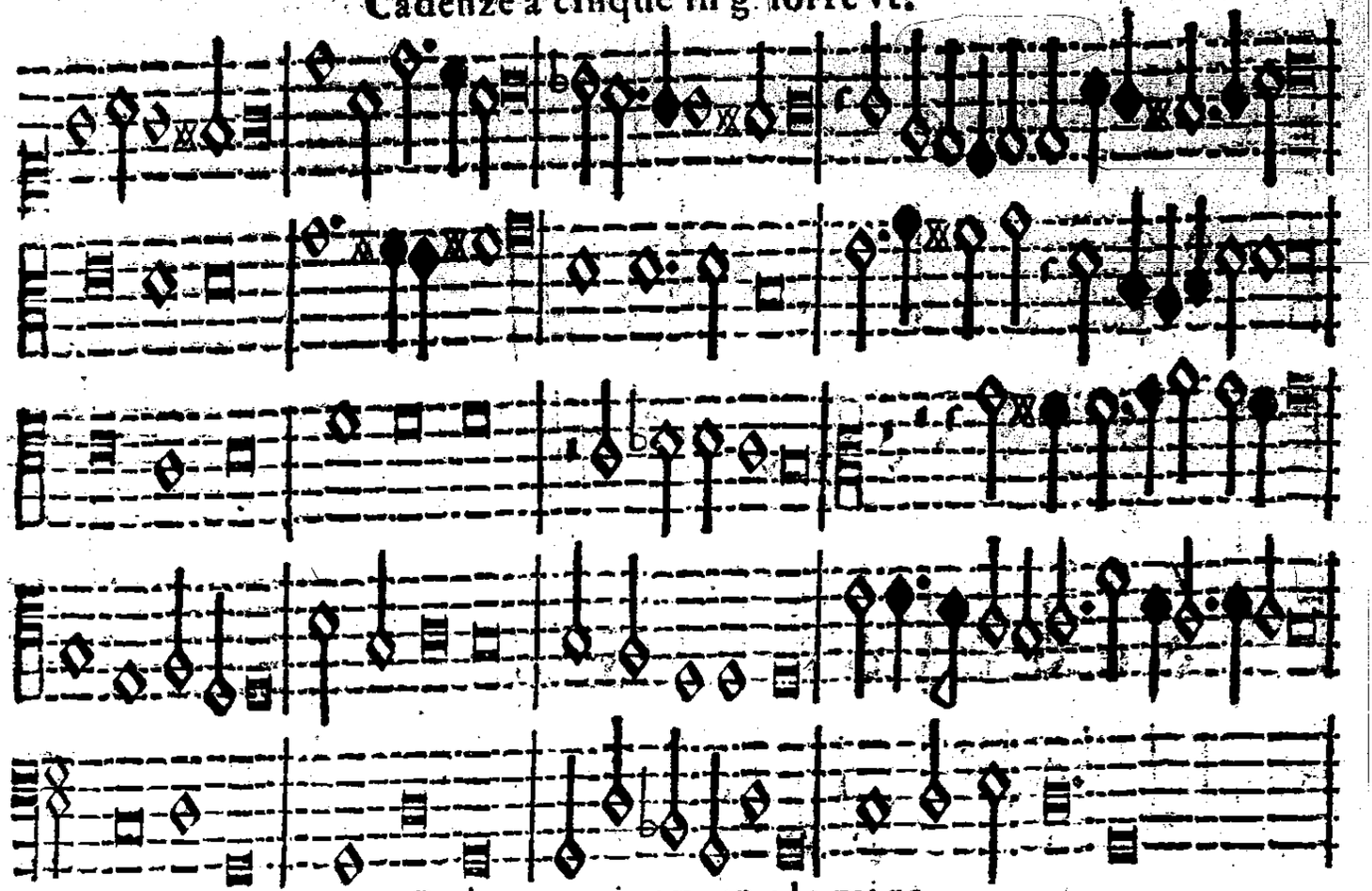
Residuo delle cadenze à cinque in e la, mi.



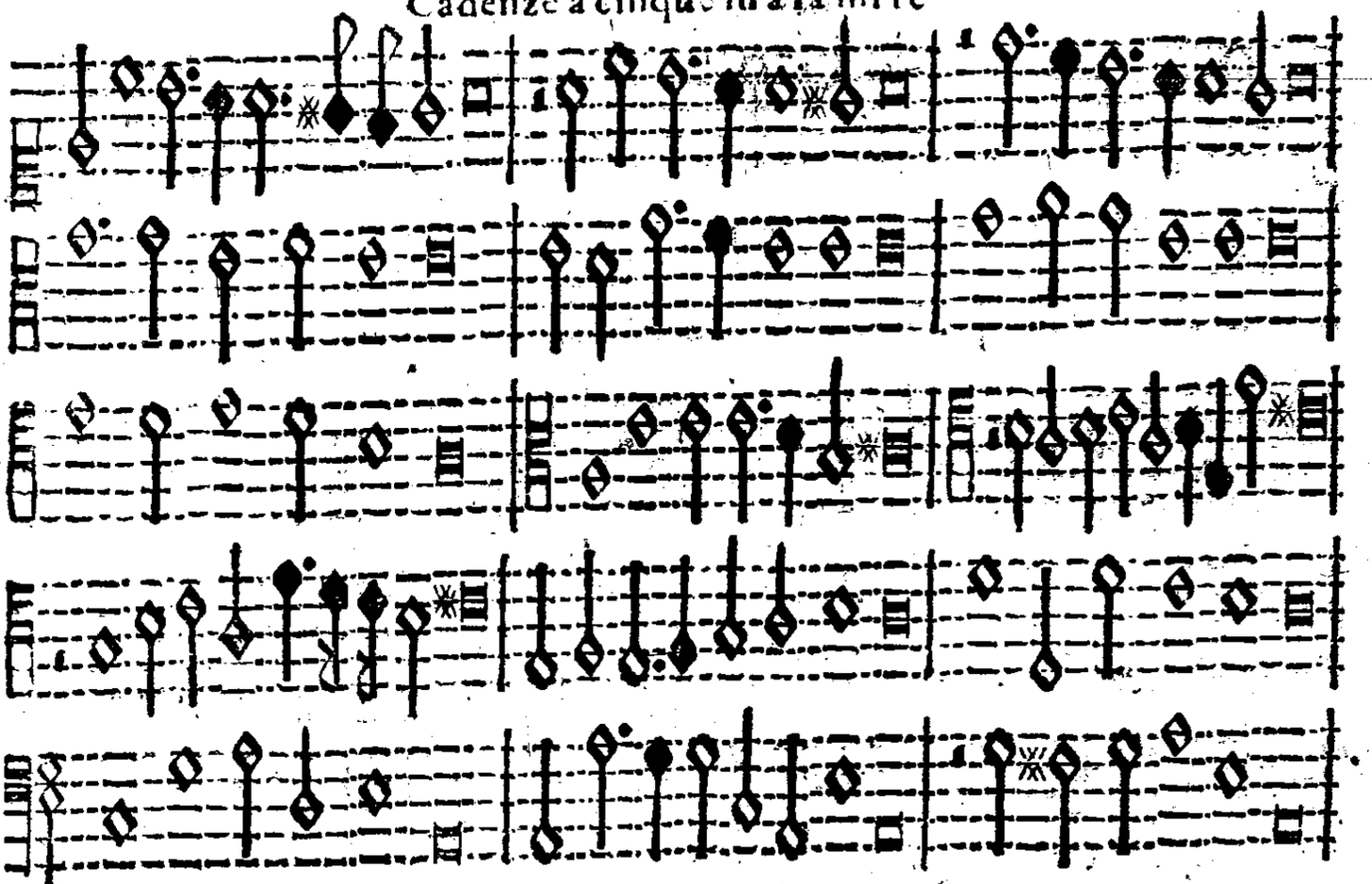
Residuo delle Cadenze à cinque in F fa, vt.



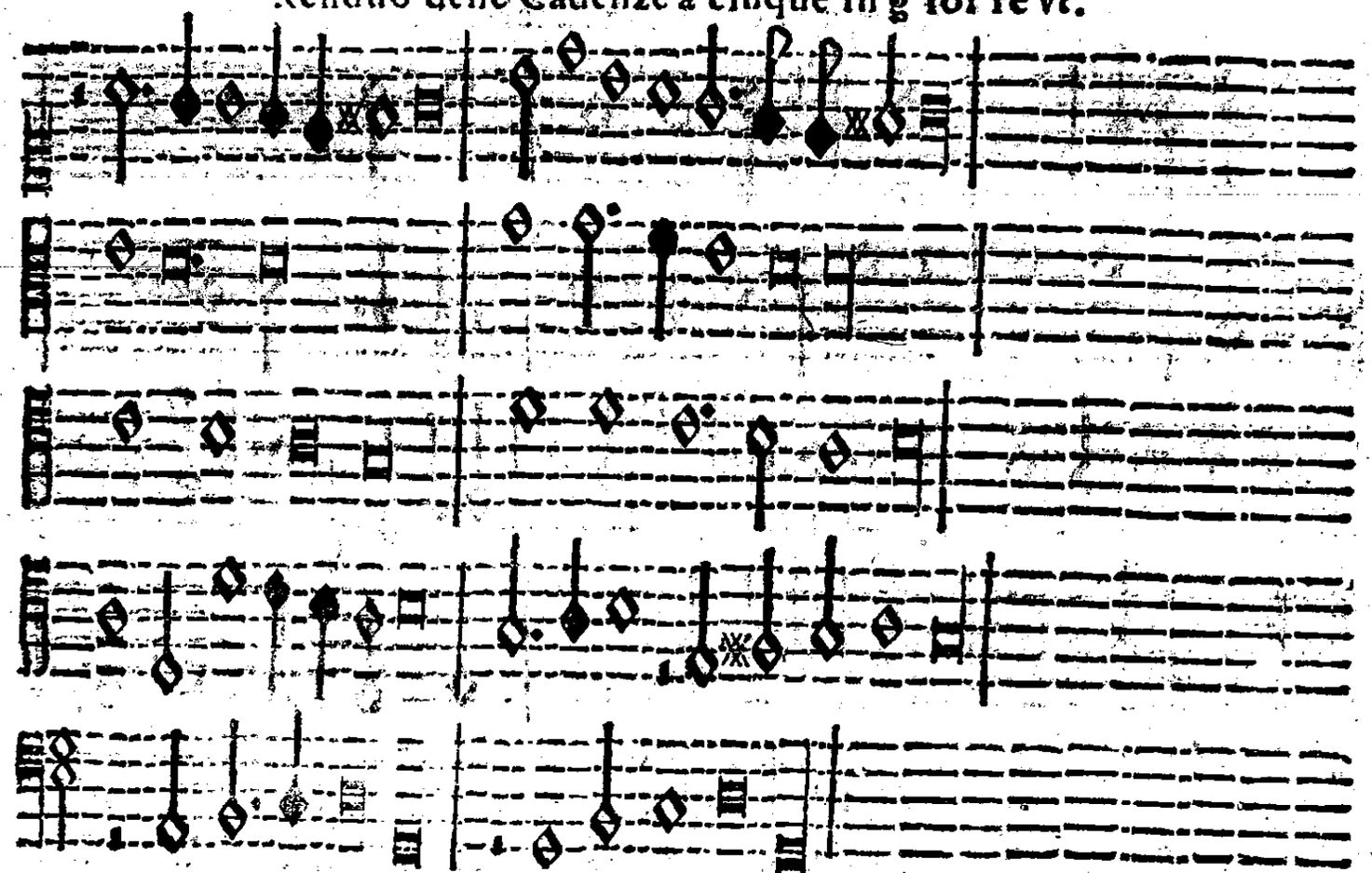
Cadenze à cinque in g sol re vt.



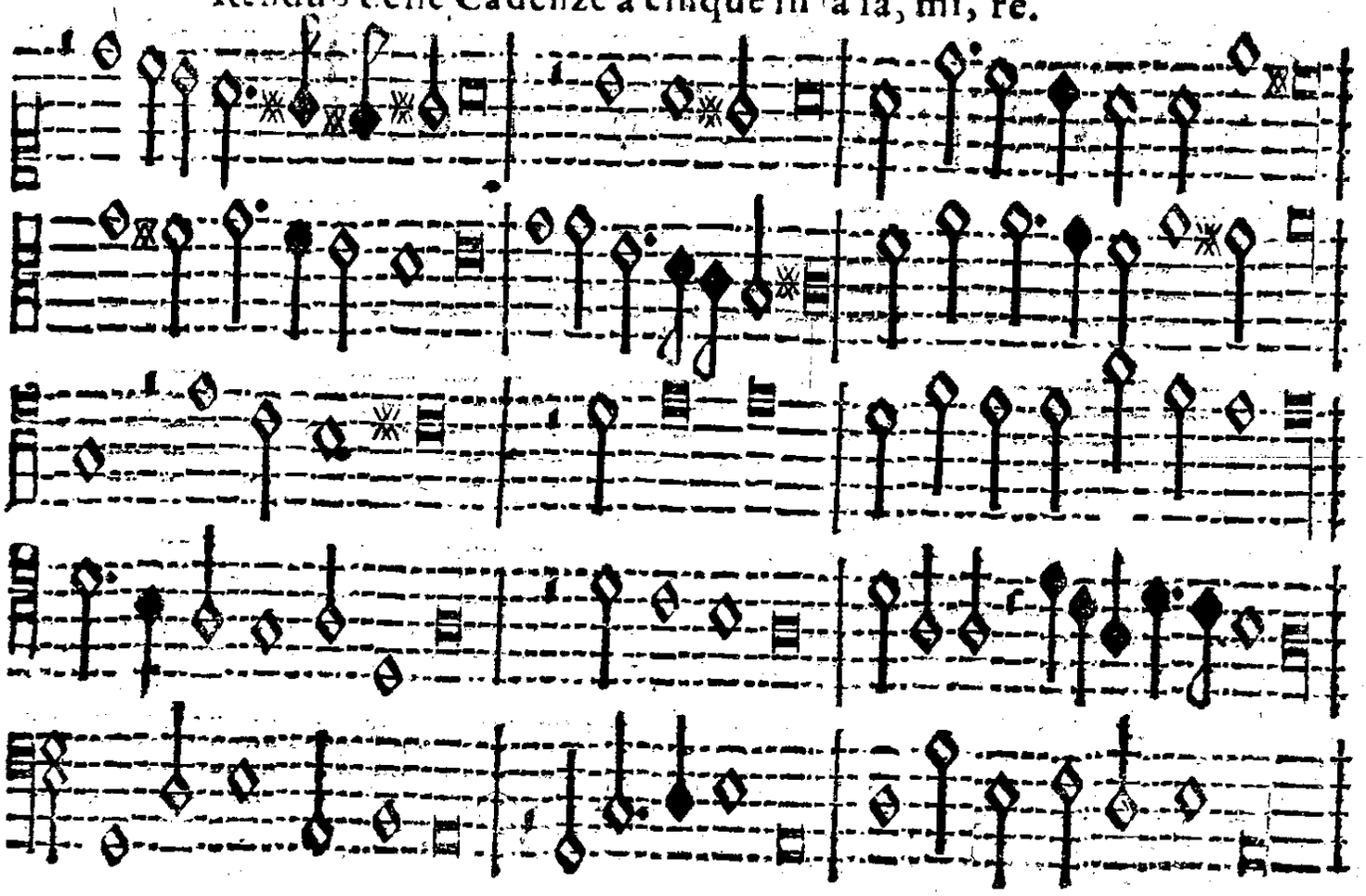
Cadenze a cinque in a la mi re



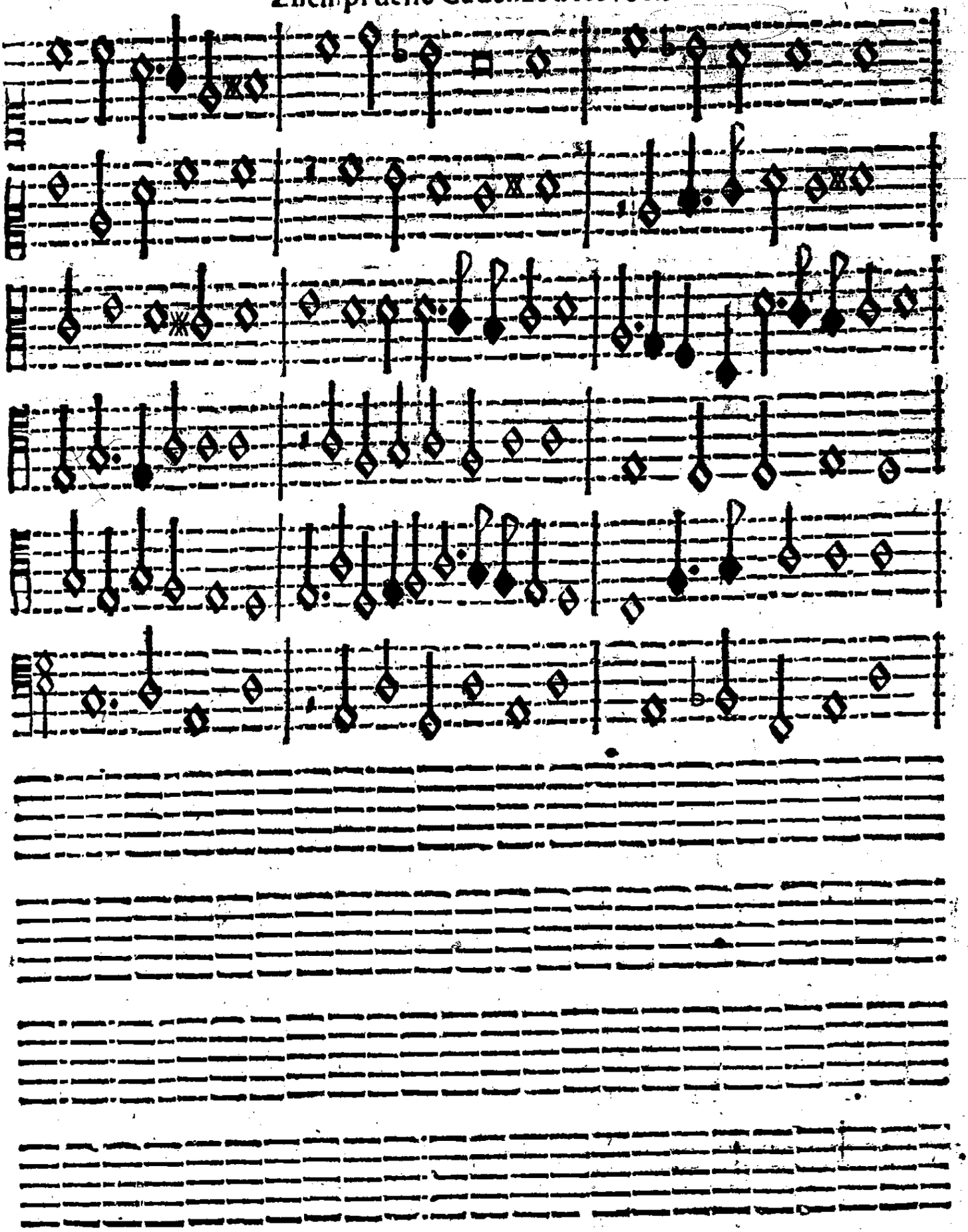
Residuo delle Cadenze à cinque in g sol re vt.



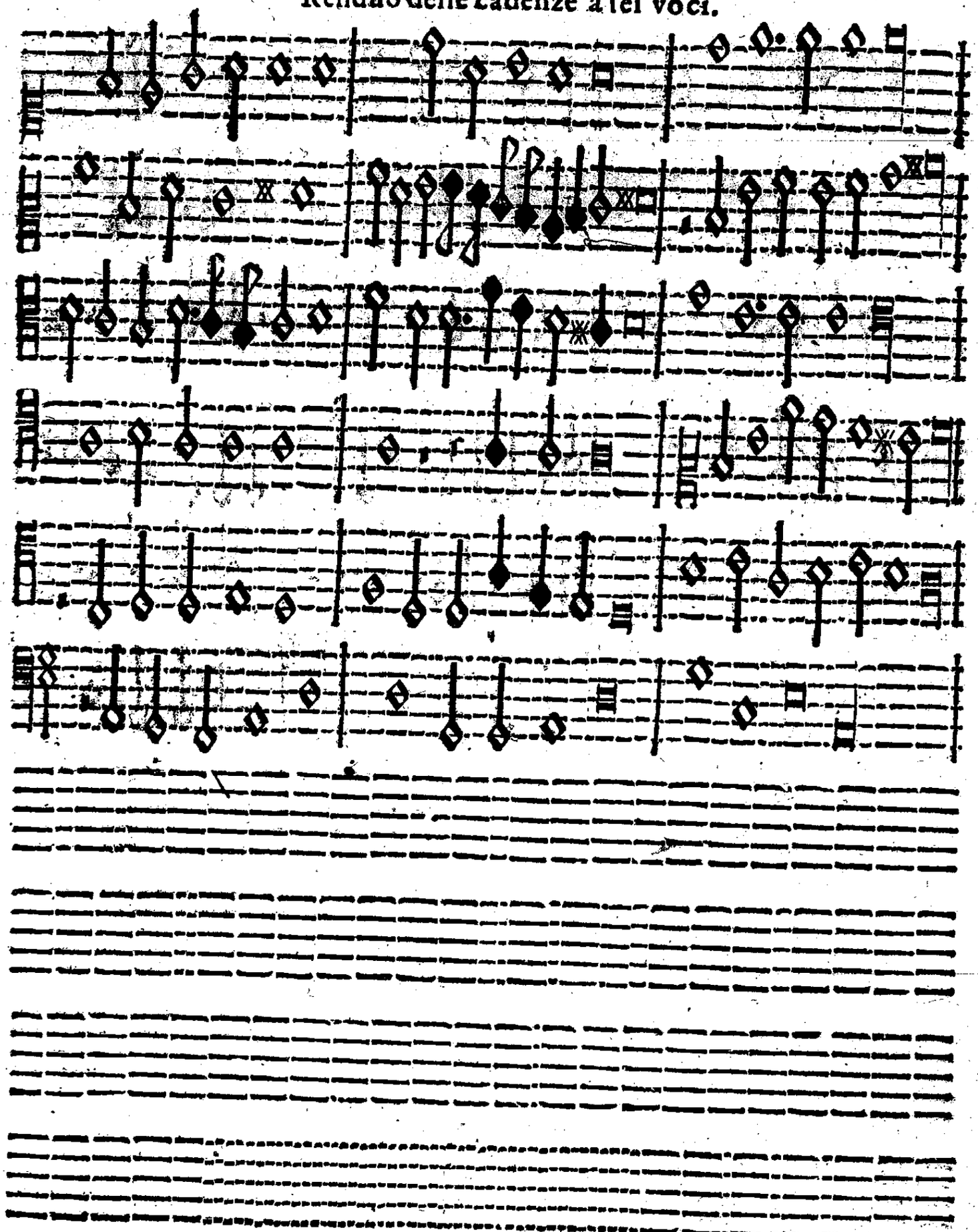
Residuo delle Cadenze a cinque in a la, mi, re.



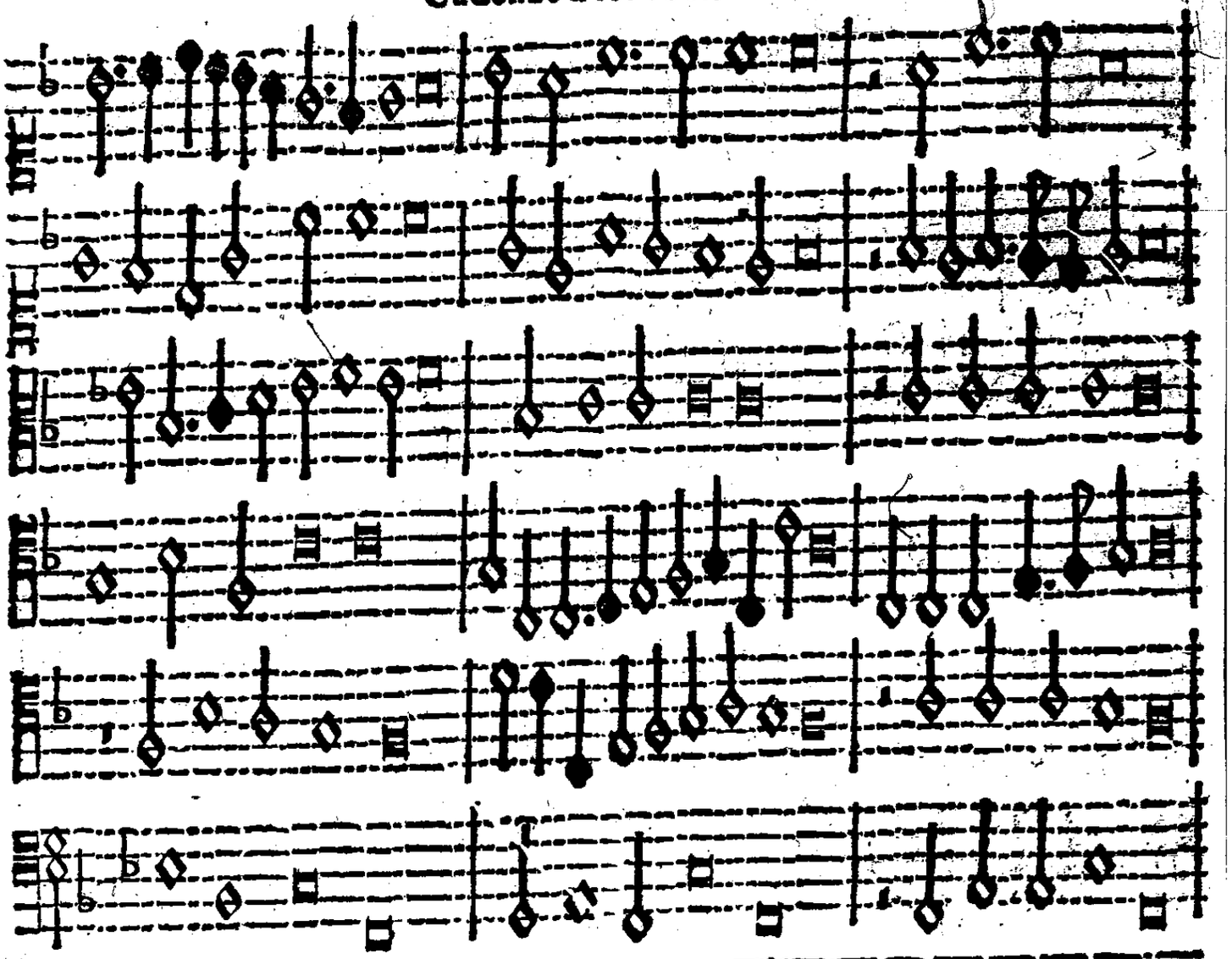
Essempi delle Cadenze à sei voci.



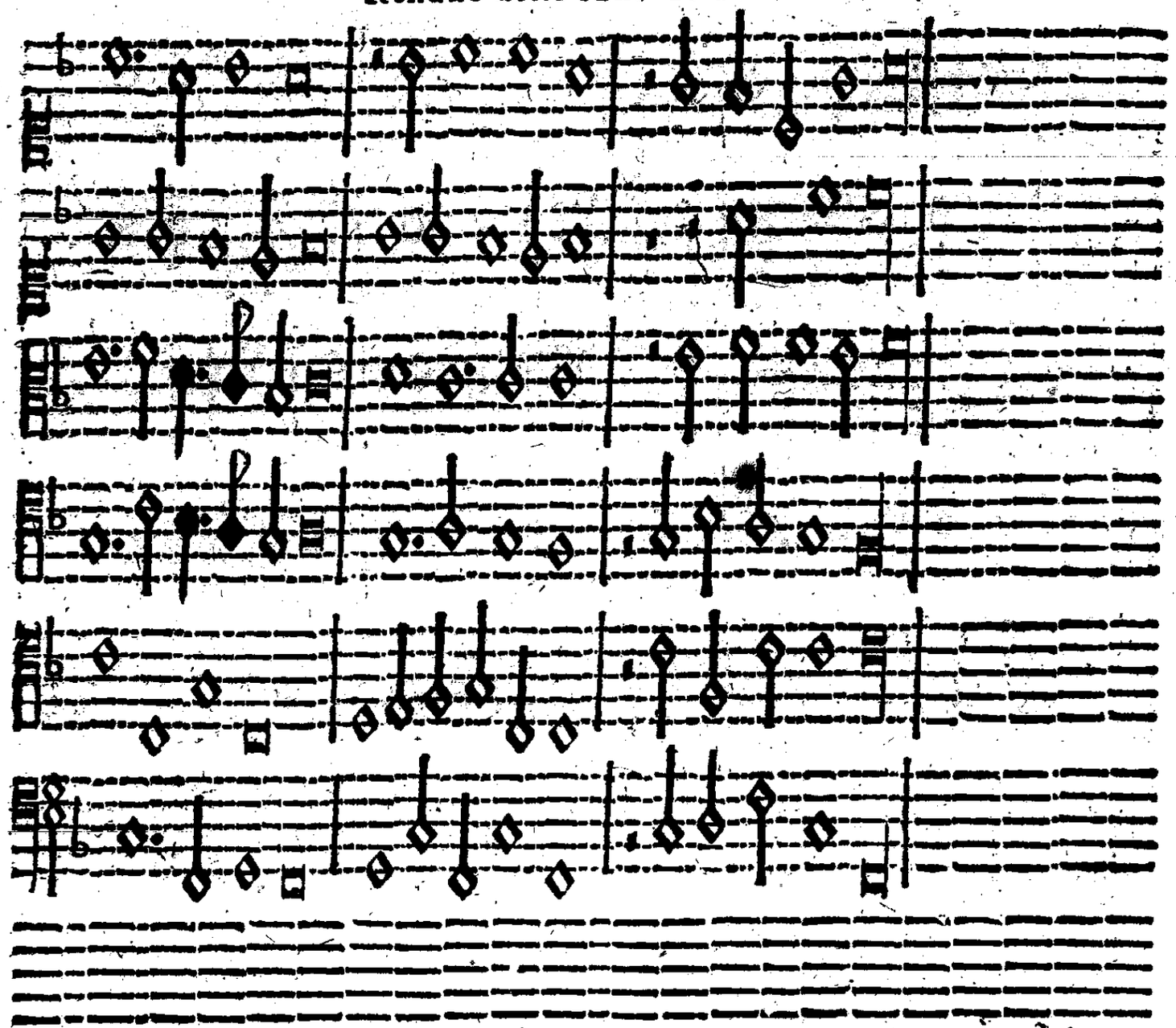
Residuo delle cadenze à sei voci.



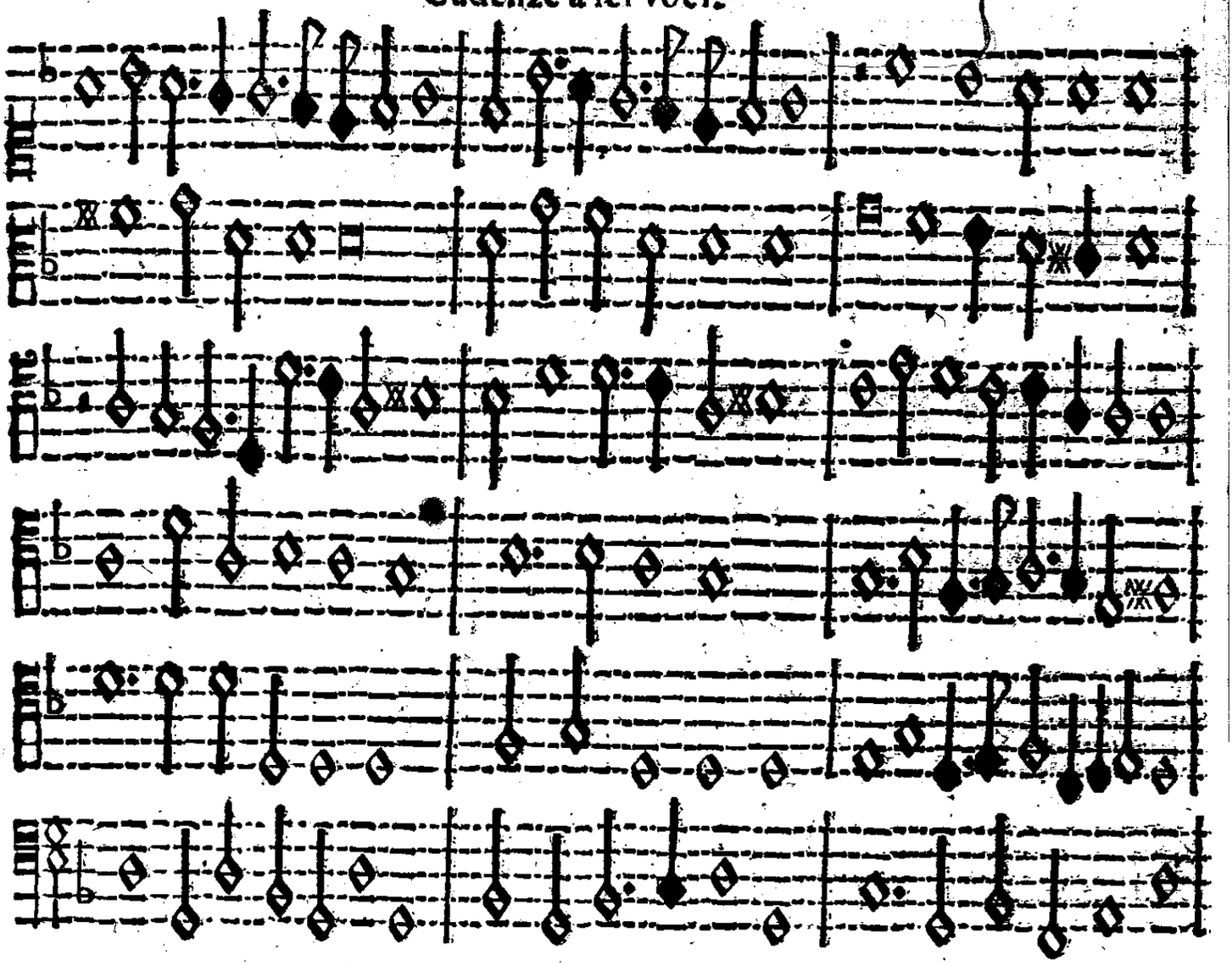
Cadenze à sei voci.



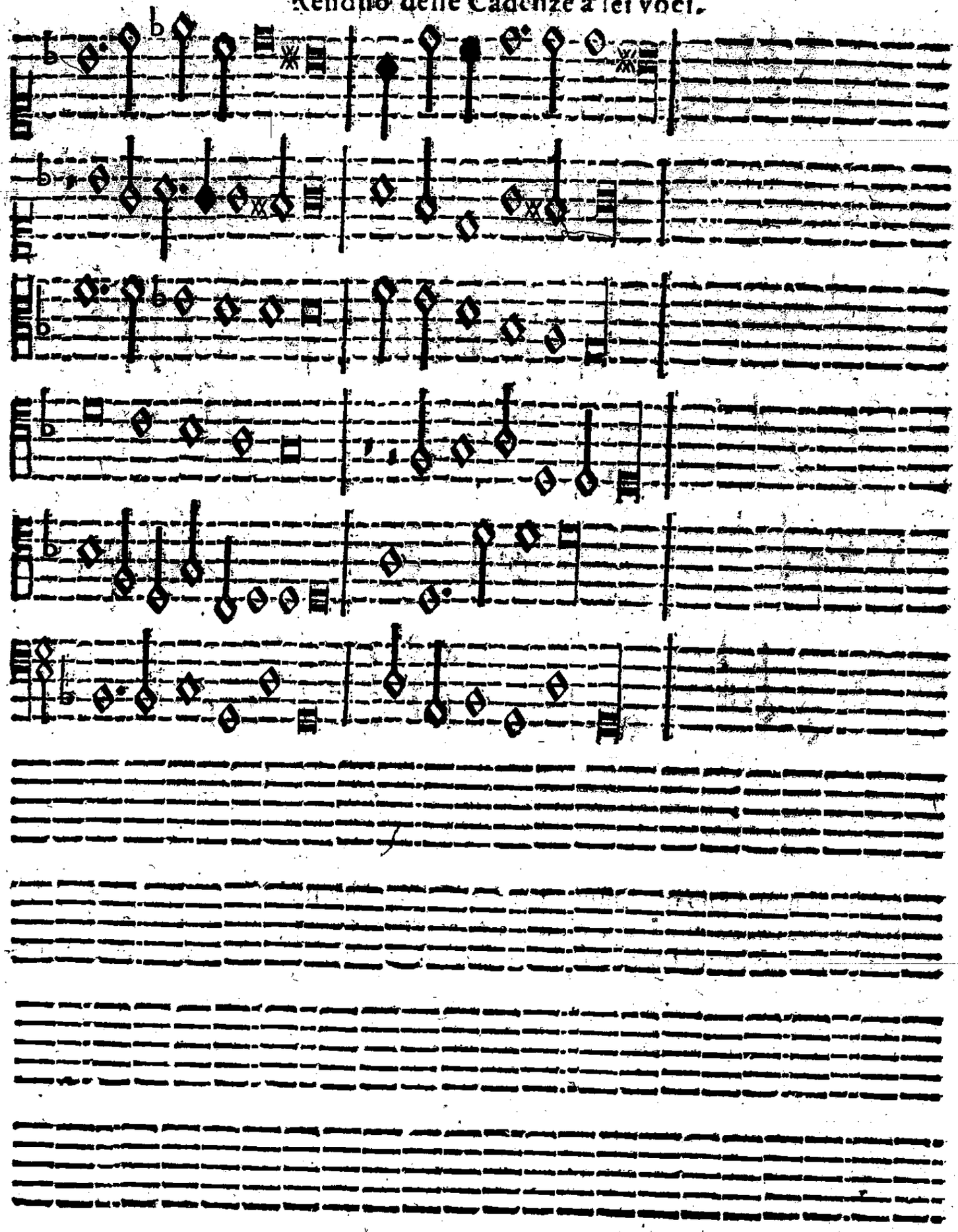
Residuo delle cadenze à sei voci.



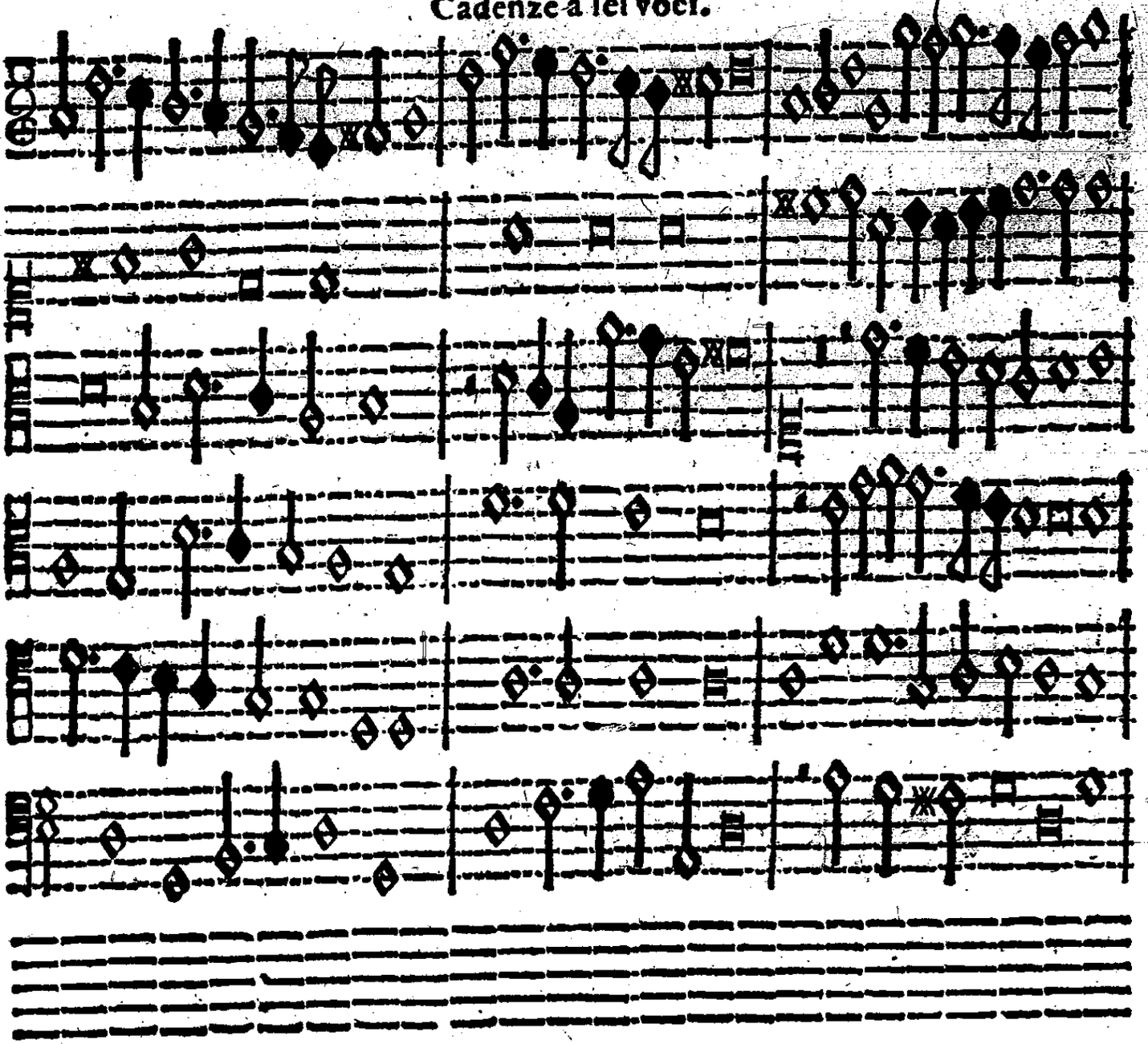
Cadenze à sei voci.



Residuo delle Cadenze à sei voci.



Cadenze à sei voci.



Da quali essempi si può facilissimamente comprendere il Modo, che s'hà da tenere nel fare le cadenze à quattro, a cinque, & a sei voci in qual si voglia altro luogo, ò chorda, secondo, che il Modo del quale serà la compositione richiederà, come di sd prà, & come più à pieno di sotto s'intenderà. Hora in che modo s'habbino à fare tutte le cadenze, cioè tanto quelle che sono descritte ne i sopra notati essempi, quanto tutte l'altre ancora, si dirà brevemente nel seguente capitolo.